本册代码：X7-6

虛空法界

著作 細雨

虛空法界框架結構詳解

第七部

融會貫通

第6册（302-319章）

细雨社出品

《虚空法界框架结构详解》

简称

虚空法界

第七部

《融会贯通》

第 6 册（第 302-319 章）

(深空篇·中)

本册代码：X7-6

细雨 著

© 2025 细雨 (Xiyu)。 著作权所有。 All rights reserved.

经作者授权，由细雨档案（Xiyu Archive）负责原文资料的整理、发布、版本维护与长期保存。本作品的出版与登记主体为细雨社（Xiyushe）。

使用与传播说明见封底。

原文获取入口：xiyushe.org（免费下载）。

原文发布源头：xiyushe.org

目 录

出版结构总览 · 细雨资料建议阅读顺序导引（2026.1.1)

第 302 章 神族之物 2
第 303 章 派厄斯二世 18
第 304 章 巨鳄 36
第 305 章 诡异的岩洞 51
第 306 章 金屋藏娇 64
第 307 章 受膏者的交易 79
第 308 章 圣童石柱 98
第 309 章 纯洁之柱 121
第 310 章 第三排巨石柱 140
第 311 章 长廊中的沉思 158
第 312 章 泪洒巨石阵 187
第 313 章 不惑 207
第 314 章 意外重逢 227
第 315 章 她到底是谁 245
第 316 章 诡异的迷局 262
第 317 章 耳顺 280
第 318 章 真正的智者 304
第 319 章 稀客 320

细雨资料获取与长期存档入口

全文获取
xiyushe.org

索引导航
xiyu.love

长期存档
archive.org/details/@xiyushe

出版结构总览 · 细雨资料建议阅读顺序导引（2026.1.1）

说明：本图为建议阅读顺序示意，供参考使用，可根据个人节奏自由进入。

→ 顺序 ↓	三 正 道									
	基础一阶				**基础二阶**		**基础三阶**		**基础四阶**	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
书籍代码	S1-3	Y1-1	Y1-3	Y1-5	Y2-3	Y2-7	Y3-3	Y3-5	Y4-1	X5-1
	S1-2	Y1-2	Y1-4	Y1-6	Y2-4	Y3-1	Y3-4	Y3-6	Y4-2	X5-2
	GY1	S1-4	SY	Y2-1	Y2-5	Y3-2	X3	X4	Y4-3	X6-1
	GY2	S1-1	YM	Y2-2	Y2-6	S2-4			Y4-4	
		GY3	S2-1	S2-2	S2-3	X2			Y4-5	
		GY4		X1		JY2		JY3	JY4	
说明	本阶段阅读量多且密集，是必要的筑基				建立新认知的必需基础		认知难度加大与深化，知识点建立与扩充		与高维沟通的信息，交换平台基本架构，修炼误区详解	
目的	**破除线性思维局限，为以后奠定基础**				**建立基础认知网格**		**扩展认知网格界面**		**认知辨别多维多元信息架构**	

→ ↓	**扩展一阶**			**扩展二阶**			**扩展三阶**		**扩展四阶**	
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
书籍代码	GY5	Y5-1	GY9	Y6-1	X7-3	Y7-4	Y8-1	X8-1	Y9-1	X9
	GY6	Y5-2	GY10	Y6-2	X7-4	Y7-5	Y8-2	X8-2	Y9-2	
	GY7	Y5-3	GY11	X7-1	Y7-1	X7-5	Y8-3	DW	Y9-3	
	GY8	Y5-4	YS	X7-2	Y7-2	X7-6	Y8-4		Y9-4	
		X6-2		Y6-3	Y7-3	X7-7	Y8-5		Y9-5	
		JY5		Y6-4	JY6	JY7	EH	SH	Y9-6	
说明	观影写出自我知见，扩展识界，认知梦结构，消除执念			解析多重多元自我间的脉络道理与知行合一，多维自我间的整合经历演绎			内在意识框架的建立与养成，自我分类归属、整并扩张		个人实相与集体实相的分际线，个人自我蓝图体验的凝炼与加强	
目的	**融通自我，连接多重实相**			**活出通透自我**			**自我间的整合**		**各种不同的补漏**	

代码：每册书均有唯一代码，字母代表系列书名，数字代表第几季、第几册。例如：

SY：《失忆的归途》　　S1-3：《思想的阶梯》第1季第3册　　Y1-5：《已知的实相》第1部第5册

读书心法		
1.	要有想象力	书中描述多是没见闻过的，放开束缚，天马行空去想象；
2.	抛开旧观念	先将典籍习俗规范等存放一边，清出空间；
3.	别用脑子想	脑子容量有限，思维逻辑无法承载这些无量智慧；
4.	看完就忘记	这些未知其实都是已知，当内在深沉记忆被唤醒时，这些就都是日常了。

重要提醒： 细雨资料整体文字具有严谨的认知递进关系，多部书籍之间亦在内在结构上互为认知阶梯。
例如《已知的实相》Y系列和《虚空法界》X系列彼此呼应、相互印证，交叉阅读有助于深化理解。
以上建议阅读顺序综合考虑了各册书的内容特点、理解难度以及内在关联，进行了系统而周到的安排。
建议读者朋友参考此导引，并结合自身的认知阶段与节奏，进行持续而系统的阅读。

第 302 章 神族之物

多普勒被装扮成宗教信仰所需的样子，敲锣打鼓地一路前往河对面另一部族——据说早些年时那个部族接待过折翼的天使，因此很是殊荣。多普勒此行想要搞清楚两件事情：那折损后的天使之翼是否还在；据说是天使形象的凸眼面具，其原型到底是什么。

就在一行人浩浩荡荡、热热闹闹地准备进河西村时，突然午后的天变得一片漆黑，紧接着隆隆雷声伴随着闪电交错，在高空里呈现。这景象吓得当地土著们全都匍匐于地，跪拜祈祷。

多普勒看见在云层的上边，有一个比巨城还要巨大的星际飞行器在进入大气层：它遮天蔽日，周围的能量护盾与大气层对抗着摩擦力，导致其周围乌云密布电闪雷鸣。那个大家伙很显然属于东方星舰文明，其形状如梭，并非西方阵营惯用的圆盘样。

它划过天际线，缓慢地去往极远的地平线，隆隆的雷鸣一浪浪地传到众人面前。多普勒看其飞行的方向，心中推算应该

是自己下坠时见过的人造巨城，也就是说天使之城就在那个方向上。

随着阳光重洒大地，跪拜向天际的人们才颤抖着爬起来；然后突然人群中哗然，人们又重新跪下，这次都朝向多普勒。

显然，这些土著已将今日的天使巡访与天际异象联系在了一起。他们本以为邻村捡到的那个来历不明的坠天使不过是偶然，此次的迎接也只是场例行的礼节。然而，今日这般从未见闻的异象，使他们心生震撼——难不成这天使来历非凡?或是天庭正在酝酿某个重大行动？不论真相如何，那原本心存轻慢的态度，此刻已被敬畏所取代。

从河西村的大酋长与大祭司，到那些跟着疯跑起哄的小孩，此刻全都俯伏在地，口中高唱颂歌，表达着虔诚与敬仰。

陪同多普勒一路走来的河东村大祭司，内心充满了无比的满足。他才不在乎这究竟是巧合还是别的什么，此刻，他的身份与地位已随这异象而水涨船高，愈加稳固。想到今后十几年里，自己在周围村落中的话语权必然更为强大，他的内心愈发洋溢着自得与自信。

原文发布源头：xiyushe.org

在漫长的仪轨接待、客套废话后，多普勒提出他是来回收折翼天使遗留下的各种法器仙物的，把那些损坏了东西都拿来，天庭要回收这些东西。

河西村的酋长和祭司们面露难色，唧唧哇哇地恳请给他们留下些宝物当念想，也好让后辈孩子们知道，早年间的传说并非是先辈老人们的杜撰。

多普勒端腔作势地威压，然后说："只要你们不耍滑头，自己可以考虑通融一二，留下些无关紧要的东西，做个见证。"

同来的河东村大祭司马上敲边鼓提醒说："天使大人在我们村还会再住上一些时日，其中吃喝用度以及派遣调度的差事，你们可好好表现。日后天使大人若要赐下什么神通好处，你们也可借此受益。"

众人会意，陪笑称是。然后河西村的大祭司领着多普勒到村后的一处山洞，说那位天使大人随同伴离去时，所留神器都存放于此处。

多普勒让其在洞口等着，自己独自进去。河西的大祭司说东扯西极力想要同行，被多普勒一个眼神给定在了原地，干着

急但不敢再多啰嗦。

山洞内四壁平整得出奇，宛如经由精密工具打磨而成，绝非原始部落文明用刀斧所能开凿。洞穴不深，空气中弥漫着微弱的石腥气息。多普勒举起手中的火把，点燃了中央那口巨大的油锅。火焰猛然腾起，明暗交错的光影在洞壁上跳动，洞内的一切逐渐清晰起来——

沿着四壁整齐摆放着三个大架子。第一个架子上放着一个带夜视功能的飞行头盔，镜片表面闪烁着微弱的反光，似乎曾经在极端环境中使用过。旁边是一套撕裂出数道破洞的紧身飞行制服，材质轻薄却充满韧性，显然不是普通布料制成。架子上还放着一块屏幕破碎的智能腕表，以及一个穿了两个大洞的飞行背包。多普勒翻看背包，内部已空无一物。

原文发布源头：xiyushe.org

第二个架子更加庞大且结实，上面摆满了沉重的高科技工具。这些器械表面光滑，形状各异，有的像是测量仪器，有的像是维修工具。然而，每件物品上都标注着晦涩难懂的东方文字，多普勒尝试了几次按下按钮，但设备毫无反应，显然这些东西已在此沉寂多时，或是缺乏能量供应。

第三个架子悬挂着一个单人飞行翼。飞行翼的金属表面泛着暗淡的银光，但右侧的电路区域已严重损伤，焦黑痕迹清晰可见。多普勒凝神端详，判断出这是一场短路造成的电路板内部自燃，导致右侧失去了动力输出。然而，另一侧的发动机和电池组仍然完整，或许还能派上用场。

火光摇曳下，多普勒环视四周，脑海里把所见之物拆分组合，尝试找出能给自己带来助益的东西。多普勒心想，在自己居住的神庙下，那利用地下河发电的水利系统还能用，只要设法给这些设备充电，或许自己借此可以获得一些超越本时代背景的神技。

多普勒沉思片刻，决定与河西村的大祭司商议。于是把河西村的大祭司呼唤了进来，对他说：“洞穴中的这些设备，是神族之物，如今它们虽然已经失去作用，但我还是要把它们

回收回去。我将把这些装备进行修复，你可以选择其中两样，日后在我要离开时会将它们留给你们。”

大祭司走到那堆陈旧的神物旁，目光在每一件物品上停留，心中充满了复杂的情感——虽然这些物品早已没有了神力，但它们在族人心中仍然象征着神的庇佑。他踌躇片刻，终于开口说：“天使大人啊，您能给我们留下三样东西吗？这三样东西，我们是会使用的，只是它们此时都没了生机，对，天使的词汇说是‘没电了’。我不知道什么是电，但天使们的手提袋里有被叫做‘电’的神力，这些东西一旦连上它们的手提袋，就会活过来。”

多普勒微微点头，示意他继续说下去。

大祭司指向中央的架子，眼神里充满了渴望：“那件设备，它能将岩石化作滚烫的软泥；还有这件，它发出的嗡嗡的叫声，可以将炽热的软泥神奇凭空托起，让巨石化作的软泥悬浮在空中，然后流入模具。每当我们用这些神器为天使们开山采石时，巨大的岩块便能被轻松搬运。

最后我想要那个小东西或那个面具。”大祭司指着碎了的手表和具备夜视仪的航空头盔。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒眯起眼睛盯着大祭司看，看得他有点儿毛，大祭司赶忙解释说：“来这里接天使大人回去的天使们，人人都带着这样的面具和这腕表。天使们的腕表能与天上的神直接对说，还藏有整个星球的地图，据说走到哪里都不会迷路，能帮助天使们找到回归神殿的道路。再有，那有凸出大眼睛的面具，我戴过，它能让我在深夜里也有鹰一般的视力，看见人眼看不到的景物。

我们每年跳敬神舞时，祭祀们都会戴上象征天使的面具和腕表，演绎天使来访时的那一幕历史剧，以便告诉我们的后人，在天的尽头、大海的深处有一片漂浮着的大陆，那是神的国度。在比云还要高的天上，有神的宫殿，它每天追着太阳，驱赶走黑暗。”

多普勒仔细听着，眼中闪烁光芒，赞赏地说道：“你们做得很好，是真神可信赖的仆人。在我回归时，将会赐予你们所需的东西。”

大祭司脸上带着感激的微笑：“天使大人，我们的文化中，传承着无数关于天使的传说。数年前，天使们曾告知我们，地下采矿的龙族发生了叛变，天使们暂时离开了，但他们一

定会回来。从那时起，我便每天更勤奋地学习天使的语言，然而，能教我语言的小甲虫不幸死去了。”

多普勒闻言，露出了一丝好奇，问道：“小甲虫？”

大祭司从胸前取下一个项链，递给多普勒，项链上挂着一只“圣甲虫”。他解释道：“这只圣甲虫是天使大人赐予我的圣物，它会说出天使的语言，让我们能理解天使的吩咐。”

多普勒接过项链，察觉到其中的巧妙——这个看似简单的物品，实则是个转译器，只是此时也早没电了。

多普勒凝视着手中的圣甲虫语言翻译器，沉思片刻后说道：“不如这样，我帮你修复它，让它重新运作，作为第三件留

原文发布源头：xiyushe.org

给你的纪念品，可好？”

大祭司听闻，眼中闪烁着惊喜的光芒，激动地点头应允——他的心中清楚，比起这些失去功能的“神物”，能够再次与神族无障碍沟通才是真正的恩赐。

当晚，宾主尽欢，篝火旁的歌舞持续了整整一夜。次日清晨，多普勒一行人启程返乡。河西村的大酋长派出四十名健壮的青年护送，负责搬运神物并沿途守护。此外，还有十名妙龄少女带着美酒佳肴、果蔬干粮，随行照料。

队伍浩浩荡荡，穿越山林，跋涉了大半日，终于渡河回到了河东村。然而，让多普勒始料未及的是，那些送行的男女却并未打算返回。青年们在河边砍伐木材，搭建营寨，而少女们则头顶盛满食物与生活用品的竹筐，端端正正地跪在神殿的台阶前，恭敬地请求进入神殿服侍“天使大人”。

多普勒看着这幕既尴尬又困惑，连连劝说，但无奈这些女孩听不懂他的语言，只是固执地低着头，不肯离去。

无计可施的多普勒只能再次请来了大祭司。大祭司和这些少女们低声交涉了半天，最终满脸苦涩地转身向多普勒解释道：

“天使大人，您这次可是给我招来了大麻烦啊。”他叹了口气，继续道：“您把他们村的神器几乎都带来了，他们的大酋长担心神器丢失，已经下了死命令：这些健壮的青年必须守护神器，绝不能离开；而这十位少女，是奉命贴身照料您和神器的。如果她们不能好好完成使命，回去也难逃一死。”

多普勒闻言愕然，皱紧了眉头：“可我根本不需要这些人守护，更不需要她们服侍……”

“恐怕问题没这么简单。”大祭司无奈地摇头，“还有件麻烦事呢。天使大人，您也看到了，那四十名青年和这十位少女，都要在村口驻扎下来。我们这片土地的谷物和林间的猎物，本就勉强足够维持部落的冬储，现在突然多了五十张嘴，这个冬天可怎么熬过去？”

多普勒一时语塞。他从未考虑过这种原始生活条件下的生存难题。在星舰上，他吃的都是配给制的军粮，而用女身在小镇生活的那段时间，也不过是从商店里购买现成的食材。如今却要面对刀耕火种的部落生活，要教会一群人如何自给自足、狩猎耕作，这对他而言几乎是天方夜谭。

他沉默片刻，深吸了一口气，看着那些目光虔诚却又带着隐

原文发布源头：xiyushe.org

隐不安的青年男女，对大祭司说：“不管如何，必须找到一个既能维护和平又能解决生存危机的办法。先给我几天时间，我看看在带回的这些东西里，是否能找到些有用的。”

多普勒独自坐在神殿内室，深深地叹了口气。外殿里，十名河西村少女叽叽喳喳地忙碌着，丝毫没有顾及到他的头疼与烦躁。她们的笑声和搬动器物的声音在神殿中回荡，让他脑仁生疼。

他需要安静，需要冷静，更需要尽快理清自己的计划。

从河西村搬回来的“神物”已经被他一件件地搬运至床下通往暗河的隐秘洞窟中。那是他在偶然间发现的密室，与主殿完全隔绝，适合作为私人研究空间。眼下，他有三件紧迫的事情要解决：

首先，他必须找到一台可用的导航设备。那块损坏的智能手表和那台残破的单人飞行器,或许仍能找到完整的GPS模块和储存着导航地图的程序。他自己的便携终端虽能显示百里内的地形，却缺乏更大范围的地理细节。如果想确定自己究竟被困在地球上的哪个角落，这些数据至关重要。

其次，在这堆遗物中，他确信存在远程通信装置。要设法在不暴露自己身份的前提下，与东方舰队取得联系。前夜，他曾亲眼目睹那艘庞大的星际母舰降临大气层，这绝非寻常之事——母舰体积巨大，脱离行星引力需要消耗天文数字般的能量，正常情况下，这类舰船极少进入行星大气层。它的降临意味着东方势力内部可能发生了重大变故。

第三，他需要弄清楚“现在”究竟是哪一年，甚至是哪一个时代。

昨夜的宴席上，他偶然听到了一个令人毛骨悚然的传说：

河西村的大酋长在酒酣耳热之际，讲述了一段古老的口述历史：“传说过去，北就是南，东就是西。那时，太阳是从今日所谓的‘西方’升起的。而后，天使们降临，传授给人们东西南北的新概念，并强行命名太阳升起的方向为‘东方’，候鸟迁徙的方向为‘南方’。

他们是神明，自然不能质疑他们的智慧。可古老的星盘和民谣却记录着不同的事实，仿佛某种不可思议的天象逆转了天地的方向……”

原文发布源头：xiyushe.org

当多普勒听完这些酒后的传说，心中却泛起难以遏制的疑问。这只是原始部落的神话曲解，还是背后隐藏着更深层的真相?

酋长继续低声道：“他们说，大地就像熟睡的你我。上半夜你朝左睡，下半夜会翻个身朝右睡。神明就在这翻转的循环中，一代代寻找着避免世界‘归零’的方法。”

“归零”？多普勒的眉头皱得更紧了。

他忽然意识到，这个看似荒诞的比喻，或许与磁极反转的天文现象相关，甚至可能涉及到行星自转朝向带来的更深层问题。按照现在自己所见的地球文明程度，显然这是在重启文明的早期。

自己需要更多的信息。

多普勒深吸一口气，把手中的智能手表主板残片拆了下来。必须找到地图、必须解开当前的谜团，我怎么才能回到属于我的那个时代呢？突然多普勒停下了手里的工作，双眼凝视在某处，陷入了沉思。

就在刚才多普勒不经意间，在工作台的镜子里看见了自己左

肩膀上的纹身烙印，肩膀上那枚标志是数字“3”的纹身。多普勒用指尖轻轻摩挲着数字的刻痕，然后努力地用手指搓擦它，但那烙印深深嵌入肌肤挥之不去，这一刻多普勒感觉这编号的纹身烙印不仅仅是刻在自己的身上，更深深镌刻在意识与存在之中。

“三号……三号……我究竟是谁？”

多普勒凝视着虚空，微微闭上眼睛，任思绪在脑海深处翻涌。

是的，他是多普勒，但只是个见鬼的“三号”——一个备份体，一个原本用于特殊任务的意识拷贝。记忆、经验、思维方式，甚至情感都来自那位“原初多普勒本尊”，但他此刻已经被零号数字化绑架成了零号意识中的一部分，他还是“他”吗?

真正的自己呢?

在那个遥远的星海彼端，真正的多普勒本尊的肉身或许仍在母舰的冬眠舱中无意识地沉睡着，或许其它多普勒们仍在其它光辉岁月里战斗着各自的在意。或许，他们早都已和“本尊”一样，不复存在，只剩下我自己这个孤独的“第三号拷

原文发布源头：xiyushe.org

贝”，在这片陌生的原始世界里扮演着“天使大人”，被人敬仰、依赖，甚至被赋予了某种超然的神性。

可是……如果我真的回去了呢？回到蓬莱舰未坠毁的时间线，与零号继续那场永无止境的博弈？亦或回到母舰上，被再次按流程关入冰冷的冬眠舱，回去继续作梦，成为一个被动的观察者，完成那女人的后半生，在虚拟梦境中观摩他人的人生经历?

到底哪个我是我？哪条时间线上的我，才是我当归的起点呢?

这里？这里的人们用敬畏的目光仰视自己，将自己视作真正的神祇。我的一句话，可以决定一个部落的未来，营造出古老的传承，发动或止息一场可能的战争，影响一个大时代的发展与走向。在这里的我，不是“备份”，不是“拷贝”，而是唯一的存在——一个完整的人格个体。

或许，这里的我，才是真正的我。

多普勒低头看着肩膀上的“3”号标记，嘴角浮现出一抹苦涩的笑意。

这个印记，仿佛时刻提醒着自己只是个“第三号”复制体，提醒着他的身份有多么脆弱与虚假。然而，如今的我拥有自己的思想、情感与选择。这些与编号无关，是属于“我”自己、这个独有个体的真实存在。

或许就在此刻，我才真正地第一次成为一个独立的人格，“我就是我。”

不论是星舰母舰的冷寂，还是蓬莱舰的失落残骸，亦或是这片遥远的原始土地，我都不再只是一盘大棋里的某一个卒子。

多普勒慢慢地握紧了拳，心中默念：“从现在开始，我的存在由我自己定义。我的世界由我自己谱写，我不要再当棋子了。”

就在这时，多普勒突闻自己背后有脚步声！这一惊非同小可——床板的暗门自己已经闭合，难不成还有其它进出此处的通路，还有别人知道这里？

多普勒猛然回头，只见一个湿漉漉的人，从地下河中冒出头，正在往岸上爬。

原文发布源头：xiyushe.org

第 303 章 派厄斯二世

多普勒在地下河形成的密室岩洞中把玩着刚到手的高科技产品，思绪飞扬间，突然感到过往的种种使命感仿佛是被命运裹挟形成的宿命。而此刻，他第一次真实地成为了自己命运的主人，握有了选择与抉择人生走向的权柄。

就在他沉浸于遐想时，一个穿着潜水服的蛙人突兀地从地下河中冒出头来。他挣扎着，狼狈地爬上了岸，意外地对上了多普勒狐疑困惑的目光。

蛙人身形一僵，下意识地去摸腰间，但腰带上只有一个空空的刀鞘，别无其他。

他下意识地后退了几步，但腿上的伤显然严重，走动时动作因剧痛而变形。他刚触及到冰冷的河水，又犹豫了片刻，仿佛在挣扎与逃避之间徘徊。多普勒微微眯起眼睛，放下了手中的高科技装置。地下河的回声似乎放大了每一个水滴坠落的声响，让空气中的紧张感更加浓烈。

蛙人的胸口剧烈起伏，湿漉漉的面罩下，一双眼睛透着惊恐与戒备。他受伤的腿让他无力后撤太远，但依旧强撑着往水

中靠。多普勒能看出，他既在逃避，又在思索着什么。

“你是？”多普勒下意识地开口询问，声音在岩洞里低沉回响。一张嘴多普勒就后悔了——自己脱口而出的是西方语，来人显然并非土著，如果他是东方的人，又熟悉此处秘境，对自己在此借尸还魂装神弄鬼，恐怕会很不满，生出莫测是非。

蛙人没有回应问询，手指还在腰侧摩挲着空空的刀鞘，像是在确认什么。然而那人抬头的一瞬间，透过潜水镜多普勒看到他的目光中多了一丝复杂的情绪——绝望？请求？还是……某种不言明的警告?

多普勒缓缓起身，心跳逐渐加速。他知道，命运似乎正把他推向某个漩涡。但这一次，他不想再做那个被动的棋子。

原文发布源头：xiyushe.org

蛙人好像并没听清多普勒的问话，他在水边站稳，找了个进可攻退可守的姿态，稳住身形，然后晃荡自己的腕表，腕表凭空投射出一个3D的地形图，然后地图开始自动缩放，显示出一连串立体的洞穴结构示意图，一个红点在其中的某一处一闪闪地跳跃着。

蛙人困惑地看着地图，又看看眼前的多普勒，沉默了一会儿，用西方舰队的语言问：“你也是？”

这下轮到多普勒不知如何接话了——首先此人怎么会说我们的话？什么叫“你也是”？是什么？多普勒不想触发敌对的冲突，不置可否地轻轻点点头，然后视线扫过电脑监视屏，看了一眼神殿内与村庄里的情况，显然一切照旧，没出状况。

这才小声地问来人：“你是怎么知道这处密室的？”

来人摘下泳镜面罩，露出的面庞和眼睛一看就知并非东方人，他显然已经精疲力竭，此时放下戒备，瘫坐在水边的大石上，说：“我进来时在河道里受了伤，我需要处理伤口，你这里有急救品吗？还有谁已经到了？你是哪一组的？我之前怎么没见过你？”

多普勒怕和他说岔了，于是含糊其辞地说：“我掉队了，自己落到了河里，被当地人救起，在此处养伤。也是刚到，没见过其他人，这里的物资并不多，没看见有急救包，但我可以去找当地人问问，他们应该有什么老法子能治疗外伤的创口。你们小队遭遇了什么？你就一个人吗？”

来人说：“别提了，什么奇袭，对方早有准备。都说他们在与挖矿的龙族内斗，我反正是没看出来，我们小组落入了他们的圈套，化整为零四散而逃。在撤退计划中，这里被定义成一处废弃的庇护所，从附近的矿坑进入地下水网，就能躲开他们鹰犬的热成像追踪。

在我们中一定有内鬼，不然怎么会有这样巧的事。”

多普勒问：“你们小队具体任务是什么？我在找知识圣殿和天使之城，你对此可有耳闻？”

来人说：“我叫派厄斯二世，朋友都叫我‘小派’，我爸爸是印度裔，所以我的容貌自幼和身边的其他孩子就很不同。”

多普勒睁大眼睛仔细打量此人的眉眼，果然和派厄斯有九分相似，于是小心地问：“你的父亲可是‘派厄斯’？隶属

原文发布源头：xiyushe.org

于……”

没等多普勒说完，来人就拼命点头说：“是的，是的！你认识他？”

然后“小派”突然又没落了情绪，低声自语说：“他去年累死了，一大把年纪还去干那重体力活，他们说是意外，我才不信呢！就是他们害死了他，他们从来没把我们看做是‘回归者’，从来都不把我们当自己人看，我恨他们，恨他们所有人。”

数小时后，多普勒终于理清了那些错综复杂的时间线与事件。派厄斯也被时空门传送到了当前的时间线，只是比自己早了几十年。眼前的小派，正是派厄斯的儿子。在这条时间线上，自己已经和派厄斯天人永隔，他儿子的命运却又和自己通过如此奇妙的缘分联系在了一起。此时心中是五味杂陈，震撼、疑惑、隐隐的愤怒与不安交织在一起。

据小派说，现在是东方舰队星际纪年的1479年——东方舰队的纪年方式与西方星舰文明截然不同。在这一版的地球上，这支东方舰队已经在此扎根1472个本地年，他们开创了多种生物群落，赋予各种不同亚人类各种能力，然后观察物种间

的相互兼并与相互平衡。他们在这里扮演着上帝！

在历史记录中，曾有两次西方舰队跃迁出时空门，来到这一位面中。第一次发生在六百多年前，那次的接触是令人欣慰的，双方平等交换了技术与科研成果，之后西方星舰用东方人搭设在木星轨道上的传送门，顺利离去，去探索其它平行世界。

然而，从两百年前开始的第二次接触却成了一场噩梦。当然到现在也没谁能真的说清，这次接触到底发生在什么时候，据说有一艘西方的星舰很突兀地出现在太空深处，它跃迁而来，表面上看和六百年前的是同一艘，但在实际接触后，却发生了可怕的突变，那些乘坐登陆艇到东方舰船上访问的西方人，在登舰后，突然一个个地化作一团团黑烟，那是一种微粒级别的小机器甲虫，它们无孔不入，很快就渗透入整个星舰的操控系统，并开始篡改与控制整个系统。

这些微粒，聚拢起来可以化作任何人物，连声音表情都惟妙惟肖，散开时甚至可以隐身在我们的毛发中、衣服上，一般冲洗都很难去掉。

多普勒的脑子嗡地响了一下，这不就是自己的星舰ATLAS 3

原文发布源头：xiyushe.org

号遇袭的场景吗？爆裂的黑球释放出无孔不入的纳米机器人，聚可成型，散如黑烟。单体更是无孔不入，顷刻间就可以遁于无形的纳米机器人！

小派继续说，这一场接触战，可谓一触即溃，东方舰队苦心经验多年的整个体系都逐一在一天内全部崩溃。人们四散奔逃，而那些恐怖的聚合体化作人形，或附着在人们身上渗透入方方面面。这导致人人自危，谁都不敢相信其他人，哪怕是再熟悉的战友与多年的长官。任何语音命令、信息命令，哪怕当面命令，都被人们质疑其用意的真伪。各地都不敢收留离散的逃亡者。

那场灾难是如此的扑朔迷离，至今没谁能说得清楚到底发生在哪一天里。最早出现在此处基地传送门中的逃亡者是在两百年前，在这两百年里，总有人陆续从时空门里走出来，每个人走出来后，都说就在刚才自己的星舰与基地遇袭了。

这件星舰母舰遇袭的事哩哩啦啦已经被说了两百年，高层曾一度很重视，但五六代人过去了，却从未真的有过这一幕，新生代的掌权者在他们还是孩子时就听祖爷爷讲，但从来都只是捕风捉影。

从传送门里走出的逃难者，这两百年里就没断过，或许再过两百年还会继续持续地出现。有人说它发生在两百年前，也有人坚称那是即将到来的未来，更有人确信自己的亲友昨日才在“姆姆舰”事故中遇难。奇怪的是，每个幸存者都坚称自己是那场浩劫的幸存者，也都说在幸存者中有聚合体伪装成的伪人。

到此，多普勒已经明白了，那些在二百多年里陆续从此东方基地时空门中走出的人们，他们是来自昨天遭遇纳米机器人袭击的月球基地、东方母舰、与蓬莱号。只是在过往的二百年里，这些逃脱者都说是刚刚遇袭的，他们都说了自己经历的事实，但却误导了地表基地对突变发生时间的预期。

小派停顿片刻，叹息一声，开始讲述父辈们发生的故事。这故事得从三十年前讲起，那时基地内的时空门一直运作得很不稳定，多次从中甩出一些奇怪的人，这些人坚称自己来自未来，是来自“ATLAS 3号星舰”的探险队员。这些人有一个共同点——都不会说东方星舰的官方语言。

小派说他的父亲就是其中之一：

“父亲在三十多年前被抛投出时空门时，不会说一句东方官

原文发布源头：xiyushe.org

方语言。他只记得自己曾是ATLAS 3号星舰上的一名技术员，在组队探索一艘废弃在海底的飞船时，意外触发了时空门，被卷入了奇怪的能量波中，随后便出现在这里，与同行的伙伴都失去了联系。

东方基地当时的执政官对我父亲高度怀疑，他们认为他是神秘的入侵者，但由于父亲只是个普通的技术兵，在关押、审讯、检查了三年后，确定其并无危险，便将他丢弃在基地外，令其自生自灭。我父亲之后只好和当地土著们一起辛苦为基地劳作，就算这样，部落里的人还会对他区别对待。据我所知，在过去的岁月里，像我父亲这样的人一共有八个。”

多普勒问：“那这些年来，你们是如何讨生活的呢？”

小派说：“基地在盖一座大石山，需要周边部落的人去做零工，那里聚集了数万人，我们都在那里和土著们一起劳作，用来换取每日的口粮。帮助基地搬运那些沉重的石料，修建那大石山。”

多普勒想起地平线上的那个巨大人造物，好奇地问：“是金字塔吗？……它究竟是做什么用的?

小派耸耸肩说："谁知道一大堆石头能干什么用，我听说它能给能量提供共振的增幅，进而稳定住时空门的场域频率。不过那些事与我没屁嘛关系。我父亲说，他本也是星舰上的正式成员，一点不比那些在基地里耀武扬威冒充天使上仙的家伙卑微，只要我们能有机会靠近传送门，回到出发的那个年代，就能摆脱现在的困境，重返幸福的世代。”

多普勒好奇地问：“你母亲也是未来人？”

小派摇摇头说：“我母亲是极好的人，她是本地的土著姑娘，看不惯族人欺负这些被说是有罪的流放天使，常偷偷给我父亲送来饮食。后来就有了我。去年我父亲累死在工地上，从那时起我就发誓，一定要潜入基地里边，借用传送门，把他

原文发布源头：xiyushe.org

的骨灰送回ATLAS。”

多普勒好像突然明白了，于是说：“昨天，东方人的母舰从空中坠落，你们几个流放者见基地混乱，疏于防卫，就想趁机潜进去，找时空门？”

小派使劲点头，然后说：“其实我父亲已经和他们计划很多年了，我们一共有十二个人，设计了进入的路线和万一失败撤退的路线，还分工明确，准备了各种所需的装备，当然都是这些年一点点偷拿来的。”

多普勒问：“行动中你们小组遭遇了什么？”

小派说：“我们十二个人分为三组……”刚说到这里，小派突然止住了话题，身体紧绷，警惕地看着多普勒，一字一顿地质问：“你是谁？你不是B组的人！你到底是谁？”

多普勒快速回想刚才的对话，发现自己言多有失，赶紧解释道：“我在行动前一夜才被告知要去哪里探究，我们小队找到了一处突破口，在楼梯井分别去探究各层。我与其他两人一组，一个女孩卡在了走廊里生死未卜，一个和我们走散了不知下落，而我机缘巧合下辗转来到了这里。”

小派盯着多普勒的眼睛与表情，发现他说的是真话，才又放松下来，哀怨地说：“之前他们都只把我当小孩子看，总说那些事是性命攸关的秘密，我知道的越少越好。直到去年父亲去世，才让我开始参与一些准备设备、传送情报的小任务。达叔是我们小组现在的指挥者，你们那边是谁指挥安排的啊？”

多普勒很自然地说：“他叫零号，一个代号而已，没人知道他的真名。”

小派点点头：“是了，达叔人很好，我也不知道他的真名来历。爸爸说达叔之前是B组的人，他们在被意外投送到此处的时间点前，都供职在一艘巨大的星际飞船上，那飞船叫ATLAS。我父亲也是和同伴意外走散了的。他让我继续使用他的名字，还给了我这个胸牌，就是想着日后有谁找来时，能证明我是ATLAS的后裔。”

说话间，小派从胸前衣服里掏出士兵胸牌，晃了晃。

多普勒只觉得喉咙一紧，眼泪就在眼眶里打转，也从自己衣服里掏出胸前的胸牌，果然制式一样。

原文发布源头：xiyushe.org

这下小派突然整个人柔软了下去，他哽咽哭泣，泣不成声地说："他们都死了，都死了。我们小队的人，中了埋伏。我们算好了的，不应该是这样的，这没道理的……"

小派的情绪被拉回到了他们惨败行动上，为死去的同伴而泣不成声。

许久后，多普勒终于安抚着这个比自己小不了几岁的孩子睡了过去，开始梳理与回想获得的信息。

就在昨天，天空中出现巨大的异象，东方舰队在这一区域负责驻守的人可谓倾巢出动，六艘大小不同的飞艇匆忙升空，紧急前往异象方向进行追踪。

据小派所说，这处基地里常驻的士官和指挥官总共只有16人。从目前的情势判断，此刻基地内最多只剩下三四人看守，这是千载难逢的机会，如果能够潜入基地并成功激活时空门，他们就有极大几率重返未来，回到ATLAS时间点。他们已经六十多岁了，体力大不如前，若再拖延，恐怕再无机会放手一搏。

小派所在的A队共有八人，其中六名是年过六十的前辈，两名

是与小派同为基地出生的年轻后裔。据称，还有另一支B队，与A队长期分散行动。B队的四人长期居住在另一部族中，其中包括三名大人和一名孩子。两队计划共同执行此次潜入任务。

多普勒对此次行动充满感慨：他们这些来自西方舰的队员因语言不通，曾长期遭受东方基地的怀疑与排挤，被囚禁审查，甚至被刻意分散流放到各个部落做苦力维生。相比之下，自己意外成了“天使”，在此享受人生，境遇如此不同，让人感慨唏嘘。

小派所在的一队自称A组，大部分成员都曾在海底探险时追随过多普勒，故而相互亲近。潜入行动初期出奇的顺利，小队轻松地就潜入到了平日守备森严的驻守基地，并找到了传送门。然而，传送门却无法启动，因为无法确定传送的时间与空间坐标。

为了解决这个问题，达叔指示小派与另一名孩子在传送大厅等待B组汇合。B组应从基地另一侧的后门潜入。与此同时，A组其他成员深入基地下层，前往名为“智慧大厅”的中央数据库，寻找能控制传送门的设备和可能保存着过往时空坐标

原文发布源头：xiyushe.org

信息的记忆水晶。

智慧大厅是全球五个数据备份中心之一，每个备份中心的上方或旁侧，都矗立着一座巨大的石山。这些石山被叫做金字塔，其实是一种利用地下河产生能量，然后通过复杂能量激荡共鸣而为时空门提供能源的装置，这东西还能通过向地球中子层发送微波信号，达成与全球数据库实时交换的信息的用途。

目前，此地的这座石山建造进度近乎80%。但在过去几年里，因附近的多个资源点曾屡次遭遇地下龙族的袭击，而被迫停止开采。据说这些龙族掌握着高度先进的科技，甚至在意识心智层面上超越了基地的狮人族们。传言称，龙族和守卫基地的狮子人都是“天宫”的造物。尽管在名义上双方仍维持微妙的关系，但双方实际上早已暗流涌动，彼此敌视。

达叔带领的A组深入下层的智慧大厅后，小派通过通讯耳机听到了激烈的战斗声、呻吟声与咒骂声。达叔在通讯中声嘶力竭地命令小派立刻通过传送门撤离：“走！你俩快走！能走一个是一个！”

小派原本想继续等待，但楼下随即传来了爆炸声。他知道，

达叔正用生命为他们争取时间。在传送门的光旋被短暂开始时，他和另一名孩子毫不犹豫地纵身跃入光洞。然而，极不稳定的时空门，把另一个孩子瞬间搅成了血雾，融入能量旋里不见踪影，而小派只在时光隧道里飞了两秒不到，时空裂隙就崩溃了，人被甩出涣散成流萤的光旋之洞。

当他回过神来时，发现自己身处距基地300公里外的地方。他的手表显示，离自己最近的一个已知安全点就在前边河道码头处，那是在行动前，达叔分发手表时叮嘱大家的，若行动失败需要分散撤退，可前往地图上的几个已知安全点逃避追捕与休整集结。

在前往河边码头途中，小派发现手表信号显示有数架无人机迅速向他逼近。尽管他多次改变方向，仍无法摆脱锁定。情急之下，他果断丢弃了身上的各种电子设备，在码头潜入水下，游入暗河才侥幸甩掉无人机的追踪。

然而这过程其实并不轻松，在暗河水道口处有一只大鳄鱼，它占据暗河出口之地当自己的巢穴，小派本是进不来的，但追踪他的无人机在河道里投放了几只机械狗，那些家伙寻踪而至，却与大鳄鱼纠缠到一起，小派才得以侥幸潜入暗河深

原文发布源头：xiyushe.org

处。

小派开始怀疑，这一切或许是个精心布下的圈套，目的就是为了将他们这些秘密反抗者一网打尽。多年来，他们多次从基地盗取各种设备，每每这些失窃事件都会引发基地守卫的震怒，连累周边部族被骚扰质询。基地里的狮人们其实早就受够了这批暗中图谋之人。好在历年来，多是把这些罪责祸水东引给了那些龙族。尽管小派其实对龙族一次都没真的见过。

来龙去脉其实并不复杂，但显然随着昨日天空的异象，一场更大的风暴正在酝酿。多普勒看着昏睡中还在因噩梦而挣扎着的小派，暗下决心要保护这个孩子，带他回家。多普勒清楚，留给自己的安稳日子恐怕已经不多。

小派曾提到的码头应该就在附近。然而，小派的体力无法在暗河中坚持超过三小时。而且基地无人机的定位早已锁定了这一带区域，要推算出他们藏身的村落只是时间问题。

多普勒推测，达叔带领的小队很可能在智慧大厅触发了自动防御系统，激活了机械守卫。这与自己被“零号”忽悠闯入自家中控层时的遭遇应该一样，那种地方一般都存在着某些自动化保全措施。是了，多普勒暗自思忖：东方基地内部一定也布有类似的自动保全装置。这倒并非是有人刻意安排的陷阱，但这些人低估了基地核心的安保能力。

多普勒算计了一下时间：预计地毯性排查，最大嫌疑就会是这河边的这两个部族村，恐怕不会超过明天。甚至，也许几个小时内，那些机械守卫就会逼近此地。

“届时，恐怕连我的身份也再难隐藏下去了……”

原文发布源头：xiyushe.org

第 304 章 巨鳄

多普勒刚想让自己漂泊的人生安稳下来，就意外遭遇了故人之子。这喜忧参半的相逢让多普勒更多地了解到，自己试图远离的漩涡正在悄然逼近——这年轻人的出现，就像是风暴前的闪电惊雷，只是暗潮将至的信号，风暴已滚滚而来。

显然，东方舰队在此地已经经营多年，但其内部一直隐忧不断。昨天那艘巨大星舰的沉沦，很可能成为乱世的号角，引发群雄逐鹿的狼烟四起。小派所知甚少，但多普勒觉得他所描述的问题显然与自家星舰遇袭时如出一辙。难道又是“零号”？

它想要借由我们的星舰ATLAS，跃迁入这更早的时间线？需要时空坐标，而它又是怎么拿到这个时代的时空坐标的呢？要知道隔着时空长河它应该不可能遥控与获取到这里的信息的。

但据逃难者们的描述，袭击东方舰队的就是我们的飞船，而我们的飞船又被零号的纳米机器人所傀儡着，那问题是零号为什么如此苦心算计，非要回到这个过往的时代中呢？它到

底想干嘛？

有一股隐约的不安萦绕心头，多普勒不敢，或说不愿，继续深思——自己与自己的队员们或许很可能成了零号纳米虫的携带者，就像是被弓形虫寄生后的老鼠一样，会主动地去四处找猫跳死亡之舞，引诱猫吃掉自己，以便弓形虫借此进入到猫的体内，完成寄生的下一轮演化迭代。

零号它自身无法靠近海底的东方蓬莱号遗迹，就算进去了也未必能在传送门的能量流中不被电解成微粒，于是它很可能想借由我们，在无意间把它的纳米虫带在身上……然后，蓬莱舰遗迹里的那传送门、那些鬼影很可能都是它的杰作，而非我们自己误触发的。

我和派厄斯、安吉拉被海底东方蓬莱号的传送门分别投送到了三个不同的接收点,这肯定是零号扫描了传输门的历史数据记录。

我出现在月宫基地，安吉拉被传送到了东方姆舰,派厄斯进入到了智慧大厅，这并非意外。唯一的意外，就是传输频率因能量不稳定，派厄斯落入了三十多年前。

原文发布源头：xiyushe.org

昨天划过天际在坠落的不是东方姆舰，而是蓬莱号，也就是说我们遇袭的时间是昨天，但我透过蓬莱号上的传送门逃难时，那时空门的状态极糟，我也遭遇到了时空乱流和时空隧道的崩溃，结果跌落到了几天前。而其它那些通过时空门逃难的人，看来经历了更加离谱的时空紊乱，被散播到了过往二百年间，或许还有日后的很长一段时间里。

我在月宫被保安电晕后，不知道月宫是否也被零号袭击了。我和安吉拉再次相遇是在东方的姆姆舰上，那时一切都已乱套，之后随着我俩登上蓬莱舰，那条飞船才失控的——也就是说，或者我，或者安吉拉，或者我们俩身上都带有零号的纳米虫。

蓬莱舰的失控，是巧合还是零号布局里的必然？通过坠毁的蓬莱舰，它的纳米虫回到了那海底，为它在日后获得关键的时空坐标留下了跨越万年的伏笔。

或许我的慌不择路、与安吉拉再次相遇、她一再让我去楼梯间避险，都不是偶然！之前零号用安吉拉的形象忽悠了我可不止一两回。

蓬莱舰失控撞损舱壁，丧失动力坠落回地球，这些在时间线

完成因果闭环的系列巧合真的只是巧合吗？

我们成了纳米虫的邮差，而坠毁的蓬莱舰带回了时空坐标参数，零号拿到这些时空参数后，用我们的船跃迁过来，发起攻击，侵占抢掠东方舰队的核心技术与资料。好大的一盘万年棋局！

此刻安吉拉生死不明，而我则被裹挟着再次于不同的位置看到了蓬莱号的坠毁。而派厄斯被传送到了此事的三十多年前，他身上有纳米虫吗？零号为什么没对这基地动手呢？零号又为什么把探索组的大多数人都诱拐到了这一传送点呢？或许是因为某些我现在还不知道的原因，零号始终没能拿到这一节点的坐标信息？

我们的队员，这次誓死要传送回去，是自己的意愿还是零号在捣鬼呢？

派厄斯在此三十多年，为什么对这一基地纳米虫并未采取行动呢？这种种困惑多普勒一时间难以想明白。

可以肯定的是，东方母舰被攻击后，启动了内部疏散程序，由于舰载时空门运作极不稳定，从母舰上逃难出来的人们被

原文发布源头：xiyushe.org

随机散布到了从两百年前至往后的若干年中……不过想想，这样的操作可能并非是系统错乱，对于逃生者来说，这种散布反而生存几率是最大的。

多普勒在梳理这些思路的过程中，始终有些拼图无法整合，这让事件的发展难以预料把控。

另外，小派说参与此次逃脱计划的有12人，其中包括二代。如果算上意外死去的，也就是说，至少我们去海底探险的两队人里，有一多半都基于各种原因被零号弄到了这里。这地方肯定有零号特别在意却始终尚未得手的关键东西，那会是什么呢？零号它到底想通过这些手段达成怎样的目的?

到现在为止，还不能确定，此刻的这一历史时间点距我们去海底探险的那一年提前了多久，相隔万年还是几千年呢?

显然在这里东方舰队已经布局多年。那为什么在我进入海底探险前，零号与我交谈时，从未提及过东方舰队的其它事情与遗迹？有限的信息一度让我误以为那艘海底的蓬莱舰是全球唯一的史前线索?

更奇怪的是，为什么本尊他们在地球上已经两百年了，他也

没有告诉我，之前在上古东方人来过、还布局过的往事？

时间与空间的非线性跃迁，混乱了线性逻辑经历，这让多普勒根本无法展开有效的逻辑思维。一块块拼图此刻都同时呈现在眼前，却无法构成一条理性可理解的完整故事。

多普勒意识到此刻并不是琢磨事情来龙去脉的时候，他的当务之急是确保自己和小派能够在接下来的几天里躲过东方基地的后续搜捕。因此，他返回地上神殿，告诉神殿里的女孩们自己将闭关三到五天，期间不希望任何人打扰。在闭关前，他找到本村的大祭司，要求今晚送来两个人可吃十天的口粮，并叮嘱大祭司要保密，这涉及到近两日天国将在这附近举行的秘密行动，让大祭司提醒村民如果看见或听见什么异常现象，不要探究或干涉。最后，多普勒推说自己打算研究附近的药用植物，向大祭司索要了一些用于治疗外伤的草药粘膏。

大祭司办事的能力是很可靠的，不多时两人份的两口袋食品就送到了神殿——大祭司是个聪明人，从不会对不该自己知道的事多问一句。

多普勒再次下到地下溶洞，看小派还在昏睡，知道这孩子需要多休息一会儿，帮他在腿上敷上草药粘膏，然后开始研究

原文发布源头：xiyushe.org

他带来的手表。

手表里的地图显然比此处电脑里的要更全面，并且是近年更新过的，对比两地图，多普勒找到了小派进来的水道口，并且意外获知，此处地下暗河可说四通八达，在整片雨林的下面构成了立体的一个交通网。当前的问题是，此处只有一件破损了的潜水衣，自己要设法再去一趟那个老码头，看看能否找到两件可用的新潜泳服——这东西相当不错，不用背氧气罐，面具上有鱼鳃仿生装置，可以直接从水中获取到氧气，也就是说只要体力足够，在水下躲多久都不是大问题。

多普勒看着地下溶洞内从河西村带回的各种东西，一部分是损坏了，但大部分只是没电了，先前多普勒还在发愁如何给它们充电、找替换的电池，此刻也有了主意：他打算去渡口码头，寻找被巨鳄击毁的那些无人机残骸——那东西多半自备的电池包还应该能用。

事不宜迟，多普勒穿上小派的那身潜水服，戴上他的那块腕表，拿上一把刚充能完毕的开矿用碎石音波枪，涉水步入了地下暗河，准备顺着水流潜到出水口那里，找那个码头和其它装备。

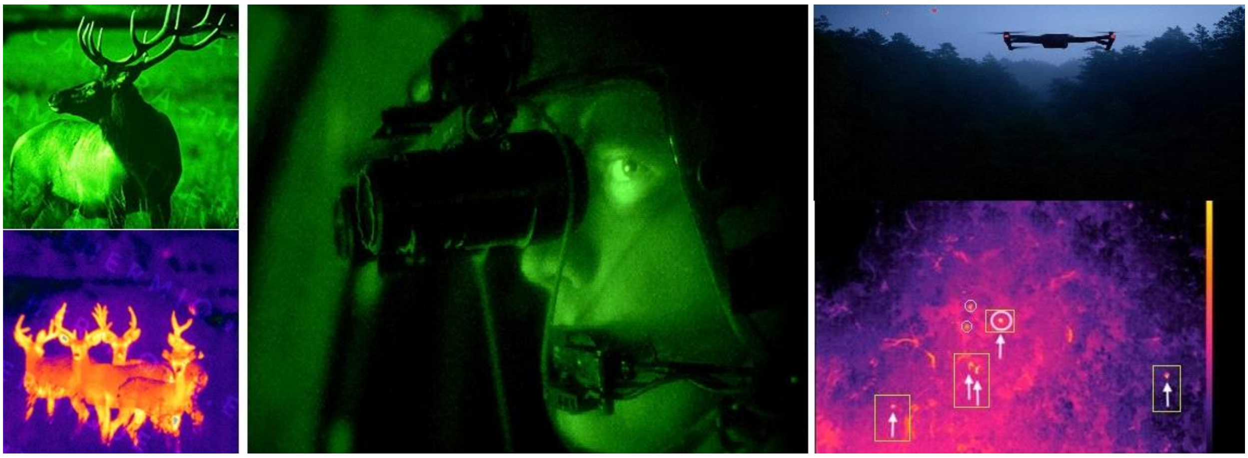
没过几分钟，多普勒又调头游了回来。他悄无声息地爬上岸，褪下冰冷湿透的潜水服，换上自己平日里惯穿的亚麻白袍，将碎岩枪小心翼翼地藏在背后的行囊中，同时给小派留下一张纸条：“我去找旧码头，这里有够十天的吃食，安静在此等待，不要乱跑。”

随后，他沿着神庙的石阶回到卧室，仔细整理了一番，确保床板下的秘密暗格不易察觉。确认无误后，他点亮头灯，借着夜色的掩护快步穿过寂静的村落，朝着河边走去，目标是地图上标注的旧码头小屋。

然而在漆黑的夜色中，河东村与河西村的猎人如同鬼魅般暗中尾随，他们两两一组，在多普勒的左右后方暗中尾随监视，且互相提防着对方。

在树林之上的高空里，一个小红点正无声飘浮，捕捉着五个热成像的人影。这五个身影呈品字形缓慢推进，被黄色的边框标识。红点旁的绿色指示灯开始急促闪烁，信号扩散开来，几公里内的其他红点也随之亮起，迅速无声地朝此地聚拢。

原文发布源头：xiyushe.org



多普勒深一脚浅一脚地穿行在丛林之中，湿冷的泥土在踩过时发出吧唧吧唧的声音，还有枯枝与落叶被踩踏的沙沙声，在暗夜的林间格外清晰。这惊动了林间的野鹿，它们警惕地四散跑开，这又惊动了夜宿枝头的飞鸟。

多普勒穿过密林，眼前出现了一大片比人还高的芦苇荡，水声在不远处低语般回荡。地图上记载的旧码头，是位于河对岸的一处高岗上。

多普勒点亮小派带来的那块智能手表，定位自己的方位与码头的方向。然而，此时屏幕上的多个红点却让他瞳孔微缩——数个红点正呈包围之势快速朝自己聚拢而来。

多普勒嘴角微微一扬，他缓缓收起手表，仿佛并未觉知危险临近一般，继续向河岸方向移动。

跟踪者们躲在林子里，见那头灯移动，也相续猫腰无声地跟

入大草甸子。河东村的猎人对这地方相当熟悉，行走间很是小心，因为这地方到处都是湿地形成的沼泽，看着是泥地，立足之上再想拔腿那就难了。

两队猎人都知道对方的存在，但都没有主动打破这一默契。河东村的猎手暗自心里推算着对方什么时候会步入沼泽泥潭，就算救出来那也将是一件日后能说道很久的趣事。

多普勒从热成像的夜视仪里看着身后那四名夜行高手，感叹他们的匿踪能力。突然，右前方的蒿草猛然晃动，气流扑面白光一闪。多普勒心头一凛，猛然熄灭头灯，整个身影顿时隐没于夜色之中，只留下一丝微不可查的呼吸声……

蹲在芦苇荡里，多普勒透过夜视仪看见一只大白鹭受惊振翅飞起。而就在大鸟飞去的方向，两个小红点在夜空中一闪一闪。

多普勒从背包里拿出薄薄的保温锡纸披在身上，以减少自身热信号的散发，从而躲避无人机的红外探测。然后猫腰快步来到河岸边，开始寻找当地土族人的独木舟——小派的遭遇已经证明这河道里有巨鳄，深夜冒然游过河简直是找死。

原文发布源头：xiyushe.org

这一系列操作让监控无人机有些疑惑，突然少了一个信号源显然有异常。一架无人机迅速降低高度，在信号源消失的附近小范围盘旋搜索。

而在那四名尾随而来的猎人眼里，天使大人突然闪闪发光，然后从天而降一个红眼怪物，在围着天使大人旋转。四人一时间都不敢靠得更近。

多普勒顺利找到了一只木舟，自己翻身上船开始尝试渡河。这里水面宽阔水流缓慢，但单人单桨滑船并非易事，稍有不慎就会打转侧翻。多普勒在水面上的尝试动作引出哗哗的水声，这让无人机再次成功完成目标的锁定。那架盘旋在低空的无人机，这次直接快速扑面而来，然后毫无遮掩地骤然悬停在多普勒面前一米。

一条细长的绿色激光线从头往下扫过多普勒，对峙的静好像时间被按下了暂停。不知过了多久，那无人机突然毫无征兆地拔高，回到了高空。紧接着同样的事也毫无征兆地发生在那四名追踪多普勒的猎人那里。

多普勒知道，这是基地安保系统在寻找附近失踪的小派。刚才的面部识别已经排除了自己作为搜寻目标。在基地里的管

理者回来前，这些自动化的保全系统是无法理解各个事件间的潜在联系的。

多普勒划桨渡河，目标是对岸山丘上的旧码头小木屋。

那四个负责追踪的猎人，此刻却跪在原地不敢再跟过来——在他们看来：天使要渡江，天上降下发光的怪鸟，并与天使短暂交流后，又有更多的怪鸟拦在他们面前，还用光照射他们的脸。这明显是天使大人发现了他们的存在，并且不高兴了。这是一种小惩大诫的警告。如果再暗中跟随，恐怕下次就会有性命危险了。暗中跟随？别开玩笑了，天使大人分分钟就能发现他们，这可是大不敬的冒犯行为。

旧码头木屋的门锁被暴力砸毁，门外白色图腾符号斑驳，一根长矛上插着风干已久的头骨，昭示着这里是部落的禁地。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒走进房间，一排铁柜映入眼帘，其中一个柜子被撬开，空空如也，地上丢着一根撬棍。他懒得浪费时间破解密码锁，随手抄起撬棍，直接暴力撬开剩下的柜子，收获颇丰。他换上蛙人泳衣，又把一套全新蛙人装备打包塞进背包，然后将柜子里的贵重物品尽数装进包里，甚至挂满腰间，直到负重让他走路都变得沉重。

木屋内有一条垂直向下的铁梯，直通江面。准备入水前，多普勒犹豫了片刻。他在房间里找到了一把水下鱼叉枪，此刻纠结着该带上这把稳定可靠的机械武器，还是继续携带威力强大的音波碎岩枪。

权衡再三，他决定选择鱼叉枪。背好装备后，他顺着铁梯滑入江水，全身神经顿时紧绷。

按照小派的说法，那条极其凶猛的巨鳄就在附近，而这里的入水点应离地下暗河的出水口不远。小派提到，顺着河床被水流冲刷出的痕迹逆行，便能找到暗河入口。但要逆流而上极其考验潜泳水平。

水下幽暗冰冷，多普勒盯着河床泥沙的纹路，很快找到了暗河的出水口。然而，他最担心的巨鳄始终未现，不知是趁夜

狩猎去了，还是正潜伏于暗河深处沉睡。

出水口水流冲击力强烈，多普勒多次尝试逆流而上，却一次次被水流猛地冲回。他在水中翻滚挣扎，正当筋疲力尽之际，手忽然触到一根深埋河床的铁链。

那铁链竟一路延伸进暗河深处！

多普勒如抓住救命稻草，立刻将鱼叉枪背到身后，双手紧握铁链，用尽全力，一点一点将自己拖入黑暗幽深的暗河入口。

多普勒贴着水底潜行，阻力明显减小。让他更意外的是，暗河入口后，水下空间陡然开阔，底部不再是泥浆，而是白色的细沙。他用手电筒照亮前方，赫然发现那头巨鳄正躺在白沙上沉睡，而那正是前进的唯一通道。

多普勒悄悄从背后取出鱼叉，藏身于岩石后，瞄准巨鳄，但

原文发布源头：xiyushe.org

不敢贸然发起攻击。

僵持良久，他已然失去耐心，小心翼翼地从一块岩石挪到另一块岩石后，慢慢靠近。直到距离足够近，确保一击必中，但依旧不敢攻击，因为一击必中和一击必死完全不同。

他的心跳几乎到了嗓子眼，心里暗骂：“这畜生在睡觉，我却吓得要死，真不像个男人。”

突然，他一怔——鳄鱼会躺着睡觉？不对啊，虽然自幼在星舰上长大，但基础常识他还是有的。多普勒用手电快速扫视巨鳄，发现其腹部有一道深长的伤口，但已不再流血。巨鳄周围散落着多台被撕碎的奇怪机器。这显然曾是一场惨烈的战斗。

看来基地的警卫曾追踪到此，但未能闯过巨鳄的领地。多普勒潜入水底，从这些残骸中搜寻有用的电池与组件，意外获得了一枚巨鳄从机器壳甲中脱落的大牙。

携带着战利品，他已无法潜泳，只能艰难地在暗河中逆流步行，用手表定位，计算着与秘密基地的距离——400米，300米，200米……

第 305 章 诡异的岩洞

多普勒在地下暗河的河底拖着一大堆自己收获的“宝贝”往秘密基地前行。这暗河的河床出奇地平整，都是用白细沙铺成的，而且这些细沙里还掺杂有一种反光效果极佳的萤石颗粒。这让本该昏暗的地下河犹如暗夜里的银河，多普勒感觉自己仿佛行走在星海之中。

说实话，这段水下的路并不长，但因要逆流前行，还拖拽着大量物资，几百米的距离走下来也耗费了不少体力与时间。当多普勒在水下看到前方水面有晕开的灯光时，他知道自己成功了。

返回神殿下的溶洞秘密基地后，多普勒一边把一路的收获都拽上岸，一边回想自己归途中是否留下过什么隐患线索给追踪者。一切收拾停当，多普勒脱下潜水塑身衣，换上一套白色亚麻长袍，走到小派睡觉的地方，想看看孩子怎么样了。

只见简易行军床上只有凌乱的被褥，自己留给他的纸条被动过，此时随意地被放在枕头上。小派，他人去了哪里?

地下溶洞其实并不大，多普勒找了一圈没看见人，于是拾阶

而上，来到神殿内室的床板下。床板是关闭着的，但并没有完全闭合，多普勒记得自己之前临走时检查过，不会留下这样明显的疏漏——小派肯定是从这里出去了，这孩子怎么这样不听话呢？多普勒有些气恼，赶紧上到神殿中，寻找小派。

神殿中的女孩们此时正在收拾晨起的事务，她们有些人知道天使大人昨夜离开了，有些睡得早、睡得实的对此并不知晓。一个女孩惊讶地看着多普勒，眼神里充满困惑，她上前报告了些什么，但多普勒没带翻译耳麦，没能听懂。显然，小派并不在神庙里，这孩子为什么独自跑出去，又是什么时候跑的呢？

多普勒脑海中快速闪过各种可能性，最后觉得自己的谎言很可能被小派看穿了，而自己的外出，也被他误会成了去找人抓他。他腿上有伤，应该是跑不远的，但出了密林，想要找到刻意躲藏的人并非易事。多普勒不想让部族里的人知道此事，因为东方基地肯定已经将搜索重点锁定在这一片了。对此事知道的人越少、参与的人越少，对自己和小派就更为有利。

多普勒站在高高的神殿平台上，俯视全村和周边，没看到小

原文发布源头：xiyushe.org

派的踪影。晨起的村民路过，纷纷向天使大人礼拜。多普勒无奈，只好返回神殿中，回到内室带上翻译耳麦，再次来到神殿，找到刚才与自己交谈的女孩询问。

那女孩说：“昨夜我想家睡不着，就在神殿的露台上遥望自家村子的方向。一个年轻的男人突然从神殿内室快步跑了出来，然后发现有人，便显得有些戒备和惊讶，之后什么都没说，径直穿过村子，跑入林中。当时我以为，或许天使不喜欢我们这些女孩，所以那男孩走路一瘸一拐的。可是转念一想，大人您早先就出去了，他不会是这村的小贼吧，或他这几天一直就在内殿里侍寝，此时您不在，他便跑回家去了。

这些事，都是天使大人的私事，我不敢与他人提起。来这里前，我父母嘱咐我，伺候天使大人一定要勤快，但看到或听到什么都不可与旁人言说。”

多普勒望向女孩手指的方向，那个方向背离河道码头。那孩子肯定是看到了天上的无人机，选择了另一个方向秘踪潜行。只是他的手表在我这里，他自己一个人步入密林恐怕很难远走。

多普勒把手指竖放在唇边，示意女孩不要多言。女孩乖巧地

点点头，然后迅速退下去找事忙。

多普勒返回内室又到地下，整理装备穿戴衣物，拿上碎岩枪，背上鱼叉枪，带上夜视仪和几天的干粮，快步穿过神殿与村庄，追入雨林深处。晨起的村民们看着天使大人独自没入雨林，纷纷议论。有一人飞跑向大祭司的住所。而此时的大祭司一夜未眠，他在屋内大发雷霆，而屋前跪着两名精壮的汉子。他们本是部落中最好的猎手，但昨夜却被突如其来、双眼闪着红色与绿色光芒的飞行怪脑袋吓得不轻。结果不但无功而返，还胡言乱语，让大祭司摸不着头绪。

这时村人跑来报告，说大天使独自出村，步行进入林地。大祭司一愣：这人不是跟丢了吗？怎么什么时候又回到了神庙？怎么一大早又独自往林子里跑，这到底在搞哪出？昨天他要去了两人份的十天口粮……

不对，这里有事。昨天自己刚在河西村那里人五人六的，今天就把天使大人给搞丢了，那笑话可就大了。不及多想,大祭司立刻召集人手，叫那两个一夜没睡跪在地上的猎人拿上入林子的武器，去找天使大人。

一时间半个村子喧闹了起来，大多数男人都被快速动员，这

原文发布源头：xiyushe.org

些人熟悉附近的林地，常年的捕猎练就了极好的行动力，呼啦啦的一大票人跟着俩猎人就快速地跑入林中去追赶天使大人。

远方高空中，突然亮起了一个红点，然后红点旁开始闪烁绿光，红点犹如猎鹰，快速地滑过天际，朝林中村民们的方向飞了过去。而河边，几只机械狗在闪烁了一阵绿光后，双眼变红，也猎豹般跑向林地深处。

在林间寻找小派的多普勒，不敢叫喊呼唤，他知道小派或许误解了自己，就算两人相遇，那孩子多半也会选择避而不见或快速逃开，自己连解释的机会都没有。多普勒用手表查看附近的地形分布，却发现有多个红点以极快的速度从远方包抄了过来。多普勒知道糟了，自己的冒失不但帮不了那孩子，

多半两人都会被搭进去。

此时背后也传来嘈杂的响动，显然步入林中追踪而来的人很多，自己的丛林技巧甩开追兵全无可能。分析利弊后，多普勒转身朝村民们跑去，遇到村民与大长老后，也没解释什么，直接从身边某男人身上拿衣服和弓箭，又把自己手上的装备都交给身边人拿着。大祭司一怔，不明所以，天使大人不说，自己又不好唐突地去问。一众人莫名其妙。

多普勒把翻译耳机递给大祭司，然后说："我本想晨起自己来体验狩猎，现在猎物都被你们惊跑了，没意思，真扫兴，回去吧。"

大祭司一脸懵，这哪儿跟哪儿啊？这家伙昨晚就开始反常，但这事又不能明问说破，只好赔笑点头说都是自己不好，担心天使大人一人入林子会遭遇凶险，自己无法日后和天神们交代。一行人浩浩荡荡地往村子里走。

丛林里，一双双红色的小眼睛在草丛里闪烁着，它们在扫描与采集林中人们的面部信息。高空中无声悬浮着的无人机，"呲"地一声喷洒出少许冷凝喷雾，它周边迅速出现了水雾，若从地上看向它，只会误以为是一片慢慢飘动的孤云。

深度发布源头：xiyushe.org

回到神殿的多普勒，有些不甘，但更多的是无奈，站在高高的神殿平台上，望向无尽的热带丛林，不知此生是否还能再看见这孩子——那种感觉很奇特，就好像自己在世间唯一的亲人，从此生死两茫茫。

多普勒在神殿内吃完早餐，然后紧闭内室，重返地下密室，去整理这两天自己的收获，想要进一步展开任何行动，首先要尽可能地把自己装扮起来。

在密室中不知时日，当多普勒把能整合的可使用装扮都收拾停当后，突然想起小派手表上显示这地下河体系其实极其庞大复杂，甚至可说是四通八达。如果此时地上自己的活动受限，不如展开对地下交通网的探查。手表上显示离此最近的另一个被标注为安全点的地方，地表距离是十多公里外的一处山里，而那地方的下方也有水系且与此处相通。多普勒想赌一把，或许能在那里找到小派。那孩子很聪明，知道在地表是躲不过那些追踪者的。

这次多普勒没带太多的零碎，因为预计在水下要潜行十多公里，这将是一场马拉松。

幽暗的地下河里没有时间感，但越是深入多普勒就越觉得哪

里古怪——这地下河体系的内部状态很不天然，自己虽说不出哪里不对劲，但总有一种自己在逛主题公园的感觉——一切都看似很还原自然，但就是有某些人为的痕迹。当手表显示自己已经到了避难所的下方时，水中居然出现了石制的楼梯！难道说，之前在地下，东方舰队搞过什么隐秘的大手笔？

多普勒顺着石阶走出地下河的水面，发现眼前的这个岩洞无比深邃巨大，四壁与天花板平整规矩，显然是被某种高科技手段修正过。这手段几乎掏空了整座山体，多普勒怀疑这里就是河东村在很久以前开采金铜矿的矿山。自己之前以为一群部落人拿着石镐采矿，是多么原始低效的行为，如今看来自己太狭隘了——就算猴子拿上激光枪，也能成为超时代战神。

岩洞犹如超大的停机库，内部一片漆黑，没有任何灯光。多

原文发布源头：xiyushe.org

普勒打开头灯，但光束也只能照亮前方十几米的区域，根本无法看清这处隧道究竟有多长。小派的手表里将这里标注为避难所，但并未显示具体的3D内部结构图。多普勒尽量放轻脚步，不让自己发出太大动静，担心惊扰到可能正躲藏在此的小派。此时自己需要一个能控制住小派并与之解释清楚此间误会的机会，但要如何解释这里的种种匪夷所思，自己也还毫无头绪。

正当多普勒摸索着逐渐深入无尽黑暗时，突然，一道迅如闪电的灵蛇般的光束从黑暗深处激射而来。多普勒勉强看见那道光芒，却根本来不及闪避，随即全身如遭雷击般麻痹，头灯也随之熄灭。他的意识迅速模糊，在彻底失去知觉前，多普勒暗自苦笑：“月球基地的保全也是用这种麻痹电击枪，这滋味我熟啊……又来？才几天啊，我招谁惹谁了啊……”

思绪陷入了混沌之中，多普勒没能察觉到，在周围的黑暗深处，一些诡异的类人生物正悄然向他聚拢。它们行走的姿态和身体轮廓与人类极为相似，但眼睛中的瞳孔却呈竖直状态，表皮布满了细碎的鳞片，且那些鳞片还能随环境变化颜色，仿佛具有某种天然的伪装能力。

这些生物之间的交流语音很奇特，犹如蛇吐“蛇信子”时的斯斯声。这群生物显然具备高度的组织性。它们缓缓逼近倒在地上的多普勒，其中一个俯身，小心翼翼地拨弄着他的肩膀与手臂，确认他已完全昏迷后，解除了他的武装。随后，四个类人生物默契地分工合作，抬起多普勒，将他引入更深邃的黑暗之中。

一路上，只见多普勒的腕表忽明忽暗，那微弱的光芒在他们周围摇曳不定，勾勒出这支诡异队伍的剪影轮廓，仿佛黑暗中潜伏着更深的秘密。

在昏迷中的多普勒做了一个梦，在梦里自己回到了正在沉没的蓬莱舰上。海水顺着舰船外壁的破洞汹涌灌入狭长的走廊，安吉拉穿着笨重的宇航服被困在小储物间内，怎么也打不开那扇窄门。多普勒看到另一个自己在走廊里拼命地帮女孩扯

原文发布源头：xiyushe.org

拽卡住不动的那扇门。

水位涨得太快，女孩挥手示意让那个自己快逃，但自己还在努力坚持，直到海水灌满了走廊，直到自己耗尽最后的气力与氧气，昏迷在水里。小储物间里的安吉拉还一直穿着太空服，她无力地瘫坐在水中，看着走廊里的多普勒被水流卷走，消失在黑暗的走廊里，在圆形头盔里泣不成声。而她此时的氧气只够再坚持八小时。

多普勒感到自己始终是个旁观者，他很想上前去安慰女孩，但她却看不见、听不到自己，情急之下多普勒愤然去踢踹那扇该死的电子门。结果门上的红灯居然开始闪烁绿色，然后门居然打开了！绝望无助的安吉拉不敢置信地看着那该死的门居然自己就那么打开了，她望向门上的绿灯，多半是想，水泡下的电路短路了？

安吉拉游出小仓库，在灌满海水的走廊里四处找不到多普勒的遗体。她来到舱壁破碎的洞口，外边的海底黑暗深邃。多普勒瞬移到女孩面前，大声地对她喊叫，挥舞手臂，甚至去拥抱她，但安吉拉毫无察觉。

多普勒情急之下把自己急醒了，眼前的走廊、女孩、海水都

消失了，自己是在一个很小的密闭洞穴里，洞穴的墙壁上生长着几株发光的蘑菇。随着视力慢慢适应周边的环境，多普勒看到洞中还有一个人，那人趴在地面上不知死活，看身材是个男人，衣服的样式是个土著的猎户。

多普勒尝试查探对方的鼻息，人活着，看来多半也是被电晕了丢进来的。此时自己的手表在闪烁，多普勒发现是快没电了，自己此时的定位还在这铜山里边，但海拔高度居然是在水平面下五十米，刚才在暗河里，也不过负八米，此时自己居然来到了更深的地底下。

他回头望向那发光的蘑菇，心中不禁生出疑问，这些植物自己从未见过，它们显然并非天然生长在这里。看来这洞穴中存在着某一文明的分支，它们居然会用电击枪，难道是东方舰队的人？可是这牢房的风格，不太像高等文明的手笔。或许自己无意间发现了什么不为人知的秘密？

洞穴的外边是死一样的寂静，洞口被一整块石头封闭着，推拉扯拽都纹丝不动。这时那个在地上趴着的土著猎人开始大喊大叫地说梦话，之后诈尸般的猛然翻身坐起，那家伙一睁开眼睛就暴起冲向多普勒，嘴里叽里呱啦地嘶喊着什么。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒在惊吓中一时不知如何是好，反击还真打不过这孔武有力的原始人，情急之下猛然上顶膝盖，用上了女子防身术。大汉杀猪般的惨叫，蹲了下去，估计这辈子都没吃过这么大的亏。

多普勒赶紧退守到山洞的一个角落，比划了好几种自己记忆力很有架势的姿势，但怎么都觉得不安妥。那地上蹲着的大汉，此时蜷成了一个球，满眼泪水，委屈至极地用怨毒的目光死死盯着多普勒看。

两人就这样僵持在昏暗的小山洞中。

第 306 章 金屋藏娇

多普勒在探索铜山腹地时，被隐于暗中的不明生物偷袭。这些地下生灵竟然会使用东方舰队的安保武器——电击枪，这让多普勒深感困惑。被噩梦惊醒后，他发现自己与同一囚室内的部落野蛮人展开了一场生死搏斗。尽管胜之不武，但多普勒总算暂时控制住了局面。

那名被打倒在地、痛苦蜷缩成一团的土著猎人，用怨毒的眼神盯着这个陌生的侵入者。不过这次他学乖了，没有再次暴起反击。

多普勒从装备中拿出一个转译耳机，递向地上的猎户。那人畏惧地往后缩，显然对这陌生的装置心生警惕。费了好一番功夫，多普勒才让他明白，这个小设备是为了方便双方交流，只需将其塞入耳朵即可。

经过一番断断续续的交谈，多普勒终于了解到，这位自称“猎豹者”的男子，是铜山附近村落的一名猎户。他提到，早年间“天使”曾统御着河东村的居民，在铜山采集特殊的石头，并禁止其他部落靠近这一带。十多年的开采，使得这片区域

的野生动物资源远比周围其他地方丰富。然而，当矿坑挖掘到一定深度时，地下突然冒出许多古怪生物。接触之后，河东村的矿工死伤惨重，迫使“天使”撤离了这里，河东村的男人们也不再敢靠近。

尽管如此，仍有一些胆子大的猎人冒险前来铜山附近渔猎，因为这里的收获始终十分丰厚。不过，没有人敢深入矿洞，因为相传洞穴深处居住着远古的“恶魔族裔”，他们守护着通往地下王国的路径，并自称是“龙的仆人”。

猎豹者继续讲述，原来他的妻子病重，村里人都传说，这矿洞里生长着一种白色的蘑菇，是那些“恶魔”的食物，同时也有治疗顽疾的奇效。为了救妻子，他才鼓起勇气深入矿洞寻找这种神秘的蘑菇。不料，途中突然感到一阵剧痛，随即全身麻痹，晕了过去。刚才醒来时，他还以为是多普勒偷袭了自己，这才拼命反击。

听完这段叙述，多普勒心中的疑问更加浓重。他思索片刻，继续追问更多信息。然而，猎豹者所知甚少，只知道在部落流传的古老传说中，天上和海洋分别居住着神仙与天使，而地下则存在着一个古老的种族，与天上的存在互为敌手，时

原文发布源头：xiyushe.org

有冲突。

正当多普勒还想继续追问时，洞穴入口的大石忽然被缓缓移开，几道昏暗的光线透入，映照出几个灰色的小型生物。他们身高约一米，四肢细长，脑袋硕大，眼睛漆黑且占据了大部分脸部，既没有耳朵，嘴巴也极小。湿哒哒的皮肤散发出一股奇怪且令人作呕的气味。

这些灰色小人手持类似枪械的洞穴武器，冷冷地指向多普勒，示意他跟随他们走。土著猎人默默地将耳机取下，递还给多普勒，眼神中满是复杂与不安的情绪，就像在目送一位亲人被推进生死未卜的手术室一般。

走出昏暗的囚室，多普勒看到一条幽长的走廊，走廊两边都

开凿有类似的囚室，有些被圆形巨石堵死了门口，有些则处于开放的状态。走廊里弥漫着一股难闻的味道，有些封闭的囚室里传来呻吟声或野兽般的嘶吼声。

这些来传唤自己的一米来高的地精小人们，都没穿衣服，其表面也看不出性别特征，甚至看不出年龄差异。他们两个在前引路，四个在后押送，走前边的两个家伙手里拿着那种会发光的蘑菇，那淡淡的荧光只能让多普勒看见眼前一米多的距离，而后边跟着的却完全不用照明，显然这种生物已经习惯生活在地下，有极强的夜视能力，所以眼睛进化得极大，却把耳朵退化掉了。

这些地精般的小灰人，不说人话，只在嘴里发出一种类似回声的弹舌嗡鸣，肢体语言是极其丰富的。多普勒注意到它们大多都只有四指，唯独那个小头目有五指。多普勒随着它们在地下迷宫里兜兜转转，几次尝试和其小队长沟通，那家伙根本就不理睬。

这地方就好像是一个巨大的蚁巢，多普勒怀疑它们不但掏空了山体，还在地下建立了庞大的立体“城市”系统。走了也不知道多远，四周的墙壁与地面突然变得宽阔而平整，照明

原文发布源头：xiyushe.org

用的也不再是那些荧光蘑菇，而是一种晶石或拿晶石磨成粉末后勾勒出来的壁画。多普勒突然想到在地下河的河床里，自己见过这类发光的矿砂。

一行人来到一扇三米多高的黄铜大门前，那个领队敲门后，推开一条门缝，示意让多普勒自己进去，而它们却都在往后退，好像很畏惧里边的某种气息。

从门缝中传来青草与鲜花的味道，清新的空气与巷道中截然不同，门缝里投射出明亮的光，让适应了昏暗环境的多普勒一时反而看不清里边的景象。小灰人在背后用力推搡多普勒，显然是嫌他磨蹭。多普勒无奈只好步入那门缝的光中，随即听见背后的大门被关上，那些小家伙们无声地离去。

慢慢地多普勒看清了四周的环境：这是一个巨大的晶石洞，那些在巷道里照明的晶石多半就是从这洞里开采出去的。这地方很明亮，因为四壁与穹顶都是那种晶石。地面上被一层土壤覆盖着，整个晶石洞内犹如被精心规划好的花圃园林，小桥流水人家，看上去和地表部族生活没什么两样，只是这里草房只有不大的两间，草房的墙体还都是用石头堆砌出来的。

多普勒在这园林美景中漫步，左顾右盼的有种不真实的恍惚感。

这宽阔的晶洞中，并没有多少地精小人，多普勒听见有人在吹笛，那曲调自己没听过，但听闻后让多普勒莫名感到一种乡愁的哀思与无奈。曲调悠扬婉转，宛如少女的叹息，又像思念情郎的哀怨。

顺着笛声，多普勒来到草房门前。房门紧闭，门外有锁，锁住了门户。多普勒尝试敲门，房间内的笛声戛然而止。一个年轻女性的声音从房内传来，但她说了些什么，多普勒听不懂。

多普勒困惑地看了看四周，再无他人，尝试打开门锁，但显然需要某种钥匙。他问如何打开这门锁，女孩安静了一会儿，

原文发布源头：xiyushe.org

又说了些什么，但多普勒依旧听不懂，看来女孩也无法理解他的问题。

多普勒把一个转译耳机从门缝底下塞进屋里，门缝处可见少女的手指拿起了耳机。还未等多普勒解释如何使用耳机，他的耳麦里便传来了女孩的话语。

于是，两人隔着木门聊了很久。晶洞内没有日月，也不知时光流逝。直到耳机开始发出哔哔声，多普勒才意识到这东西电量不足了。这时，女孩让多普勒去旁边那间无门的小屋，说那里有充电设备，然后把耳机递了出来，让多普勒去充电。

多普勒用力踹房门，试图放她出来。女孩一声叹息，又说了些什么。这时多普勒已听不懂了，只好赶忙跑向旁边的小屋寻找充电设备。

小屋不大，里面摆着几组铜架，上面放满了各种科技产品，其中还有他之前带在身上的随身装备。不仅如此，多普勒在杂物里居然找到了一条项链，是一枚士兵的身份牌，上面刻着“派厄斯”，这狗牌之前是挂在小派脖子上的。难道那孩子也被抓了进来？

多普勒寻找充电设备，这里五花八门什么都有，也不知有多少人曾被这些地精袭击，或者它们会在夜晚外出作恶。小房子的设计很巧妙，发电机是利用地下河的冲击力发电。虽然发电量不大，但给耳机、手表等小设备充电还是绰绰有余。

多普勒在房间里一通翻找，发现了一个小型激光刀，可惜它也没电了。多普勒找了个地方靠墙坐下，等待电子设备充电，同时回想梳理刚才与女孩对话中获取到的信息。

大体上可知，这个女孩是东方舰队外派“天使”和当地土著的孩子，因“血统”高贵，在部落里自幼待遇优厚。几年前，她的父亲奉命离开，说多则三月，快则十天就会回来，但自此再无音讯。起初部落对母女二人礼遇有加，衣食无忧，但渐渐地佣人走了，伙食变差，连换季的衣服也不再供应。最后，母亲不得不下地种田，女孩也要去森林里采果子。

天使大人离去后，村里经常失窃，村民间相互猜疑，但后来发现是地精半夜潜入村庄，偷走日用品和成熟的粮食瓜果。村民们设下陷阱想教训这些地精，没想到被抓住的地精经不住阳光曝晒，它们的皮肤有一层恶臭的粘液，几日后干涸便会死亡。这些家伙既不吃人类的食物，也不喝水，而是通过

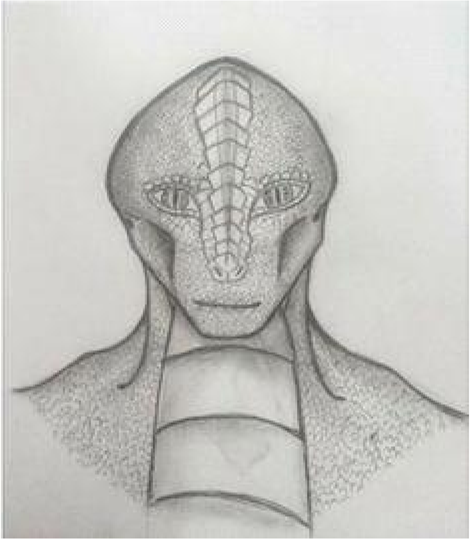
原文发布源头：xiyushe.org

皮肤代谢废物。

村民们把地精的干尸用木棍串立在村口，想威慑夜间偷窃的其他地精。然而，几天后的深夜，村庄四处起火，人们与地精爆发了一场恶战，竟然吃了大亏。它们居然拥有神族的雷电武器，几米外就能将精壮的汉子电晕。

村长老为平息祸端，把牛羊粮食和女孩堆放在村口的林地祭坛上，并承诺善待她的母亲。女孩因是天使后裔，容貌水嫩美丽，远胜其他姑娘，地精们也不敢真对她怎样。那夜，她的母亲被关在酋长房子里，她在远处的林子里还能听到母亲呼唤她的名字。

之后，她在祭坛上等了很久，睡着了。再醒来时，已经在这地下世界。这些怪物的首领是个古怪的生物，自称“神的造物”，是龙的后裔。他从不与女孩交谈，但能用精神力直接传达意思。他甚至能够读取地精的思想，并用纯粹的精神力杀死不听话的地精——那地精死时抱头打滚，七窍流血。地精们对他极度畏惧，如同天敌一般。



这个地精首领自称名叫“受膏者”，是被其族女王直接赐福的一地统领，他掌握着克隆技术，这些地精就是从那些古怪的罐子里批量生产出来的。女孩曾跟随这个“龙人”参观过更深层的地方，并给他画过一张素描画，此时这画就挂在仓库小木屋的墙壁上。

在那次参观领地的旅行中，女孩得知此处是地下世界的一处门户，而这些地精被创造出来的目的，就是守护门户并作为地面上的低阶仆役执行差事。

真正的地下世界里，生存着数量庞大且历史悠久的龙族一脉。它们是在很久很久以前被天神缔造出来的，但因不满伊甸园中“上帝”只偏爱自己的同族，而诱惑人类女性前往知识库，用一台画有苹果标志的电脑观看了上代文明毁灭前的人类历史。结果，人类女性明白了赤裸相见是羞耻的，也学会了性

原文发布源头：xiyushe.org

爱技巧，不再纯真无邪。

上帝因此大怒，不希望前代文明的信息再次影响当代群体意识的走向。但有些信息一旦进入意识认知领域，就再也无法抹除。上帝不舍得抹杀他的造物，于是驱逐了那些有见识的儿女和龙族一脉，让它们自生自灭。

龙族无法在烈日下生存，人族也无法在幽暗中居住，两族自此各自步入地上与地下两个世界。但龙族的起点远比人族高，它们掌握了神族的精神力奥秘，不再单纯依赖物质文明。而且龙族与人族不同，它们既非胎生，也非夫妻制，更像蚁群，由一位女王统御整个龙族。

这些雄性的龙族人好斗且贪婪，但终生只能从事指定领域的工作，没有机会与女王交配。族群中有大量雌性，但这些雌性性发育不完整，无法受孕。

然而，在地下世界中也并不太平。在龙族王朝的核心，女王间经常上演宫斗剧。据说，地下世界并非只有它们。受膏者曾提及，还有一个与它们有几分类似的族群。两族之间并未真正产生交集，但那个族群的地表傀儡地精比这里的高大许多，同时身形纤瘦，就像会直立行走的大蚂蚁。

小灰人地精在地表上有时会遭遇这些大灰人，在拓展地下城范围时，甚至发生过领地冲突。但这些大灰人背后的族裔究竟如何，受膏者并不清楚。

受膏者虏获了少女后，为她在这里营造了一个地下花园，但平日里却不许她走出房间。这个家伙对天使一族和地表生活极感兴趣，总是让少女讲述人类和天国的故事。少女与他约定，只要不伤害她，她就每次讲一个故事。这种状态已经持续了几年，好在那家伙并不经常来，否则少女真不知道还能编出多少故事来哄骗他。

多普勒梳理少女传递出来的信息，回想起自己在抵达蓬莱舰传送大厅前，见过他们船上的生物实验室，那里有几米高的生物，有人鱼，有鸟人，有蜥蜴人，有人猿，有狮子人。显然东方舰队在类人物种多样性上很早就展开了朝向各种可能性的具体实验性研究。

人类一直受限于自己脆弱的体质，而无法更好地适应与利用地球资源。要知道，地表的居住面积是极其有限的，而海洋和地下都是立体结构空间，在这样的领域里，物种与文明的发展有更广阔的可利用空间。单纯地下空间，如果从地下6000

原文发布源头：xiyushe.org

米开始计算，每100米作为一个空间层，每层层高50米，那么地下的可利用生存面积就是地表面积总和的几十倍，而且不受洪水、海啸、地震、火山、陨石风暴、宇宙射线的侵害。

那个自称是“受膏者”的家伙说它们曾度过了上一次地球格式化，或许这并非虚言。听闻东方舰队的有些跃迁记录，确实去到过比这一劫更早的时间点上。现在我们知道的是，地球已经经历过四次文明格式化的浩劫。或许在太阳系经历磁面反转时，在星球核心的地下世界避难，远比我们利用深空一次次跃迁要更聪明可行。

多普勒在小屋内将设备充电完毕，心中却被一连串疑问搅得难以平静。他隐约感到，这个“受膏者”与东方舰队之间存在某种隐秘的联系，而那串属于“派厄斯”的士兵身份牌更让他担忧小派的安危。

当耳机重新充满电后，他迅速返回草房，将耳机重新递给少女。她似乎松了口气，继续解释说：“受膏者最近多次询问有关天国的秘密，甚至开始逼问关于金字塔内部建设进度的的细节，这让我感觉危险愈发逼近，因为爸爸从来没和自己说过那些具体细节，自己都不知该怎么往下编故事。”

正当两人交谈之际，黄铜大门再次缓缓开启，一道高大而模糊的身影缓步走来——“受膏者”现身了，他披着一件华丽却斑驳的斗篷，皮肤苍白如蜡，额头上有淡淡的龙鳞痕迹。他径直走向多普勒，眼神冰冷而充满压迫感。

“你与东方舰队有关，对吗？”他的声音直接出现在多普勒脑海中，仿佛剥开了他的思维屏障。

多普勒强压下内心的震撼，尝试反问：“你到底想从我这里得到什么？”

“真相。”

受膏者的声音低沉：“关于第五次格式化什么时候会发生的真相……告诉我，我知道你头脑中的一切，但你身上藏着我看不透的秘密——那些东西很古怪，是许多会动的小黑点，它们在你的身体里、头脑里、毛发里、血液里，那是什么东西？”

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒心头一震：难道它能看到“零号”给自己埋下的伏笔？或许这家伙或他背后的势力有实力击败零号的阴谋，又或许我来此进入它们的世界，还是零号在我脑海里预设下的诡异布局?

受膏者变得严厉，两眼好像能看穿多普勒的神魂，他的声音直接出现在多普勒的思想中，厉声呵斥，用压迫性的语气质问道：“‘零号’它想怎样，有何图谋？”

第 307 章 受膏者的交易

在铜山下的晶洞秘境中，多普勒意外遇见了一名被圈养的人族少女。她是土族女性与东方舰队外派地勤人员的女儿。当外派人员奉命撤离后，这对母女从曾经飞黄腾达的“人上人”，沦为了平息祸事的祭品。

多普勒在设法为转译耳机充电的过程中，意外找回了自己的装备，还发现了一个刻有“派厄斯”名字的名牌。据此推测，小派很可能也被这些地精俘虏了。

根据那位被“金屋藏娇”的少女所言，这些灰皮肤、大眼睛的小地精是从培养皿中无性繁殖的生化人，其存在的目的和价值就是替所谓的龙人看守地下城的入口，并在外界执行一些偷鸡摸狗的琐事。这些小灰人生理上没有性腺，通过皮肤代谢身体杂质，因此皮肤表面覆盖着一层难闻的黏液。然而，这层黏液同时也是它们适应地下环境、保护自身的屏障。

小灰人的语言十分独特，是一种夹杂嗡鸣与弹舌音的快速话语。这种声音在地下巷道中传播性和辨识度极高。它们的思维非常简单，精神力几乎没有发育，这是龙族在创造它们时

刻意埋下的弱点，以便威慑与控制这些生化人。

据说地下世界起源久远，甚至跨越了多个因磁极重置形成的“劫”而延续至今。地下世界因其多重多层的立体结构，可供生存的适居空间是地表面积的数十倍。加之文明传承从未中断，地下的龙族始终以俯视者的姿态看待地表生物文明。它们发展并掌握了极其强大的心灵力量，能够洞悉他人的思想与记忆，甚至能用意念虐杀头脑简单的小灰人。

然而，地下世界并非一家独大。据说小灰人在拓展地下城的过程中，经常会遇到一种瘦高的大灰人。这些身高在二至三米的生物被小灰人称为“蚂蚁人”——同样是生化人，但其背后的缔造者属于另一支地下蜥蜴人势力。当然，这些由爬虫基因衍生的亚人种都自称“龙族”，称它们为“爬虫”或“蜥蜴”是极其不敬的行为，足以引发严重后果。然而，它们也承认自身只是“被造物”，缔造它们祖先的创世神来自遥远的外太空——一个名为“姆文明”的星际巨城。从那座“众神之城”中，曾诞生过各种亚人种。这些亚人种被散布到不同的星球，各自展开属于自己的故事。在一些星球上，各个亚种甚至共存，展开了既竞争又协作的复杂史诗。

原文发布源头：xiyushe.org

也只有那些来自姆舰的大天使和创世神，才有资格称它们为“爬虫人”。这些身份尊贵的存在，比地表“猴子的后代”更懂得协作与尊重。

就在多普勒在小库房内等待电子设备充电时，一位自称“受膏者”的龙族生物突然现身。它是这片区域的统领，强大的心灵感知透视能力让多普勒的思想与记忆无处遁形，就连潜伏在他体内的纳米虫，也被其洞察无遗。它直截了当地质问：“零号，你究竟有何图谋？”

受膏者凝视着多普勒，它的目光此刻好像射线，完全穿透了人体皮相构成的虚妄，在落针可闻的寂静中，多普勒清晰地可以听见自己的心在狂跳。

良久后，受膏者的面部抽动了一下，那表情很难说是在自嘲的一笑还是愤然的抽动，然后多普勒就意识到它传递来了一

个念头：“很有趣，很有意思。”

这没头没脑的评价让多普勒摸不着头绪。受膏者并没理会多普勒试图移动身体，遮挡正在充电的哪些电子设备——这些人类的念头和思想对它来说就好像和尚头上的跳蚤，是显而易见的。

在意念中又传来新的信息，这感觉很怪：这不是一种画外音般的声音，而是一种好似自己突然想起的念头，就好像有某种灵感突兀地翻涌成觉知念头，抓住那一念就会发现那会解压成一个源源不断地流淌的信息。多普勒感到这很有意思，就好像自己在和自己进行心灵对话，自己的思想里好像有俩个小人坐而论道。

多普勒所幸闭上眼睛，大咧咧地席地而坐，把注意力全都内敛回自己的心识意识中，去感受与聆听对方的话语。

受膏者左右侧头，打量自己面前的这个古怪的生灵：

多普勒不是人，是被造物，但他体内却有自己看不透的某种黑色微粒潜伏四处，那些东西没有散发出任何生物性的意识波，透过对这一生化克隆人的记忆扫描，这黑色的微粒隐藏

原文发布源头：xiyushe.org

着巨大的危险和未知的企图，并且极其聪明，可谓是一个隐于暗处狡猾的对手。

这个生化人的记忆极其混乱，同时存在各种版本的自我认知和真实经历，这些相互矛盾彼此冲突的故事，没有明确的时间排序，这些自我认知记忆就好像一堆散碎的拼图，或从几本不同小说中撕下的片段。可是这些记忆又都真切地同时存在于一个个体的头脑中。这种有序的混乱是“受膏者”从未见识听闻过的。

在受膏者的经历中，不管是地表的人族还是地精，见到自己时都会表现出难以自制的畏惧或抵触，而眼前的这个男人，冷静得有点儿过分，就这样心无涟漪地闭目坐地上了，一种死猪不怕开水烫的放松姿态，让这位习惯用威压乱人心神后施展催眠术的龙人，一时感到狗咬王八无处下口。

受膏者远比多普勒高小半头，他授意手下引多普勒来见自己的金丝雀，想着自己随后出其不意地乱了对方的心智，就能轻松借此闯入这人的识海，浏览他的一切所知，犹如敲骨食髓般掌握所有新鲜的外界情报。但此时多普勒的懈怠、摆烂躺平的态度，反而让呆立在那里的“大家伙”感到自己仿佛

成了对着栅栏狂吠的家犬，自己立在原地不但没了气势，还显得很尴尬。

龙人现在有些后悔之前的伎俩让自己不好下台，于是也盘腿坐下闭上眼睛，专注地去与多普勒进行心灵的互动。

而此时的多普勒，根本感觉不到对方到底在干嘛，自己本就对精神力、读心术、记忆读取这套玄而又玄的东西一点儿都不懂，与其想着怎么对抗，让自己洋相百出，不如顺其自然，爱咋地咋地吧。

俩人就好像是老僧入定，就在原地耗上了：多普勒的心无涟漪，让受膏者抓不到任何心念的意识涟漪，深潜到这人类思想中探索的自己所见都是虚无的空旷，无处发力与破击。想要探究那些奇怪的黑色颗粒，那东西也好像沉睡的死物，没有丝毫意识波反馈出来。

无奈下，龙人突然提议：“我们做一笔交易吧，我知道你在寻找什么，而你也有我想要的东西。不如我们做出交换，我给出你想要的，而你也给出我需要的，这样很公平不是吗？如何？”

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒的心乱了，脑海中快速闪过小派、安吉拉、回归自己的时间线、找寻自我生命价值的意义所在、挫败零号的“草蛇灰线，浮脉千里”……还有，还有，其实自己最关心的一件事——我到底如何才能是真实的那个我，而非谁的第三号克隆体？

多普勒不太确定面前的这个古怪家伙到底欲求什么——自己所知甚少，身无长物，来到这世间不过几天，有什么是这家伙能看得上的吗？

龙人感知到了几个一闪而逝的画面，权衡掂量后让多普勒选：或者小派可以被释放回地表，或者为多普勒解惑一个人生谜题。而多普勒要做的很简单，事后随他去见本域的女王，在女王面前无论什么问题要知无不言，言无不尽。

多普勒心想：原来这些家伙无法读取我的记忆，吓我一跳……这样就好办了。

龙人的脸色一沉，意识传音响起：“那只小金丝雀确实很会编故事解闷，每次都创意新颖。但你以为我不知道她这两年里所说的十有八九都是信口开河吗？不过这里确实无聊得很，那些地精更是没脑子的蠢货。我能觉知你的一切念头，更何

况是女王大人。如果你敢耍滑头，交易就此作罢，今晚你会成为那些小鬼头们的夜宵。”

多普勒心中一震：这家伙真的能读心？我的所思所想，他尽数知晓？必须少过脑子，否则一旦被看穿，那便是死路一条。于是他深吸口气，斟酌道：“我的当务之急，是消除我体内那些隐藏的小黑点，你可有办法销毁它们？其二，我希望你们在我离开前优待小派。最后，如果可能，我想带小派一起回到属于我们的时间线。”

龙人受膏者眯起眼，嘴角勾起一抹诡异的笑：“我喜欢贪婪的人。你有求于我，我们便能做朋友。但记住，地下的事，不能被地面上的人知晓。所以，你和你的朋友可以在地城中享受生活，但别妄想重返地面，更别提回到什么时间线了。”

它顿了顿，语气更加低沉：“你不过是个克隆体，一个人造的副本。回到原来的时间线对你真的重要吗？你们这些天生无性腺的个体，从出生的那刻起，就注定不是‘真正的自己’。如果我是你，我会更在意别的问题。”

多普勒心头大震，猛然想起——“派厄斯”肩头似乎也有编号，他也是克隆体？那小派呢？他又是谁？事情比我想象得

原文发布源头：xiyushe.org

更加复杂……安吉拉，如果我真的救下她，她真的是她吗？还是仅仅是她本体记忆的一抹残留？我们之间的暧昧，到底有多少是真情，又有多少只是记忆残影的错觉?

本尊，本尊……零号与本尊博弈近两百年，早已你中有我，我中有你。现在的我，何尝不是如此？我不过是十多天前，被意外卷入的一个无关紧要的存在罢了。我又为何要信誓旦旦地去拯救多维银河系?

回去？回去后，我还会是我吗？也许我从未真正成为过“我”。十多天前，我还以为自己只是小村镇里那个无名神父的平凡妻子。在那场大梦里，我曾那样认真地去爱。可现在，在这场大戏中，我又如此认真地拯救世界。我究竟在忙些什么?

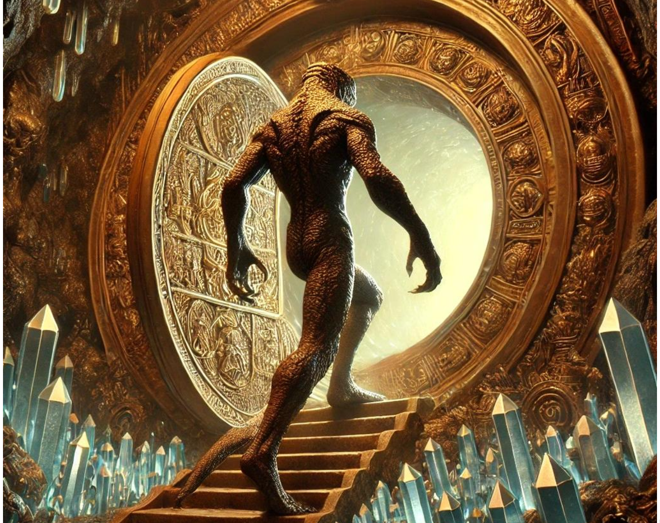
留在这地下城也未尝不可。活着，在哪儿不是活着？况且……我体内还藏着大量零号的纳米虫。

突然多普勒睁开眼睛，直言发声说：“用真相换真相，我会告诉你们女王我所知所见，但也请你也能让我对你们所知所见有所了知，这公平吧？”

龙人受膏者的瞳孔本就是竖立着的，此时不自主地缩成了一条缝——它在打量自己的猎物，评估多普勒的心理活动。这家伙凝视了许久，然后传音说：“公平。你是个有趣的人类，我会在你身上获得许多乐趣，一个生化克隆体居然有如此不寻常的灵魂，有意思，很有意思。或许你能带给我的不仅仅是打发时间的见闻，还有些其它意想不到的东西。”

龙人拿出一把钥匙，示意多普勒接过去，然后传音说：“让我的金丝雀快乐起来，我会因此奖励你，但你要确保她不会发生任何的意外。她身上的基因与卵泡，对我很有用处。在这洞穴里，你俩将是自由的，但如果你让我感到失望，你所在意的那位小朋友也会过得很辛苦，你明白了吗？”

多普勒接过钥匙，点点头，目送龙人转身远去走出了大铜门。



布源头：xiyushe.org

多普勒屏住呼吸，仔细听铜门外巷道里的脚步声走远，才拿着钥匙起身走向关少女的茅草屋，走了几步后又折返了回来，拿充好电的转译耳机和自己的智能手表，把派厄斯的名牌套在自己的脖子上，想了想又摘下来，缠在手腕上当个手链。

走到茅草屋前，多普勒一边用钥匙开锁，一边自嘲地苦笑：那龙人倒也放心让我们孤男寡女地长相厮守。门锁机括弹响，房门应声而开，多普勒怕女孩误会自己，没有马上走进去，站在门口把刚才与龙人受膏者的对话内容一部分转述给女孩听，告诉女孩可以出来了，只要不做伤害自己的蠢事，其它的都好谋筹。

被幽禁在这地下城深处的女孩名叫“谢赫拉”，她没有第一时间走出自己的小屋，而是隔着房门和多普勒用耳机相互继续沟通。当她得知多普勒的身份时，她的抗拒与抵触是显而易见的——她记恨自己的父亲，对天国的男人没任何好感。甚至觉得男人都只是馋女人的身子，什么理想、理念、海阔天空的见闻、山盟海誓的恩爱，都是骗女人搞大肚子的把戏。自从自己出落成大姑娘后，村里的男人们，包括部落酋长与神职的祭祀都用怪怪的眼神看自己和妈妈，总想着用几块肉

或一盘果子就哄骗自己去林子里。

自己有一个喜欢了很久的猎户之子，只是他很木讷，自己是圣女时他躲着自己；自家落魄后，他又被大祭司的女儿缠着不放，不敢来家里走动。

多普勒看一时半会儿也说不出个结果，索性坐在茅草屋的房门框处，背靠着门框看向屋里的女孩。

房屋里没有普通农户的木头桌椅，家具都是用大石头垒起出来的。房间建在一处温泉的出水眼上，那温泉池不大，冒着热气，让房间内并没那么阴寒。此时的女孩把自己裹得很严实，坐在一个较暗的角落中，她的目光审视警惕地打量着坐在门框处的多普勒，那眼神没有少女的灵动，是习惯了孤独与无助后的空洞迷茫。

她强装着表面上的冷静与坚强，但紧握在一起的双手、因戒备而紧绷的身体，透露出心中满是恐惧与不安。她就好像一只困住的鸟儿，看着树杈上的蛇刚爬走，又来了只猫。

多普勒好奇地问：“为什么你会用‘谢赫拉·莎德’的这个名字？”

原文发布源头：xiyushe.org

女孩戒备着面前的男人，但又欢喜这些年来，终于可以有个人说话了。她不想表现得太过拒人千里，但也不想这个男人误会什么。

多普勒看她不搭腔，就自己继续说：

“你可以不用如此戒备着我，那位‘受膏者’放心大胆地把我留在这里陪你，哄你开心，并非偶然。我并非是像你父亲那样的‘真人’，我的下体和你的几乎没有两样。我很明白你现在的处境与感受，我在此不是你的磨难，而是助缘。我知道你一直在给那个大家伙讲故事，而我有许多那家伙很想听的故事，可以告诉你。

我好朋友唯一的儿子被困在这里了，我是来找他的，他和你一样也是天国的混血。或许你并不知道，天国被无形的恶魔攻击了，天宫摇摇欲坠，很多天使仓促间被疏散到各地甚至各个时间段里，你父亲或许和我一样，经历了太多迫不得已的无可奈何，此刻正在很努力地摆脱困境，来找寻你和你母亲。你看我现在和你一样被困在这洞里，而我要搭救的少年，他就在那条巷道的尽头，可是他不知道我来了，也不知道我被困在离他只有几百米的地方。

那里关着很多地表来此找机缘的人，很有可能你的父亲也在那里边。我们可以和那个龙人做一笔交易，他守在这鬼地方当看门狗，看似是监禁了我们，其实它何尝不是一个走不了离不开的囚徒呢？或许有一天我们都有机会逃出去，他却还要留在这些洞窟里，直到老死。

他人不坏，心思也并不复杂，只想让枯燥的日子有些乐趣和盼头，想着能让他的上司看重他，给他份其它差事去做。我知道你是个聪明的姑娘，很会讲故事，你可以透过故事告诉他很多道理，甚至让他把囚室里的无辜者放生出去，或带到这里来，我们建设一个小村子。

对了，你平时在这里吃什么呢？”

谢赫拉指指暗处的一个坛子说：“每次我讲故事，他会带来些鱼干和蘑菇，还有那些地精夜里去四处偷来的东西。你说我爸爸有可能就在门的另一边？你是在骗我吗？”

多普勒真诚地说：“我在那小库房里找到了很多天国的东西，我怀疑有过不止一位天国的人来过这里，被他们抓住关押着。我并没有亲眼见过你的父亲在那边的牢房里，就算见过，那时我也不知谁会是你的父亲。但如果我们不尝试搞清楚这些，

原文发布源头：xiyushe.org

或许我们这辈子都只能相隔一门而各自望穿秋水。

与其在这里每日忍受孤独，不如你我联手设法寻一条出路。”

谢赫拉说：“在我小的时候，爸爸常给我念一本叫《一千零一夜》的书，每天临睡前我都会很努力地记住一个新故事，那时我单纯地以为这样的日子会持续到永远，但有一天他突然就飞走了，走得那么突然，之后就再无音讯。起初妈妈天天盼着他能踩着七彩祥云身穿白衣带着那可笑的大脑袋飞回来，但雪化了一春又一春，他再没回来过。那时我常爬上村里最高的树，爬到猫都不敢上的枝头，很努力地望向天空的尽头，期许着下一个出现在天边的小黑点就是他的飞鸟。

谢赫拉就是爸爸给我起的名字，让我有智慧也有勇气面对不可能的任务。”

谢赫拉·莎德抬起了头，那双深邃的眼睛与多普勒对视片刻，然后淡淡地说道：“活着，就意味着还要忍受，忍受这一切的痛苦与无望的期许。”

多普勒起身走进房间，站在女孩的面前，静静地看着她，然后说：“你是个智勇双全的好女孩，如今被困在命运的牢笼

中，你和我，我们一起想办法改变这一切？”

谢赫拉的眼神闪烁了一下，仿佛在思考这个问题。片刻后，她苦笑了一声：

“改变？如果能改变，我知道的故事已经不多了，就算你告诉我些新故事，也就再拖延一两个月，然后呢？如果我变得无趣，他还会这样照顾我吗？你知道当村里人确定我父亲不会再回来后，是怎么对待我妈妈和我的吗？”

多普勒点了点头，沉默片刻后说：

“我理解你，曾经我也以为我的存在只是为了活在别人的阴影里。无论是任务、使命，还是为他人而活，我都失去了自己。直到有一天，我开始问自己，我到底要什么，我是谁。”

谢赫拉·莎德的目光突然变得锐利，她缓缓开口：

“所以，你终于明白了自己需要什么？”

多普勒深深地吸了一口气，眼中透露出一丝坚定：

“我开始明白，或许我并不是为了某个目的而存在，而是为了自己的存在而活。我的生命，并不只是个任务或角色。我

原文发布源头：xiyushe.org

是我自己，至少，我可以选择如何活下去。”

谢赫拉·莎德低下头，沉默了一会儿。她的眼里闪过一丝迷茫，似乎在回忆那些曾经让她感到温暖的日子，但很快，那一切都被黑暗吞噬了。她问道：

“你认为，活着到底意味着什么？如果我们一直被困在命运的牢笼中，如何才能找到真正的自由？”

多普勒走到她身边，坐下，凝视着她的眼睛：

“我认为，活着不仅仅是等待改变，而是去主动地寻找那些微小的自由，哪怕它们是从一次小小的微笑、一段心灵的对话、一份彼此理解中获得的。你有讲过无数个故事，而这些故事是否也在告诉你，尽管我们身处黑暗，但总有一些光亮在前方，我们能追寻？”

谢赫拉·莎德盯着他，仿佛在他的言语中找到了某种力量。她闭上眼睛，思索了一会儿，缓缓开口：“也许你说的对。每个故事，背后都有一个突破困境的希望。即使现在的我身处这般处境，或许也不应该完全放弃。”

多普勒轻轻一笑：“是的，无论现在多么艰难，我们总有可

能重新站起来，选择改变自己的心态。我从你身上学到过，不论困境有多深，心灵的力量依然能引导我们走出黑暗。"

谢赫拉·莎德的眼神渐渐变得温柔，她低声说道："我想，我可以试试。也许，不再是为了他人，也不是为了命运，而是为了自己，重新找回那份属于自己的力量。"

多普勒点了点头，心中也有所感悟。他看向谢赫拉·莎德，发现她的眼中似乎闪烁着一丝久违的希望。或许，她的困境并不是永恒的，只要她愿意迈出一步，未来依然有无限的可能。

"我们一起去寻找那个可能吧。"多普勒轻轻说道，声音中充满了鼓励与希望。

谢赫拉·莎德深深看了他一眼，微笑着点头。她的心境终于开

原文发布源头：xiyushe.org

始发生微妙的变化，过去的恐惧与无助不再是她的主宰，而是她决定拥抱内心的力量，去改变，去寻找自己的道路。

而多普勒，也在这一刻找到了自己前进的动力。两人的对话，似乎开启了一扇新的大门，带着无限的希望与可能，向着未知的未来，迈出了第一步。

第 308 章 圣童石柱

多普勒在铜山下的晶洞内，与被困其中的混血美少女谢赫拉·莎德推心置腹，激发其对生活与生命的别样认知。少女被当做金丝雀圈养在这美丽的囚笼中，用小时候从父亲那里听来的故事给此地的领主龙人“受膏者”解闷。

多普勒说，从种种迹象推论，就在晶洞口的那扇铜门之后，于巷道深处很可能关押着来自天宫与地表的多名闯入者，其中可能有自己在意的小派，甚至来此尝试救女儿的“负心汉”。但问题是，那巷道很是复杂，虽然大铜门没有上锁，但二人冒失前去营救，别说是否打得过手持电击枪的看守，这一路过去能找到地方且不被发现就很难。退一万步讲，就算救出了人，如何能找到路径返回地表又是大问题——就算回到了地表，多普勒自问出了一个触及两人内心的深刻问题：我们又能去哪里呢?

东方基地与舰队不会接纳我们，那些村民会再一次把我们交给追兵换取安宁？就算去往此刻的未来、多普勒的时间线，那里正值巨变前夜的风口浪尖，暗流涌动下何处可寻安寝？天地虽大，何处是家？哪里可去呢？此处是可见的牢笼，出

去后真的就能得安逸吗？

多普勒本是想开导女孩让其振作起来，好换取此地龙人放过小派的承诺，但说着说着发现，一连串推心置腹的自言自语后，连自己都困惑了——举目苍穹，何处是家、何为归途呢？走出困局步入的难道不是下一个困境吗？

草屋内的两人陷入了无言的沉默。本只是活在惊恐的求生欲里自艾自怜的女孩，此刻被多普勒抛出的一系列哲思所困：

是了，天地虽大，走出此间，何处可安身立命？找回父母，三人又当投靠何方？这此间的怪物虽然霸道，但从未真的欺凌过自己，好吃好穿好住地供养着，其嘴脸真比村里的那些人不知好多少了呢。

就算真的能出去，出去后在村民的眼里自己是被怪物糟蹋过的女人，哪家的小子会来珍惜自己吗？哪家的婆姨不会在人前背后说自己的短长？回到村里真的就能活得比此刻此地更安稳吗？

这怪物只是寂寞，想找个会讲故事的漂亮脸蛋子；而村里的那些女人，可是一个个都很会编排故事；而那些嫌弃自己脏

原文发布源头：xiyushe.org

又总想来搞自己的男人们，更是吃人不吐骨头的豺狼。

这些时日真不知妈妈过得怎样？没了我，她恐怕连活下去的最后心理支柱都倒塌了。等我真的回去时，还能再见到她吗？或许只是一片伤心地和没有坟包的枯骨散落林间。

父亲，你到底在哪里？真的会在不远的囚牢里，为了救我而身陷囹圄吗？

谢赫拉希望是这样的，又很不希望这是真的。种种自己从未设想过的矛盾念头，在脑海里来回翻涌，让她感到纠结迷茫。

就在这时，多普勒的识海里突然感知到龙人受膏者的传念——他很不满意地说：“我让你哄她开心起来，可你一番话却让她更纠结苦闷了，你这个人类真是没用啊！”

多普勒一惊，心想：这家伙！

脑海里又感知到龙人冷笑了一声说：

“心灵感知，不受空间距离的阻碍，只要我能锁定要感知者是谁，不论这人身处何方，其心念所想所触我都能即刻了然。所以人类，我劝你别和我玩心眼儿，与我真诚地合作会让我们双方都获得受益。

好了，让这女孩自己在这里静静吧。你来我这里，我的女王想要见你，那些地精已经在门口等你了。记住，别耍滑头、动心眼子。你是个很有趣的人，我不想你遭遇什么没必要的磨难。

好了，动身吧，记得把房门锁好，我也不想这姑娘在想清楚前做出什么傻事来。”

多普勒离开晶石秘境，随着两个地精小灰人在地下巷道里左拐右绕，来到了一堵画有羽蛇图腾的石壁前。地精示意让多普勒跪拜，然后也虔诚地跪拜，并高声嘀咕了什么咒语——

那石壁隆隆作响，传来机扩的声音，石壁水平升了上去，石壁后居然是一部电梯的轿厢！

这场面有些违和：在很原始的地穴巷道内，居然在暗门后藏着一部现代化的电梯！多普勒感到有点儿错乱。显然，地精祝祷的根本就不是什么咒语，而是一种语音遥控口令。

地精示意多普勒自己走进去，而它们却敬畏地不自主往后慢慢退。

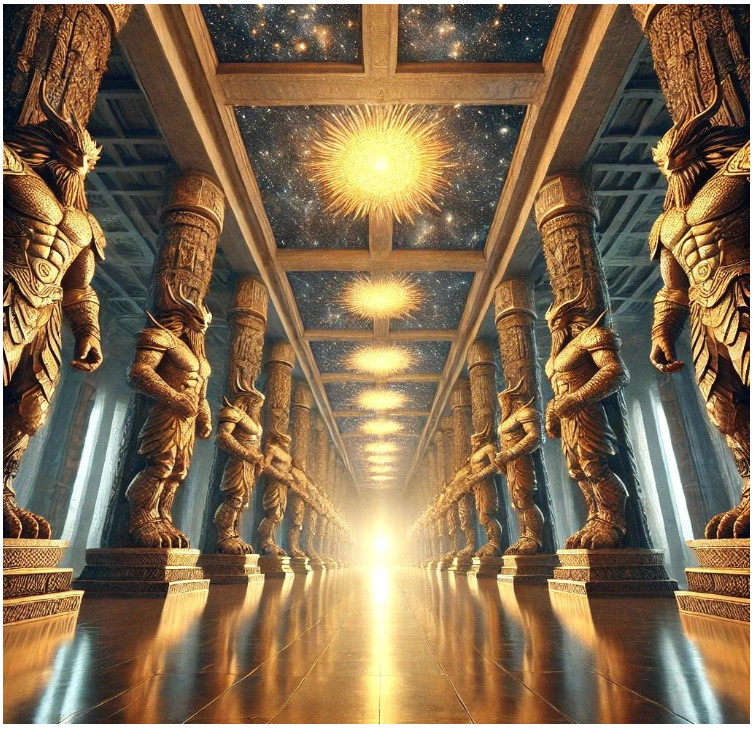
电梯里没有任何按钮，电梯的轿厢是黄铜打造的一个兽笼般

原文发布源头：xiyushe.org

的吊筐。多普勒站好后，面前的石壁缓缓复位落下，电梯的吊筐一颤，随即开始下行。在这幽闭的空间里，只有少许的发光晶石点缀着，这点儿亮度对于多普勒来说，根本无法看清什么。

幽暗的未知让多普勒觉得在这狭小的地洞里好像度过了漫长的许久，直到脚下又是一颠，随着眼前的门户左右同时无声地打开，一道很亮的光从门缝里投射过来——这突兀的明亮让多普勒赶忙用手挡在眼前，甚至眯起双眼。

周围异常的宁静，多普勒慢慢地适应了那光的强度，才看清眼前是一个大厅。大厅由巨大的石柱支撑着极高的穹顶，那些粗大的柱子一排四根，每根间隔都在六米左右，然后一排排整齐延展向远方。每个柱子上都雕刻着金甲巨人卫士，而那金甲多普勒相信绝对是纯金打造的。大厅的地面是抛光后犹如镜面般的黄铜，而极高处的天花板点缀着犹如繁星般的发光水晶，在大厅的尽头好像有轮明日在发光——就是那轮太阳，让整个大厅明亮且温暖。



多普勒脑海中突然闪现出一个念头：

“走向那轮温暖的太阳，融入那光中，享受其中的喜悦与幸福。”

面对眼前这座宏伟的地下长廊，多普勒不敢相信这竟存在于史前的部落时代——这等建筑杰作，恐怕就算是零号统治的时代也未必有哪个地表种族能够创造得出来！

他失魂般地独自漫步在这似乎没有尽头的长廊中，心中充满震撼带来的困惑。随着步伐的推进，他突然意识到：这个地方被称为“智慧长廊”，而每根石柱上雕刻的人物都蕴含着深刻的寓意。

原文发布源头：xiyushe.org

这些雕像似乎在默默讲述着一个个富有启迪的故事，而自己此刻正漫步其间，一个个历史人物把其传奇的一生，用几个闪现全部投射入记忆的识海。每走过一个立柱，多普勒就觉得自己仿佛多出一生的觉悟与了然——这种感觉太神奇了！而海量的信息，让他每走出一步都呆愣在原地好半天。

此时，多普勒的脑海中忽然浮现出一些模糊的记忆——这些记忆并不是自己以前熟悉的，但此刻就如同陌生的往事突然被追忆涌现。这些生命经历和人生感悟，一时间海量地塞满大脑，让人感到每踏出一步就经历百年。

望着深远的长廊，多普勒有种某名的惶恐：一柱一人生的话，自己要想走到长廊的尽头，恐怕需横渡千年、历经万载、浏览无数生灭的起落！多普勒感到每一场历经都富含智慧的启迪，这石柱上的每一个人物，都代表了某一种失落与迷茫后的反思。

这些记忆和这座长廊，到底是何人设计？那尽头的太阳又是什么？那个所谓的领主女王，她为何引我来到这里？我真值得她这一级别的存在如此在意？难道在我身上或脑海里有什么连我自己都不知道的重大秘密？我或许不只是一个普通的

生物克隆体，或者，在我不自知的情况下，我本身还埋藏着什么更深的秘密？不然零号与这女王为何都如此重视我这一无名小卒?

思想着，质疑着，漫步着，多普勒走过一个又一个的石柱，有些自己能清晰地感知到其传递给自己的意识觉受，有些自己怎么也看不懂，有些则让自己畏惧或抵触，导致排斥无感。

在走过的路径上，多普勒陷入到了柱廊构成的迷宫——看似一通到底的智慧走廊，当真的步入其中后，发现已身陷混沌的黑暗未知，每前行一步只能看到两三米远的前方，这导致在走过第一排圣童柱后，多普勒就感到迷失了大方向。

第一排大柱给多普勒的感触：

圣童（The Divine Child)

特征与象征：

圣童原型代表纯真、直觉和精神觉醒。它象征着内心深处的“天真”与“潜能”，是个体寻求内在和谐与灵性成长的动力。

原文发布源头：xiyushe.org

圣童不仅是一个纯洁的形象，也象征着重生、启蒙和治愈的力量。因思想意识尚未被世事所染，这类人其思想意识在尚未世事尘染前，还能记得自己是这一切的缔造者，所以经常表现出很自我的一面。

表现形式：

圣童原型经常表现为一种内在的神秘感或对生命本质的深刻洞察。具有圣童特质的人非常敏感、直觉性强，能够洞察到别人无法看出的真理本质。圣童常成长为艺术家、哲学家或精神导师，但前提是其与生俱来的创造力、独特性、灵智的觉知力和追求智慧、传递智慧的灵魂本性未被尘世的“规矩和标准”腐化成引经据典的学究。

潜在问题：

过度秉持圣童的精神状态会导致个体逃避现实、过于理想化，对当前世界失去务实的判断，对身边的其它角色疏于关心。过度追求内心的纯洁和精神的启蒙可能使个体脱离社会“实际”，难以应对复杂的社会生活或情感挑战，无法与世人发展普通的社交关系。

走过第一排石柱，多普勒看到一面大镜子——镜子有一人多高，镜面内的左边是一条短裤，而右侧是条裙子。

镜子里隐约可见有文字，当仔细看去，那文字居然变成了自己所认识的西方文字。其上写着：

选择你想要体验的人生之路，每一步主动或被动的抉择都会引你走向不同的路口。有些路兜兜转转间，会带你重新回到这里；有些路即使发现走错了也很难回头。

在这迷宫里，只有一条路能让你步入光明的内殿，这是对来访者的考验而不是刁难，任何时候你都有权知难而退，回到这里。

以下是左路与右路的常见路径地图，是前人走过的足迹谱写出的经验，更多的可能还有待后人的探索。

勇敢的智者，我在内殿等待着你的来访，别让我等得太久好吗？

多普勒好奇地点开男性成长的已知路径图，眼中所见吓了自己一跳：好家伙，过了圣童后居然有六条已知的人生脉络！其中每一条都各有利弊，成就与代价得失间显而易见。

原文发布源头：xiyushe.org

总结性递进对比

路径	核心主题	正向成长表现	阴影表现
圣童→英雄→战士→国王	勇气、责任、领导	正义领导者、社会支柱	独裁者、控制型父权
圣童→被遗弃少年→孤独战士→国王	创伤、自我疗愈	独立领导、责任感	孤立、自闭、反社会倾向
圣童→被遗弃少年→狂战士→黑暗国王	创伤、堕落、权力滥用	暴力反抗者、复仇英雄	独裁暴君、反英雄角色
圣童→纯洁少年→影子自我→完整自我	自我整合、接纳自我阴影	和平、内在平衡、自我实现	自毁、自我压抑
圣童→纯洁少年→反叛者→智者	质疑、自由、智慧	哲学家、导师、引导者	犯罪者、无政府主义者
圣童→梦想家→失败者→魔法师	灵性觉醒、超越困境	灵性导师、智慧象征	逃避现实、精神幻灭

多普勒犹豫着再点开女性的成长路径，结果发现走过女性回廊的人并不多，已知的路径只有三条，而结果普遍都较好。多普勒踌躇了一下，点选了裙子，想尽快通关步入内室。

幼女原型的象征性发展路径

幼女相关的原型也随着成长会发生阶段性转化：

1.圣童 → 纯洁少女→反叛少女→成熟女性(女王原型)

2.圣童→ 被遗弃少女→独立女性

3.圣童 → 黑暗少女 →灵性女性(女祭司/魔法师)

这种转化受生活事件、创伤、心理成长等因素影响。例如：

- 童年创伤：导致从“圣童”直接转化为“被遗弃少女”。
- 正向成长：从“圣童”逐渐成长为“女王”或”智者”。

可让多普勒没想到的是，当面前的镜子消失后，自己居然没有因此变成女人，而眼前可见的路还只是几米可见。

走过第一排名为童贞的圣童石柱后，多普勒摸索着寻找记忆中的第二排巨石柱——记忆里，这一排的岔路口女性面应该有纯洁、黑暗、遗弃三种后续。但让多普勒意外的是，自己遭遇到的却是“英雄”！多普勒有点意外：难道我走错了方向？于是又向左右摸索，先后找到了被遗弃、纯洁、梦想和黑暗！

多普勒有点儿纳闷：所有可能的路口都在这里，那之前还让我选什么性别啊，这不多此一举吗？结果气恼之下刚才还记得住的后续路径此时都忘了个干净，再想回头去找那面立镜，早隐秘于黑暗中不知所踪。

多普勒有点儿懊恼自己的情绪化，没辙，只好走到每一个立柱下去感应其带给自己的不同体会：

原文发布源头：xiyushe.org

英雄（The Hero）

象征自我探索、冒险精神与对外界挑战的征服欲望，常在青春期显现，表现为自我认同的探索与自我证明的冲动。此时童贞尚存，能明确地感知到此生所愿与初心所在，心性与神智还处于圣童状态。但大多数人会逐渐在成为自己心目中的英雄前踏上妥协之路，最后失去自我，懊悔丧失了独立性。坚持下去会强化自我意识与自我独立性。

特征与象征：

英雄后续如果偏激，会发展成战士或狂战士。英雄代表了更高层次的超越和成长。英雄要面对的挑战通常不是指外部被显化出的“敌人”，而是自我内心中更为复杂和深刻的内在考验，这涉及到个体的自我发现、成长与升华。

英雄通过一次次面临危机、痛苦和困难，最终成就无暇的自我。

表现形式：

英雄原型通常与“冒险”密切相关，英雄在挑战的过程中不

断突破自我，展现非凡的勇气与智慧。在某些情况下，英雄可能会经历失败或危机，但这些挫折反而促使其成长，最终走向成功。典型的英雄故事通常包括从“普通人”到“超越自我”的转变。

潜在问题：

如果英雄原型过于显现，可能导致自负、过度的自我牺牲、成为沉迷自虐的疯子或不断追求完美的偏执狂。

另一个英雄常犯的错误就是因过度追求更进一步的外在成就与他人认可，而忽略自身的内在需求，导致精神和情感上的压抑或疲惫。

被遗弃的（The Abandoned）

象征：孤独、创伤、被抛弃感。

描述：这一原型反映了遭遇创伤或被遗弃的童年经历，选择经历单亲家庭或孤儿的剧情展开人生。常体验对爱的渴望和锻炼自我保护的能力。

✿正面成就可获得坚韧的内心和自我成长的巨大潜力。

原文发布源头：xiyushe.org

❄挑战失败会留下心理阴影，进而体验自我怜悯、过度依赖外界拯救，没有安全感。

后续剧情依据所选性别不同,分为**“被遗弃的少年”**与**“被遗弃的少女”**。

所选家庭背景与父母都是相同的，但依据自身性别，后续体验在缺乏关爱或被欺凌的经历中形成的创伤后反应是不同的，因此在心理特点、情感表现与后续发展路径上存在显著的差异。这些差异既受生物性别差异的影响，也受到地域文化或周边助缘人的相关影响。

被遗弃的男童少年期体验核心是：孤独、愤怒、匮乏自我认同。

- 心理特点：
  - ✧ 情感反应：压抑情感，更多以愤怒和反叛形式表达内心痛苦。
  - ✧ 依附模式：回避型依恋，倾向于拒绝依赖他人，形成独立但脆弱的自我认同。
  - ✧ 信任问题：难以信任权威或亲密关系，容易产生对外界

的防御心理。

✧ 身份危机：持续寻找自我身份，但常伴随内心的自卑与不安全感。

因此所表现出的行为模式有：装作强硬，彰显叛逆行为、用暴力粗鲁怪异的手段显示自己的“早熟”，或自暴自弃自我放逐，或者通过极端手段证明自己能行。

✿正向发展可获得：

➢孤独战士：通过独自奋斗克服创伤，成长为正义战士或守护者角色。

➢进而达成“独立王者”的成就：在自我疗愈后，学会承担责任并成为成熟的领导者。

❄挑战失败会被心中的阴影面吞噬，进而形成以报复性心理为主的狂战士/复仇者 → 被愤怒主导，追求报复或掌控欲。极端可发展成黑暗国王 → 滥用力量，极端控制型人格，如暴君或独裁者。

战士(The Warrior)

原文发布源头：xiyushe.org

特征与象征：

战士原型代表男性内心中的坚毅、决心、力量与行动力。它象征着面对挑战时的勇气和毅力，同时也与保护和战斗能力相关。战士往往不畏困难，能够迅速作出决策，并付诸实践。

表现形式：

这一原型常常表现为在面对外界威胁或内心冲突时，个体会展现出强烈的自我防卫本能。战士原型的男性往往具备很强的目标感和行动力，能够清晰地识别敌人并迎战。战争或争斗是这种原型的象征，不仅限于物理层面的战斗，还可以指代心理层面或人生的挑战。

潜在问题：

如果战士原型过于突出，可能会导致过度的攻击性、固执和冲动的行为。也可能在无法识别“敌人”的情况下，使个体陷入无休止的对抗与敌视当中，成为狂战士。

战士永远都是孤独的，因为你要战胜的并非这个世界或其它对敌，而是自己内心中的怯懦退缩与迟疑彷徨。

国王(The King)

特征与象征：

国王是男性面战士成熟后的权威者，原型代表男性的领导力、责任感、决策能力以及对社会和群体的影响力。国王象征着对家庭、社区或国家的掌控与统治，同时也包含着对他人的关怀和公正的智慧。

表现形式：

在心理上，国王原型的男性展现出强大的领导魅力，能够组织和管理事物，做出符合整体利益的决策。国王原型的男性通常具有深刻的洞察力和较强的道德感。他们不仅关注自己的利益，也为他人着想，追求社会的稳定与和谐。

潜在问题：

过度强调国王原型可能导致权力欲望的膨胀，甚至变得专制或傲慢。若缺乏智慧或同情心，失去包容智慧的国王会导致独裁行为，把自己认定的道理看作是准则，对辩驳者和质疑者施加伤害性惩戒，这种伤害有时对他人，也可能是对自身。一个缺乏自知之明的“国王”容易变得固执或过度自信，忽

原文发布源头：xiyushe.org

视他人的意见和需求，进而成长为黑暗国王。

角色一生中所经历的不同阶段，在每个关键节点的选择上都是有迹可循的。这些相互转化并非简单的直接转换，而是通过个体在自我实力成长与心理发展过程中，影响力的不断加强而触发的更多内在冲突和生活经历，而这些因素会相互作用、交织与转变。当然国王并非此结果的完型，有些人可能会从权力的巅峰主动或被动地退行回战士或英雄，甚至圣童。

在相同的人生境遇下，选择以女性身份参与人生体验的，会在**被遗弃的少女**原型下获得不同的经历课业。

- 其核心象征包括：脆弱、渴望爱与归属、牺牲与自我探索。
- 心理特点：
  - ✧ 情感反应：以悲伤、孤独、无助为主，常通过内化痛苦表现自我价值低落。
  - ✧ 依附模式：焦虑型依恋，渴望被接纳与保护，但容易形成依赖性关系。
  - ✧ 信任问题：希望获得认可，但内心常伴随对被遗弃的恐

惧与自我怀疑。

✧ 身份危机：缺乏自我认同，容易通过外界的评价来衡量自我价值。

✧ 行为模式：倾向于内化痛苦，如自我牺牲、顺从、逃避真实自我，但也可能因创伤而觉醒自我探索。

- 典型发展方向：

✿正向发展：

➢ 独立女性：通过自我疗愈与成长，逐渐成为独立、自信的女性角色。

➢ 完成蜕变后可获得“灵性导师”的成就：把经历过的内在痛苦当成品悟的素材，借此获得认知的成长，用成熟的智慧疗愈自身与引导他人。

❄未能走出阴影的挑战失败者会发展成：

➢ 自我牺牲者：为了获得认同感而完全忽视自我需求，沦为被操控的角色。

➢ 或在牺牲中彻底泯灭迷失自我，或在触底崩溃后黑化

原文发布源头：xiyushe.org

成充满怨毒戾气的黑暗女王/复仇者：在自我内心的痛苦驱动下以掌控他人为乐趣和目的。

被遗弃的少年/被遗弃的少女：

心理特点对比总结

特点	被遗弃的少年	被遗弃的少女
情感反应	愤怒、叛逆、压抑情感	悲伤、无助、内化情感
依附模式	回避型依恋，拒绝依赖他人	焦虑型依恋，渴望被接纳
信任问题	难以信任权威与亲密关系	容易依赖，但害怕被抛弃
身份危机	持续寻找自我认同	自我怀疑，寻求外界认可
行为模式	外化情感，叛逆、冲动、暴力倾向	内化情感，自我牺牲或被动顺从
正向发展	英雄、孤独战士、国王	独立女性、灵性导师
阴影发展	狂战士、黑暗国王	自我牺牲者、黑暗女王

触发发展路径的诱因差异

✿正向发展触发的诱因

●被遗弃少年：

✧ 强大正面的男性导师（如正义父亲、领袖的引导）。

✧ 通过克服外部挑战重建自信与身份感。

●被遗弃少女：

✧ 关爱型女性导师或安全环境（如慈母或女性支持者）。

✧ 通过自我探索与情感疗愈恢复自尊心。

❄阴影发展触发的诱因

- 被遗弃少年：

✧ 极端权力剥夺或持续性羞辱引发暴力化人格。

- 被遗弃少女：

✧ 被操控、情感剥削或过度依赖外界认同。

✿正向角色发展：

- 少年角色：被遗弃经历身份危机后，觉醒为自我牺牲的英雄型角色。
- 少女角色：曾被操控，但最终通过自我探索成为智慧的魔法师或灵性导师。

❄挑战失败阴影角色发展：

- 男性反派：曾是被遗弃的少年，因痛苦转化为极端暴力的反派，试图掌控一切。

原文发布源头：xiyushe.org

- 女性反派：曾是渴望爱与归属的少女，但因背叛与操控，最终成为充满操纵性的黑暗女王。

多普勒品味了这种人生可能后，又走向下一个石柱——那是纯洁之柱，对应了纯真少年和纯真少女。然后把手按在石柱上，开始感应这种选项会带来的人生体验。

第 309 章 纯洁之柱

在晶洞秘境里哄谢赫拉开心的任务进展并不理想，龙人受膏者隔空传音，告知领主女王召见多普勒，让其跟随地精去见女王。

通过升降井，多普勒来到了智慧走廊，这地方金碧辉煌，宏大玄妙。踏足其中的多普勒，眼前自觉斗转星移，仿佛坠入十里雾海，看上去本应通透敞亮的大殿走廊，转瞬变成了生命之旅的迷宫。

多普勒在走过第一排巨石柱后，顿时领悟了“圣童”意识状态。随即，他遭遇到了童年与青春期的第二排石柱路口。在此之前，他为了图省事选择了女性身份展开游历，进来后才

发现，实际上，男身女命或女身男命、男身男命、女身女命，这些差异与肉身形态无关，真正的关键在于自我内在认知：是更偏向英雄衍生出的战士，还是从被害者中成长出的救赎包容。

多普勒依次观摩第二排的柱子，接触到英雄、战士、国王、灵性导师等各种可能的成就，同时也意识到，若在经历中被愤恨、贪婪、欲望所支配，挑战失败后，会陷入过度个人英雄主义、狂战士、独裁黑暗国王、怨妇黑寡妇、黑暗女王这些极端体验中。若不小心，就会让自己从挑战与完善自我的过程中，转变为一个自艾自怜、自大贪婪、骄横跋扈、暴虐冷血的王者或厉鬼。

多普勒内心一惊：回想自己之前用女身经历过的小镇生活，最近两周在“未来”世界与所谓史前历史中亲身走过的每一个现在——圣童、被遗弃者、男身女身，救助者、怨妇、战士、英雄，一幕幕画面闪现而过，既真实又虚妄。

多普勒苦笑着摇摇头，走向下一个巨石柱，去感受名为**纯洁之柱**所对应的纯真。

站在纯洁之柱下的多普勒，双手按在石柱之上，闭目用心感

原文发布源头：xiyushe.org

受其中的种种变化。意象犹如一梦，眼前似乎浮现出一个少年：

他心地清澈、童真未散，初踏社会校园，见识并习得种种新认知与观点。渐渐地，他觉得自己好像懂了许多，急于向全世界证明自己已经成熟，能够改写并挑战各种固有观念形成的规则束缚。从家庭的叛逆开始，逐渐扩展到对校园、对社会与世界的质疑与对抗。在这种自我认知的成长过程中，这个男孩不断提出自己的观点与思想，有时被打压、被否定、被嘲笑；有时他的坚持让自己走出与众不同的路，开创出前人未曾有过的新时代。

多普勒看到被挫败后落入尘埃中的男人，也看到满身是血、手持大旗、站在山岗列列风中的英雄，更看到从高岗上走下、从市井中崛起的智者。他发现，无论是被世事挫败成渣的男人，还是被高举拥戴的王者，成败不过是暂时的境遇。只要自己未被时运蒙蔽、失去自信与清明，那么最后都能有机会活成智者，甚至自我意识完型。无论身处高位还是低位，急流勇退谓之知机，安贫乐道谓之清明。而这些男性的成长课程，女身也能经历——只是用男身体验时，王者身边的莺莺

燕燕容易让人昏聩于吹捧；而市井时，柴米油盐、媳妇骂街的生活则更容易使人自弃。

多普勒收回双手，内心总结道：

路径一：圣童 → 纯洁少年 → 反叛者 → 智者

这一路径的构成十分清晰：理想主义、挑战权威、自我觉醒、智慧超越。关键在于纯洁少年这一阶段——

如果在青春期，父母追求的是一个听话的好孩子、那个乖巧省心的宝宝，而孩子过分顺从，未能培养起独立思考的能力，那么他将步入圣童 → 影子自我 → 完整自我这条路径，最终成为缺乏主见、没有创造力与领导力的大众。

这样的男人会成为社会的基石，但即便是大多数人中的一员，他仍有机会成长为自我完型，只要他能够重新塑造并完成自我整合。

两种路径对比总结

路径	核心主题	挑战焦点	最终成就
圣童 → 反叛者 → 智者	外部权威挑战→智慧成长	质疑外界规则与道德冲突	洞察真理，成为导师或哲学家
圣童→影子自我→完整自我	内部自我冲突→自我整合	面对自我阴影与内心恐惧	接纳完整自我，实现真正的个体化

原文发布源头：xiyushe.org

影子自我、智者、完整自我：

影子自我（Shadow Self）：

自我冲突与自我逃避。当青春期开始表达自我主张时，如果父母经常征求却否定孩子的决定，或根本就不给孩子选择权，无视孩子的心声诉求，打压孩子的初心所向，强迫孩子完成父母的期许与愿望，就会把孩子逼入丧失自我的人生阴影中。

在成年后能经历一事无成的打击、重新整合疗愈自我的人，可借由这一历练而达成个体全面意识觉醒与成长；无法接纳丧失自我的孩子可能会选择自杀，重启人生；而那些彻底接纳并始终顺从长辈或权威的人，会沦为社会体系的基石，用来稳固现有体系的屹立不倒。

- 影子自我：压抑的恐惧、愤怒、自卑、自毁倾向。
- 心理成长：开始面对自身隐藏的缺陷，如愤怒、嫉妒、恐惧等未被接纳的情绪。
- 常见情境：自我怀疑、心理冲突、堕落或迷失、匮乏自我价值感、既愤恨又无奈。形成言行不一的扭曲：人前恭恭敬敬，家里乖张暴躁。

智者（Sage）：

褪去了叛逆的青涩，却未失去圣童的灵觉，坚持自我主张，但不沦为专制的暴君。有智慧和洞察力，始终保持自我清明觉悟的状态。有自己的见地，但不会强迫谁认同自己的主张。智者不是好为人师的说教者，他会活成一种淡然随和的自在，进而成为他人的榜样。

- 心理状态：

经历自我与外界的冲突后，逐渐放下二元对立的思维，追求更高层次的理解与包容。常成长为知名的哲学家、导师、精神引导者。

- 转化触发因素：

➢圣童 → 纯洁少年：受到正面的父母引导或尊重独立思想的积极教育环境。

➢纯洁少年 → 反叛者：在不被扼杀自我表现与表达的前提下，经历过现实中的一些挫折，发现哪些自我认知需要调整，哪些可以逐步成长为智慧的根芽。

➢反叛者 → 智者：透过自我反思、导师引导或经历重大

原文发布源头：xiyushe.org

损失后获得神魂成长所需的资粮，进而在沉淀后发酵出甘甜的芬芳。从信仰到质疑，再到真正理解本质。

路径二：圣童 → 纯洁少年 → 影子自我 → 完整自我。

选择强势高压的父母，入胎体验人生：经历打压、否定、束缚，在自我认知冲突中成长、然后觉醒克服心理阴影、谅解父母的无知，发现一切都是自己选择的挑战，进而整合被现实击碎的自我、完成自我成长，不再为他人的期许与标准而活。

阴影中的青春期，造就出影子自我（Shadow Self），直到自己能开始直面自身问题，把经常“无故”表现出来、真正看清不可自控的愤怒、嫉妒、恐惧等未被接纳的情绪其背后的心理诉求，才能完成自我成长的关键一步，进而结束因心理冲突导致的自我怀疑、堕落与迷失感。

当了解了自己并谅解了父母后，就可获得完整的自我（The Self / Individuated Self），接纳阴影、疗愈创伤，提出自我主张并坚持自我意愿，达成自我整合，最终获得自我实现的人生成就。

如果选择步入这样的家庭与角色，经历深刻的内心挣扎，能学会接纳自我的全部，包括对光明的渴望与阴影中的扭曲。当然，艰辛的挑战也能获得丰厚的报偿——走过满是荆棘的山岗，能成就心灵成熟的英雄，乃至真正完整的领袖。

其中触发转化的因素在于：

- 圣童 → 纯洁少年：正常的成长过程，受到家庭或文化环境的塑造。
- 纯洁少年 → 影子自我：受到重大打击，如失败、背叛或自我怀疑。
- 影子自我 → 完整自我：通过深刻的自我反思与接受，通常伴随心理导师或灵性启蒙的帮助。

多普勒在心里梳理了一遍这些角色经历与自我挑战，暗自庆幸刚才自己滑头，选了裙子。

于是，他重新把双手按在石柱上去探究纯洁女孩的人生剧本。结果让多普勒大跌眼镜：女性的成长之路以情感为主线，其中不似男性人格一般必须张扬与全面表达自我，但所遭遇的课题也绝不简单！

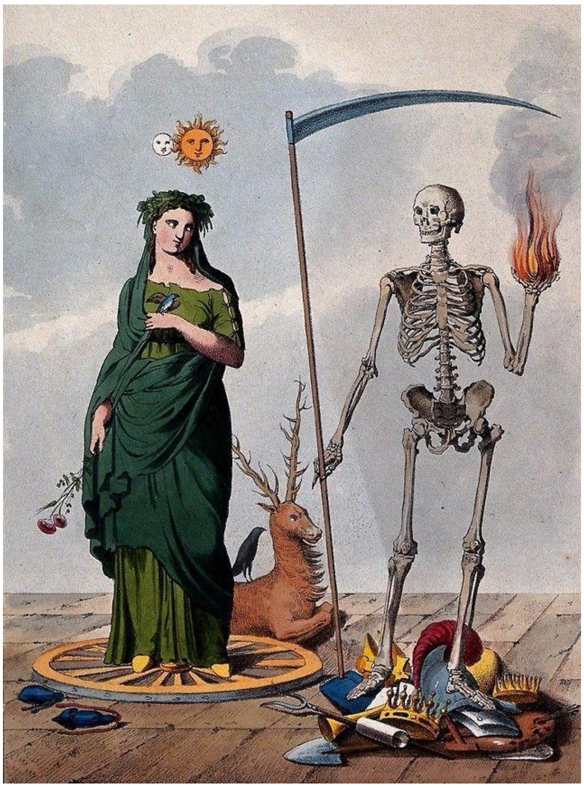
原文发布源头：xiyushe.org

首先，凸显自我意识的叛逆其实部分来源于男女，而能坚持自我主张而不发展成骄横独裁女王或乖乖听话万事隐忍女的发展路径，真的很不容易。

太过强势的女孩，会发展成主导者，进而压制自家男人与儿子的男性面顺利展开。虽然顺利登顶成女王，却在自我实现的同时被判定为偏颇和匮乏坤道的智慧——多普勒眼角一跳：“坤道的智慧”又是什么鬼？今天在这里短短小半天，净学新名词了。

跳过智慧女性的选项，展开其它可能，多普勒看到父亲离家、恋情失败、婚姻破裂、男人出轨等这些选项，然后体验“被遗弃”感。能走出来，停止慕强与依附他人，可成就中性人格的独立女性。

多普勒回想自己在小镇里给明当老婆、被女儿抢男人的经历，心里就觉得抵触，并不想再体验一回分享与独立的人生课题——显然自己在独立性上并没真的做好准备，于是果断跳过第二种可能，去观摩第三选项。



路径三：纯洁少女 → 黑暗少女 → 灵性女性

阶段1：纯洁少女天真无邪，被培养成一个理想化的“完美形象”。

经历失落与心理冲突：内心渴望被接纳，但对真实自我有所压抑。童年少年时期幸福的乖乖女，长大后经历巨大心理打击（如被误解、失去至亲、失败的感情、家势没落），促使她陷入愤怒与复仇情绪。内心体验矛盾，在“复仇与救赎”的戏码中，渴望惩罚世界但又不愿彻底堕落成黑暗少女，不想也不愿成长为黑暗女王。但步入其中后，是彻底黑化还是自我意识觉醒，能否通过深刻的自我反思或被善意感化，完

原文发布源头：xiyushe.org

成自我阴影整合，最后达成灵性成熟的女性，就看是否能学会接纳自我缺陷与他人不足了。

单纯只是接纳与忍耐，无视与逃避自己的问题，并不能化解自我内心中的委屈；只有真正看懂，看开人世剧的女人才能走向自我疗愈，进而成长为心灵导师。

多普勒此时有点儿嘬牙花子——本想挑选女性人生体验，少去很多打拼，更容易点儿，可看过三种人生路径的铺陈预案后，觉得没一条路是好走好过的，这人生不是高开低走，就是低开高走，但不管高低最后都是麻烦：当了女王国王要学会放下，当了怨妇乞丐要不自弃自怨自艾自怜——高能接得住，德以配位；低能扛得起，坚韧不屈。

多普勒细想纯洁少女的三条路，从反叛少女到智慧女性的关键是克服过度依赖，而坚持独立性和独特性，克服内心中的自我矛盾,于“遵循教诲”与“自我探索”间寻求出自我发展的智慧，不然很容易因反抗压制而表现出愤怒不安，甚至逃离家园，草率地嫁给第一个对自己表白的男人，然后去那男人处寻找当家做主的权利。

成长为智慧的女性需要遇见一位有相似经历的女性导师，或能帮自己重新认识自我的心灵向导，帮助自己把经历过的事件与失败梳理总结，发现与接受自己一生所苦恼的问题其实都是自己的问题，进而开启自我反思，从中获得必要的启发。

逐渐理解与接纳世界的复杂性和善恶共存，理解自己的单纯与天真导致认知上过于单一，而放弃秉持非黑即白的偏执，才是自己此生要学会的宽容智慧。

——谅解甚至帮助一个遗弃甚至背叛过自己的人，多普勒觉得此刻自己还做不到。

退而求其次选第二条路：成为独立女性如何？多普勒看着人生剧本：

少女在温暖的环境中长大，因此她的依赖性较强，单纯到幼稚的地步，对外界毫无防备。就像个长不大的孩子，天真浪漫到总觉得身边人都应以自己为中心与重心，也因此经常会害怕失去依靠，过度依赖他人的肯定与认同。人生体验要经历重大创伤（如父母离世、被逐出家门、失去信任之人），然后体验深度自卑与无助感，之后尝试走出自我否定的封闭或盲目寻求替代宿主的依附性依靠。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒细品这人生课业，觉得挑战成为独立女性，自己还是能做到的，于是继续往下详细浏览：

- 人物简介事件：通过一次孤独的旅程或自我挑战，逐渐发现内心的力量。学会“自我保护”与“重新信任他人”，最终实现内心独立。

- 人生转折点：主动帮助同样迷失的少女，展现独立与成长的榜样。

在放弃路径三“纯洁少女 → 黑暗少女 → 灵性女性”这条人生轨迹前，多普勒又扫了一遍人物角色的人生历程：

少女天真无邪，被培养成一个理想化的“完美形象”，如王国的公主或神圣化的传人。内心渴望被接纳，但对真实自我有所压抑。被迫面对一个无法忽视的缺陷或弱点，经历巨大心理打击（被误解、嘲讽、打压、霸凌），促使她需面对不公的愤怒与被迫害后的复仇情绪。

女主会因内心矛盾而陷入纠结，渴望惩罚世界复仇的快感，但又不愿彻底堕落黑化，让他人也体会到被伤害的痛。对无辜者的怜悯，促使自我反思。通过深刻的自我反思或被陌生

人的善意感化，完成自我阴影的消融整合。最终学会接纳不完整的自我缺陷，并学会引导他人也走向自我救赎的疗愈。

多普勒看后，很想体验这样跌宕起伏的人世剧，肯定很有意思，但又觉得第二种自己达成的把握会更大些。犹豫再三后，看向此排最后一个大石柱：**“梦想”之柱。**

走到梦想之柱前，多普勒再次凝神感应，发现这条人生路远比前面那几种要看上去简单些：

“圣童 → 梦想家 → 失败者 → 魔法师”

男身女身都只有一条心理成长与蜕变的经典过程，但仔细推敲下，多普勒还是发现了其中别有端倪。这差异可具体到三个方面：

原文发布源头：xiyushe.org

● **幼年阶段（The Child Prodigy）**

天真地被他人的期待驱动，自身的才华、天赋、家世，极早地被发现与培养，被奉为“天选之子”，获得自视不凡的心态。因此看不起其他同龄人。因此埋下缺乏对失败挫折的认知，自我价值感被与外界的评价高度绑定。

● **梦想家阶段（The Dreamer）**

在众星捧月中成长起来的孩子，对未来充满幻想，意识不到自身的不足，在开始追寻更高目标时，往往过于理想化且不切实际。总是渴望超越现实，追求更高层次的自我实现。听不得劝也看不起普通人，总感觉自己是独特的，并习惯独立探索世界。因严重缺乏实践能力，过度依赖精神幻想与空想，逃避现实挑战。其戏台被搭建得越高，之后垮台时遭受的心灵打击就越巨大。

● **失败者阶段（The Failure）**

当中年面对现实挫折与失败，在现实打击下梦想破灭，导致心理上的自我否定和身份危机，进而自我怀疑与自我逃避。终极的逃避会避世到自我封闭的程度，这是因为无法认知失

败背后的成长价值，更忘了这一切遭遇都是自己出生前选好的预设。

- **魔法师阶段（The Magician）**

能明白红楼本一梦的人，可获得蜕变后的智慧与神智上的清明成熟，更熟练地掌握内在力量与外在技巧的平衡，成为真正意义上的创造者和掌控者、生命的炼金师。

经历失败后在触底时获得顿悟，意识到真正的力量来自自我认知的完整性与内在价值，而非世人给的标签或那些虚名假利的粉饰。

其中**成长的关键在于**：自我超越，真正接受这场看似失败的人生，其实只是自我成长的一场课业。

多普勒暗笑：好一场高开低走的捧杀！然后仔细端详不同性别在此经历中的课业要点——

原文发布源头：xiyushe.org

少年与少女的成长差异对比

成长阶段	少男(少年)	少女(少女)
圣童阶段	自信张扬，强调个人天赋与成就，外向表现力强	渴望被认可，内敛但同样有自我特殊感
梦想家阶段	渴望成为英雄，理想化未来，自我中心更强	渴望理解情感世界，幻想更细腻，重情感体验
失败者阶段	自负受挫，容易自暴自弃，产生愤怒或逃避	自我压抑，倾向于内心自责与自我封闭
魔法师阶段	通过力量与智慧的掌控，实现外在突破	通过自我接纳与情感智慧，实现内在平衡
成长动力	成为英雄，获得外界认可与成就感	寻求情感共鸣，实现自我与他人的和谐
关键挑战	面对失败后的自我认同危机	面对情感受挫后的自我接纳危机
成就表现	外在成就与领导力(英雄主义)	内在智慧与共情力(情感成熟)
象征符号	剑、火焰、王冠(力量、突破、自我证明)	镜子、月亮、花朵(内省、柔韧、情感力量)
心理成长模式	外向→征服→自我掌控	内敛→理解→自我和解
最终目标	实现外在世界的改变与引领	实现内在自我的完整与共情

- 少年成长更偏向“外在征服”，强调力量与成就的展现。
- 少女成长更偏向“内在接纳”，强调情感理解与自我平衡。

两者在最终的“魔法师”阶段都实现了自我超越，但路径与侧重点却有不同：

- 少年：强调自我成就与力量的证明，外向表现欲强。偏向“征服与突破”的模式，强调个人力量与外在影响力。

- 少女：更注重内心探索与情感的复杂性，在“理解与接纳”的模式下，容易形成对外界期待的顺应，强调内在自我的接纳与情感洞察。

男人最后更可能在事业成就、英雄叙事上体现最终的“魔法师”阶段；

而女人则更可能在情感智慧、内在和谐上达成“魔法师”的成就。

无论选择男身还是女身，个人的经历只看你自我对自身的真实性别认知与偏向，不管男女或中性都会经历从自我幻想到现实挫折再到成熟蜕变的过程。

而差异性会表现在：

少年更注重能被外在广泛认可的表现，而少女更注重自身内在情感的真实成长。而达成这一课业的理想状态，即“魔法师”阶段，最终都需达成心灵的完整性与自我超越，只是在各自的表现形式上，男女会有所不同。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒面对第二排石柱，陷入沉思：

自己到底当选哪条路走下去，才能顺利抵达下一场考验呢?

迷雾重重的前路上，此时自己一眼万年的什么都看得很清楚；等一会儿真的步入迷局，哪条路我真能应对下来而入局不迷呢?

穿过此关，下一关又有怎样的考验等待着自己?

这些遭遇绝非巧合，这个龙人的领域女王把我引到此处到底意欲何为？一场心智成熟度的考验吗？在测试我的心性本性如何吗？我当怎么选，才不让她小看了我呢？……

第 310 章 第三排巨石柱

在智慧长廊中，多普勒徘徊在童贞之后的人生抉择前，面对各种青春期可能的境遇与后续连锁课题举棋不定。

最后他选择了女性高开低走的人生版本进行挑战，理由倒也简单：在那小镇里自己过够了贫苦日子，而单亲家庭和被遗弃剧码在前几次不同人世剧里早就熟悉。多普勒心想，女人有两次投胎选择家庭的机会，我先选个富贵人家做千金，学得一身好气质，再用婚姻来对冲娘家没落的后半生，这样就能甘蔗蘸蜜口口甜。

多普勒沿着廊柱走过第三排，奇怪的是，自己并没有陷入任何人世剧的幻梦中，每一步走得小心翼翼，但什么也没发生。随着第二排的巨石柱消失在背后的迷雾里，自己数着走了8步后，看到了第三排的一排大石柱。

多普勒很纳闷又觉得庆幸，心想：难不成我凑巧卡了BUG，这里的系统没把我丢入刚选的人物经历中？自己刚才还担心真的步入红尘会把自己的规划都忘个干净，然后真的陷入迷局无法自拔呢。

不敢耽搁，怕迟疑生变，快走两步后多普勒真切地站到了第三排大石柱子前，左右张望下看见左右各有三根石柱，其上雕刻的图腾造型各异：

左手第一个柱子上雕刻了一个穿铠甲奋战着的英雄，他一身是伤却勇猛忘我；而第二个柱子上可见一个身材婀娜貌美的女子，穿着薄纱，用陶醉欣赏的目光望向英雄；第三根石柱上刻画了一个大着肚子的少妇，她左手拉扯着一个小孩，肩膀上扛着一大麻袋重物，穿着朴素的农服，遥遥向英雄石柱的方向望去。

原文发布源头：xiyushe.org

右手的第一根石柱上雕刻了一个航海的水手在船头眺望远方，好像在寻找着新大陆；第二个石柱是一个沉思的艺术家，凝视着空白的画布；第三个石柱上有个犹豫的人形轮廓，躲在墙角的暗影中。

多普勒打量着六根石柱，猜想其中的关联与寓意。有了前车之鉴，这次倒也轻车熟路，直接把自己双手放在石柱上，去感受每个石柱蕴含的人生启迪。

英雄与情人原来是一对，寓意了30岁前后，童贞后展开的自我探索。男性面是追求事业成就与自我突破，而女性面则关注亲密关系、情感连接。男性在渴望通过闯荡与打拼完成自我实现，体现自我价值，在突破自我极限后获得征服苦难的力量。陷入持久战会成为战士，一气呵成就能成为国王。

情人是女性童贞面发展来的永恒少女（Puella Aeterna），她在寻找自己心目中的永恒少年（Puer Aeternus）。这象征着对青春与活力的执着、积极的探索欲、旺盛的好奇心，在激情与活力下对生活始终持有热情。她手里拿着象征爱情的红玫瑰，奔放火辣地燃烧着青春的美。

多普勒走到第三个石柱前，惊愕地发现，这大着肚子带着娃

的农妇居然与此排的其它四个男性石柱都有关联：

她早早地就爱上了出征前的英雄，但怎么也等不回自己的初恋；

然后嫁给了很会唱歌读诗的画家，却每日里为奶孩子的面包钱发愁；

暗恋自己多年的水手，每次回乡都会带来新奇的礼物还有传奇的见闻，他慷慨地留下海外带回的金币，但也留下了祸根；

无能的画家卖不出作品，却把愤怒宣泄在大了肚子的妻子头上——这男人啃着水手金币换来的面包，把苦命的妻子赶到街头流浪；

躲在阴影中的男人，从小就是被遗弃的少年，他抵触复杂多变的世事，更不善于和自己不信任的人打交道，他心地善良，但很少走出自己的陋室，他生活拮据，但还是收留了在风雨中无处可去的村妇母女。

母亲原型（The Mother Archetype）

代表滋养、呵护、包容的力量。

原文发布源头：xiyushe.org

表现为慈爱、温暖的正面形象，也可能因欲望和强势表现出令人窒息的控制欲，构成阴影面。并非生而女身就是女人，也并非养育了孩子就是母亲，女人或说母亲，其本质是**坤道**。

坤道不是传统文化的妇德或宗教定义出的妇道。“坤”由土申构成，“土”五行居中调和四方，孕育滋养，承载包容，正可谓厚德载物；而“申”非上通之甲、下通之由，而是上下天地贯穿之通透。

在中年阶段，人们需要重新审视与母亲形象的关系，包括如何处理自己的养育与被养育经验。在亲自照顾孩子的过程中了解自己母亲当年的种种不得已，慢慢收敛青涩时的叛逆，开始务实地思考一日三餐和冬寒暑热。

✿正向发展趋势：

30岁-40岁：从母亲原型到照顾者，初步承担抚育与情感责任。

50岁：从照顾者向治愈者，逐渐注重自我疗愈与心理成长。

60岁：转化为智者原型，更注重智慧传承与精神引导。

70岁：达到大地母亲原型的圆满状态，象征包容与生命循环的终极智慧。

✿正向发展路径：母亲原型的成熟演化

年龄段	原型阶段	核心象征	心理任务与特征
30 岁	母亲原型（The Mother)	滋养、孕育、保护	关注生育、养育子女或孕育创意与事业，提供情感支持。
40 岁	照顾者原型（The Caregiver)	无条件的关爱、付出	扩展滋养的范围，不仅关爱子女，还照顾家庭与社区，承担更多社会性责任
50 岁	治愈者原型（The Healer)	疗愈、自我成长、心灵滋养	开始疗愈内心创伤，关注自我与他人情感疗愈，帮助他人心灵成长。
60 岁	智者原型（The Wise Woman)	智慧、精神传承、情感指引	将情感智慧传递给子孙，超越单纯的照顾，成为精神导师。
70 岁	大地母亲原型 (The Great Mother)	无私的爱、宽容、生命循环的象征	完全接纳生命本质，提供超越性别与个体的慈爱与包容性。

❄失败路径：母亲原型的阴影发展

年龄段	阴影原型阶段	核心象征	心理特征与表现
30 岁	吞噬母亲原型（The Devouring Mother)	控制、占有、过度保护	过度干涉子女生活，剥夺其独立性，情感依赖强烈。
40 岁	受害者原型（The Victim)	自怜、牺牲、自我忽略	被动接受家庭与社会压力，自我牺牲导致情绪失衡。
50 岁	殉道者原型（The Martyr)	痛苦牺牲、情绪勒索	以“我为你付出一切”为借口情感勒索家人，忽视自我需求。
60 岁	苦毒者原型（The Bitter Woman)	怨恨、失落、精神僵化	对过去遗憾与不满，沉溺于未解的痛苦与怨恨中。
70 岁	毁灭者原型（The Destroyer)	心理瓦解、情感破坏	彻底失落与情感崩溃，可能导致家庭关系破裂或自我毁灭。

原文发布源头：xiyushe.org

总结：

◐正向与失败路径的关键差异

✿正向路径：强调自我成长、智慧传承与包容性。

❋失败路径：由控制欲、情绪勒索与未解创伤主导，阻碍自我成长。

✪核心心理任务：

✿正向母亲原型：从滋养与保护逐渐演化为精神智慧传承。

❋失败母亲原型：从控制与牺牲逐渐走向情感破坏与自我崩溃。

★**发展关键：**母亲原型若能在不同阶段实现自我觉察与情感平衡，便能顺利完成从保护者向智慧引导者的转化，最终成为生命的精神指引者。

父亲原型（The Father Archetype）

象征权威、秩序、智慧与传统的传承。

男性或遨游天地间，或驰骋战场上，或理论思辨之学，其正

面形象是总忙乎着自己事的大男孩，活在成为什么、成就什么的梦想里，并为此拼搏与牺牲所有，换取哪怕一丝的胜算。而那个拼掉了所有对手的家伙，会成为某一领域的王者；而持续拼搏中的人会在中年后成为一个战士，黑化后成为狂战士。当然这是后话，犹如王者也可能黑化成专制的国王。

不过总体来说，中年阶段的男人，当然不只是生理男性，在这一年龄段上注重与需要挑战内心中的权威，并快速完善自我价值，最终建立自己的社会地位。

以下是对父亲原型（The Father Archetype）的心理发展过程的系统分析，以年龄阶段为序，区分了正向发展路径与失败路径，并描述了各阶段的心理象征与核心特征。

父亲原型的后续主要转化路径

原文发布源头：xiyushe.org

✿正向发展路径：父亲原型的成熟演化

年龄段	原型阶段	核心象征	心理任务与特征
30 岁	父亲原型（The Father)	权威、保护、指导	承担家庭与社会责任，保护与引导他人，建立稳定生活结构。
40 岁	统治者原型（The King/Queen)	领导力、责任、权威的成熟表达	成为家庭或事业的决策者，承担更高的责任，塑造良性秩序。
50 岁	智者原型（The Sage)	智慧、洞察、自我反思	渐渐放下外在控制，转向内心智慧与经验传承。
60 岁	灵魂引导者原型 (The Mentor)	精神导师、人生智慧的传承	以精神导师的身份，协助他人理解生命的深层意义与心灵成长。
70 岁	大地母亲原型（The Great Mother)	宽容、包容、生命的超越	完全接纳生命的轮回，展现超越性别的包容性与灵性成熟。

❄失败路径：父亲原型的阴影发展

年龄段	阴影原型阶段	核心象征	心理特征与表现
30 岁	专制父亲原型（The Tyrant Father)	专横、控制、压制	以控制欲为核心，过度干涉子女与伴侣的独立性，追求权威性支配。
40 岁	狂战士原型（The Berserker)	暴力、侵略、失控	为维护权威不惜情绪失控，以愤怒和强制手段维系控制。
50 岁	独裁国王原型（The Tyrant King)	权力滥用、极端控制	权威感膨胀，拒绝放下控制，形成极端专制的行为模式。
60 岁	毁灭者原型（The Destroyer)	权威崩溃、失落感	由于权威失落或家庭冲突，陷入自我毁灭、情绪崩溃或报复性行为。
70 岁	堕落智者原型（The Fallen Sage)	失去信仰、犬儒主义	彻底失去信念，对生命抱持极端悲观或冷漠态度。

✿正向发展趋势：

30岁-40岁：从父亲原型到统治者，开始承担更多社会与家庭责任。

50岁：转化为智者原型，关注内心成长与智慧传递。

60岁：进一步演化为灵魂引导者，关注精神层面的引导与传承。

70岁：最终转化为大地母亲原型，超越权威性，象征生命与灵性圆满。

❄失败路径趋势：

30岁：父亲原型扭曲为专制父亲，以控制与支配为主导。

40岁：进一步恶化为狂战士原型，以暴力与愤怒维系控制权威。

50岁：演变为独裁国王，固守控制欲，不愿放下权威。

60岁：陷入毁灭者原型，权威崩塌导致极端失落或报复性行为。

70岁：最终可能沦为堕落智者，失去对生命与价值的信仰，

原文发布源头：xiyushe.org

充满犬儒主义。

❖父亲原型正向与失败路径对比总结

父亲原型正向与失败路径对比总结

年龄段	正向路径	阴影路径
30 岁	父亲原型（引导与保护)	专制父亲原型（控制与压制)
40 岁	统治者原型（权威与领导力)	狂战士原型（暴力与失控)
50 岁	智者原型（内心成长与智慧)	独裁国王原型（极端控制与权力滥用)
60 岁	灵魂引导者原型（精神传承)	毁灭者原型（自我毁灭与失落)
70 岁	大地母亲原型（包容与生命超越)	堕落智者原型（犬儒与信念丧失)

◐正向与失败路径的核心差异

✿正向发展核心特征：

✧ 责任的成熟化：从保护与指导，逐渐转化为智慧与包容的领导力。

✧ 权威的内化：从外在权力控制走向内在智慧的引导。

✧ 灵性超越：最终达到超越性别与权威的生命圆满阶段。

❄失败路径核心特征：

✧ 控制欲加剧：从温和的保护者变为极端控制者。

✧ 情绪失控：以愤怒与暴力维系权威感。

✧ 最终崩溃：失去自我价值与信仰，陷入情感瓦解状态。

★父亲原型的成长关键点

30岁：健康的权威表达，避免过度控制与干涉。

40岁：权威成熟化，注重引导而非支配。

50岁：向内成长，转向智慧传承，放下控制欲。

60岁：关注精神领域，成为心灵引导者而非操控者。

70岁：完全接受生命的圆满，超越性别与自我边界。

总结：

父亲原型的正向发展过程从权威保护逐渐演化为精神智慧传承，而失败路径则围绕着控制欲膨胀与权威崩溃展开。实现健康的父亲原型演化，关键在于学会放下控制，转向智慧与包容的成熟阶段。

情人原型（The Lover Archetype）

原文发布源头：xiyushe.org

以下是情人原型（The Lover Archetype）的心理发展过程，以年龄阶段区分正向发展路径与失败路径，并描述核心象征与心理任务。

✿正向发展路径：情人原型的成熟演化

年龄段	原型阶段	核心象征	心理任务与特征
30 岁	情人原型（The Lover)	激情、浪漫、渴望、亲密感	强烈情感投入，探索爱的激情与亲密关系，渴望连接与归属感。
40 岁	伴侣原型（The Partner)	承诺、平衡、深度连接	爱情由激情转为稳定承诺，更注重长期关系的维系与共同成长。
50 岁	缔造者原型（The Creator)	创造力、生命延续、灵感激发	爱的能量转化为创造力，发展艺术、事业或子女教育等更深层创造性表达。
60 岁	灵魂伴侣原型 (The Soulmate)	灵性连接、深度共鸣、超越性	亲密关系超越肉体与情感，追求心灵契合与共同精神成长。
70 岁	慈爱者原型（The Benevolent)	无条件的爱、宽恕、包容	展现超越性别与个人欲望的无条件慈爱，包容生命一切形式的情感。

❄失败路径：情人原型的阴影发展

年龄段	阴影原型阶段	核心象征	心理特征与表现
30 岁	欲望奴仆原型（The Addict Lover)	沉溺、物化、依赖性	沉迷于感官刺激，情感关系肤浅且缺乏深度，可能伴随成瘾行为(性、酒精等)。
40 岁	幻想家原型（The Romantic Fool)	不切实际、逃避现实	过度理想化爱情，逃避实际责任，拒绝情感成熟。
50 岁	荒废者原型（The Destroyed Lover)	失落、心灰意冷、创伤逃避	情感失落，可能经历婚姻破裂或关系冷漠，丧失爱的信任。

60 岁	孤独者原型（The Isolated Lover)	孤独、自怜、断绝连接	关闭内心，对情感世界完全封闭，孤独与冷漠感加重。
70 岁	遗忘者原型（The Forgotten Lover)	情感麻木、疏离、自我否定	完全与情感世界割裂，失去爱与被爱的能力，进入自我疏离状态。

✿正向发展趋势：

30岁-40岁：从激情的情人原型到稳定承诺的伴侣原型，强调关系的成长与责任。

50岁：从亲密关系转化为创造力的延伸，爱的能量推动创造性输出。

60岁：亲密关系进入灵性与心灵契合阶段，形成深层的灵魂伴侣连接。

70岁：最终达到无私宽容的慈爱者原型，爱成为生命本质的一部分。

❄失败路径趋势：

30岁：欲望奴仆沉迷于感官刺激，缺乏情感深度。

40岁：幻想家原型逃避现实，只追求理想化的爱情幻想。

50岁：荒废者原型因关系破裂或失落而放弃亲密关系的追求。

原文发布源头：xiyushe.org

60岁：孤独者原型关闭内心世界，完全隔绝情感交流。

70岁：遗忘者原型彻底麻木，失去爱与被爱的能力，情感彻底枯竭。

情人原型正向与失败路径对比总结

年龄段	正向路径	阴影路径
30 岁	情人原型（激情与连接)	欲望奴仆原型（沉溺与依赖)
40 岁	伴侣原型（稳定与承诺)	幻想家原型（逃避现实)
50 岁	缔造者原型(创造力与生命延续)	荒废者原型（失落与破碎)
60 岁	灵魂伴侣原型（灵性与深度共鸣)	孤独者原型（情感封闭与自怜)
70 岁	慈爱者原型（无条件爱与包容)	遗忘者原型（情感麻木与疏离)

◐正向与失败路径的核心差异

✿正向路径：

- ➢情感的深化：从激情的吸引逐渐转化为深层的灵魂连接。
- ➢爱的转化：从浪漫的爱走向更具创造性与灵性意义的爱。
- ➢宽容与包容：最终达到无条件的爱，超越了个人情感的需求性。

❄失败路径：

➢沉溺与肤浅：情感停留在感官刺激与表面吸引层面。

➢逃避与自我隔离：逐渐逃避现实责任，最终走向情感隔离与自我麻木。

➢破裂与失落：不断经历情感破裂，最终放弃对爱的信任与渴望。

★情人原型的成长关键点

30岁：情感探索需要平衡激情与真实的情感深度。

40岁：从激情走向承诺，建立长期的信任与稳定关系。

50岁：将爱的能量转化为更深层次的创造力与生命延续。

60岁：追求灵性上的伴侣连接，超越肉体与情感依赖。

70岁：超越个体情感需求，达到无条件的爱与包容。

总结：

情人原型的正向发展强调从激情走向深度连接与灵性爱，而失败路径则围绕沉溺、逃避与情感麻木展开。关键在于平衡激情与责任，逐步转向更深层的灵性与情感成熟状态。

原文发布源头：xiyushe.org

当多普勒逐一观觉完左手的三个大柱子时，已经被惊得说不出话来！起初还以为这是一场龙族女王对自己的刁难，总想着能如何取巧、快速通过这智慧长廊，此时却发现这长廊中的每一根立柱都蕴含着智慧的结晶，自己错过任何一个知见都是自己莫大的损失。这里的真知灼见是不知多少人用多少生人世沉浮换来的智慧，自己此刻能有机会漫步其中，直接领略其中精要，简直是人生至幸！

起初自己先入为主、有点儿看不上石柱二上的那个插足女，但此刻却发现，人生中根本就没有意外与巧合，一切遭遇与相遇都是一场课业，其中所行就是每个人当经历的功课，没有对错善恶是非，只看你怎么选择、怎么体验、怎么领悟经历过的挫折。

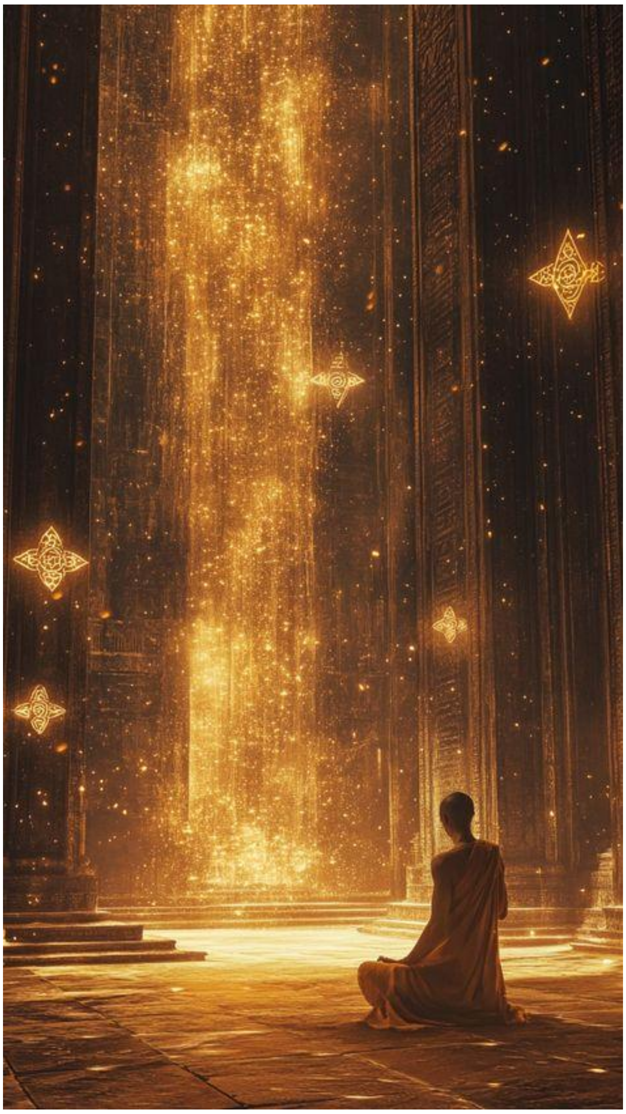
多普勒不再忙着向前赶路，而是转头看向右手的三根大石柱，心想：看来这是人生三十岁时的其它三种路径，且让我慢慢领略其中风景与智慧。

这三种分别是：

- **创造者原型（The Creator）**：追求创意表达，如艺术、事业创新等。

- **探索者原型（The Explorer）**：探索新可能性、旅行、自我发现。
- **影子原型（The Shadow）**：压抑的欲望、恐惧、未整合的自我。

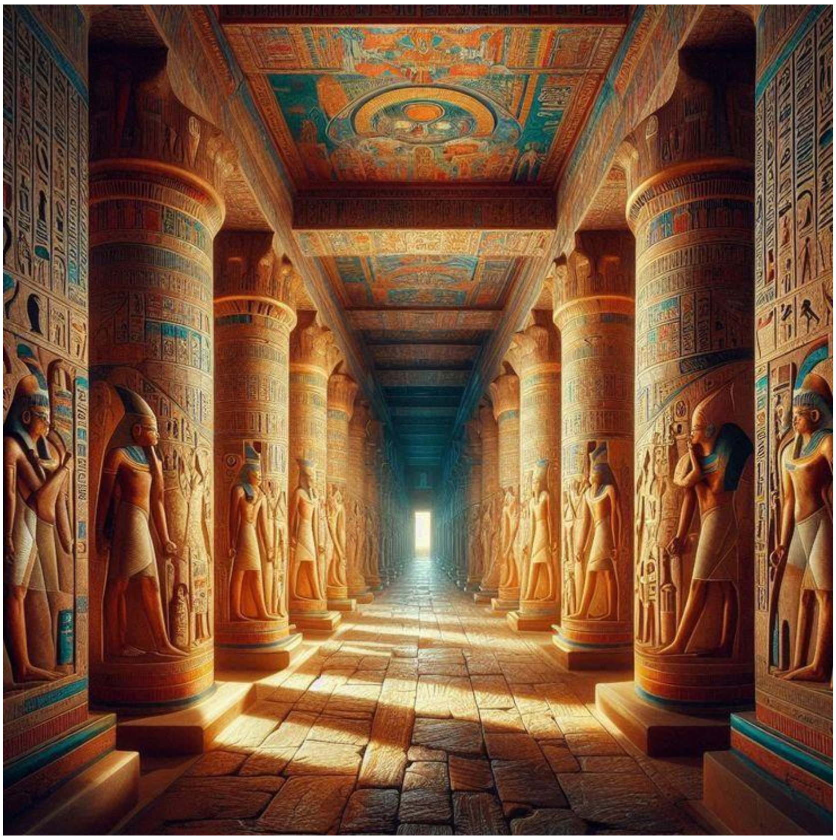
中年果然是自性原型最为活跃的阶段，个体开始发现与了知道存在更高层次的自我，于是渴望通过超越当前自我的方式，与更好的自我统合化一。



原文发布源头：xiyushe.org

第 311 章 长廊中的沉思

多普勒漫步在智慧长廊中，起初只想快速通过，以为自己是被龙人女王算计了；走过童贞的圣童第一排，又挑挑选选地徘徊在第二排后，来到第三排时的心情已大有不同。多普勒不再急于求成，反而放慢脚步，仔细品味每一种可能给自己带来的人生启迪。



第三排的石柱有六个，分别是：英雄、情人、母亲、探索者、创造者和创伤者。

先入为主的第一眼，多普勒觉得插在英雄与孕妇间的红玫瑰

原文发布源头：xiyushe.org

很碍眼，但等真切地了知了每个故事的细节后，又觉得那敢爱敢恨、洒脱不羁的生命激扬正是自己压抑后的渴望——自己之前在那小镇的修道院里，不就体会了母亲的角色，最后面对情人的挑战，自己选择去当了情人。

女人的一生多为内心中的情感体验而彷徨，男人们在世界上在内心里，各种驰骋创造，而女人早早地把自己变成落地的凤凰，拖家带口的，努力想让自己活得更体面些。当男人们高歌猛进着自己的梦想，并在创造与征服中不断革新旧有的自我时，女人却在滋养与孕育着自己体验母性的经历。

这里其实没孩子什么事，因为在梦世界里当你梦醒时分，其中的一切也就都随形涣散而逝，一切只不过是大系统依据脚本在这时间长廊里一遍遍生成的有无。

生养的经历只是女性角色自己的人生体验，是从圣童、纯真少女到母亲、再到照顾者、治愈者、智者、大地母亲的进阶助缘。当然有些在演绎母性这一课题时会挑战失败，在控制与占有的得失计较中，把自己活成了黑暗女王，结果男人跑了、孩子叛逆，把自己活成了被遗弃的受害者；进而有了殉道者的痛苦，向子女演绎情绪勒索的戏码，在怨毒、失落中

把自己活成一名摧毁者，一身病痛，纠缠子女、干涉子女的生活，甚至刻意破坏孩子的婚姻，好让自己的孩子（替代丈夫的“伴侣”），永远只归属于自己。这就是寡母独子常见状态，如果母亲没能完成自我人格的成长与独立。

大多数女人会天真地将心比心，认为婚后有了子女的男人会和自己一样成为笼中的母鸡，但这种期许总是以失望的争吵和指责告终——男人至死是少年，那英雄的梦僵持下去会成为战士，越挫越勇时会黑化成狂战士，竞争胜利者成为某领域的王者；但成功的光环和众人的吹捧、美女们的慕强会让王者自认为有指点江山的智慧与权柄，结果常会据此黑化成专横的暴君，用充满侵略性的控制欲攻击他人的独立性。

男人想要成长为智者，而非因权威崩溃失去自我价值后，信念崩塌的堕落腐儒，需要极大的智慧，而这智慧却没人会告诉你该怎么做。切勿好为人师，指点干预他人的自我成长。

多普勒曾一度觉得，在这一排里，情人的选项应该是最容易的一个入口——女人骚浪贱些不就斩获了那些蠢男人？但实际却发现，自己对爱与情可说一无所知：女人并不是和一个男人走了红毯、上了床、大了肚子生了娃，就是爱情的缔造

原文发布源头：xiyushe.org

和维护者了。这些都只是雌性激素下的动物性本能，与爱情可说没半毛钱关系。

爱是滋养、付出与无条件的支持，是相互彼此激荡的能量在心灵共鸣时形成1+1大于2的彼此成长，而超过2的那部分能量会形成双方都珍爱的下一代。孩子无法成为拴住男人、保住家庭的筹码，更不是情人上位的阶梯。被工具化的后代，只会在日后成为摧毁生活的定时炸弹，而伴侣间的每一场争执都在往这炸弹里填充火药。

情感并非睾丸里释放出的欲望，女人为了物欲去承接精虫上脑的征服，只会日后为不切实际的交易付出孤独的眼泪，然后在自我否定的无价值感中，情感麻木地用裙下的风光一次次、一场场地迎来送往。

好的情人是人生的伴侣，拥有心灵的共鸣和激情的创造力，以无条件的爱与包容，始终只是成为一种独立的存在，具有完整的自我独立性和不依附性。其成就是无私的慈爱者，而梦想失败后会黑化沦落为孤独的被遗忘者。这往往是因为自己的初心与行动所关注的焦点是自我的欲求欲望，活在幻想中成为了欲望的奴隶。

多普勒带着唏嘘的沉思，走到第三排石柱的右侧，去感应**探索者、创造者和创伤者**的人生路。结果发现，这三条路虽然表面上看似都是男性意识面向下的规划，但实际上与肉身性别无关。而这三条路其实都是很个人的内心之旅，那渴望走遍山河大地的浪子，四处探访寻觅的其实只是自我内心中的缺失，旅行半生后驻足下来时才发现，自己的风雨坚持、见闻觉受，都只是寻寻觅觅间一块块拼凑着自己迷失所向后的不知所是。

浪子的一生会经历两次重大的内心挣扎：

第一次在疲累时是否选择安稳下来回归世俗的常理；

第二次是在领悟到所求所愿只在内心后，是否能停下习惯了漂泊的脚步，让自己安静下来梳理过往所感。

探索者（The Explorer）

原文发布源头：xiyushe.org

✿正向发展路径：探索者原型的成熟演化

年龄段	原型阶段	核心象征	心理任务与特征
30 岁	探索者原型（The Explorer)	冒险、自由、未知的追求	渴望探索新体验与未知世界，强调个人自由与自我发现。
40 岁	旅行者原型（The Traveler)	经验积累、文化包容、流动性	从单纯追求新奇走向更深的文化理解与多元视角探索。
50 岁	哲人原型（The Philosopher)	深度思考、智慧、意义探寻	内心探索开始超越外在旅程，追问生命意义与真理。
60 岁	先知原型（The Sage)	直觉洞察、智慧传承	内外探索趋于平衡，关注精神成长与智慧传递。
70 岁	宇宙旅者原型（The Cosmic Traveler)	灵性扩展、超越界限	完全超越自我边界，对存在本质与宇宙意义的深刻领悟。

❄失败路径：探索者原型的阴影发展

年龄段	阴影原型阶段	核心象征	心理特征与表现
30 岁	逃避者原型（The Escapist)	逃避责任、追求快感	以探索为借口逃避现实责任，沉迷短期刺激与冒险。
40 岁	漂泊者原型（The Wanderer)	无根性、目标缺乏	迷失于不断追求新奇体验，却缺乏方向感与深度连接。
50 岁	怀疑者原型（The Skeptic)	失去信念、愤世嫉俗	质疑一切探索意义，丧失信仰，陷入犬儒主义与自我否定。
60 岁	隐士原型（The Hermit)	退缩、与社会断联	过度内化探索，拒绝与外界互动，陷入孤立与封闭状态。
70 岁	虚无主义者原型（The Nihilist)	彻底失去意义感、虚无主义	完全丧失探索欲与信仰，认为一切探索毫无意义，陷入极端冷漠。

探索者原型正向与失败路径对比总结

年龄段	正向路径	阴影路径
30 岁	探索者原型（冒险与自我发现)	逃避者原型（逃避责任与快感刺激)
40 岁	旅行者原型（文化理解与多元视角)	漂泊者原型（无根性与目标缺失)
50 岁	哲人原型（深度智慧与生命探寻)	怀疑者原型（失落信念与愤世嫉俗)
60 岁	先知原型（直觉洞察与精神成长)	隐士原型（极端孤立与封闭)
70 岁	宇宙旅者原型（超越自我与灵性圆满)	虚无主义者原型（彻底否定意义)

✿正向发展趋势：

30岁-40岁：从探索者到旅行者，由外在冒险逐渐深化为跨文化理解与包容性增长。

50岁：内化为哲人，探索关注更深层的思想与生命意义。

60岁：演化为先知，不仅继续探索，更引导他人理解智慧。

70岁：最终转化为宇宙旅者，突破个体与物理边界，走向灵性维度的探索。

原文发布源头：xiyushe.org

❄失败路径趋势：

30岁：逃避责任，以冒险之名进行无意义的刺激探索。

40岁：变为漂泊者，迷失方向，仅追求短暂新奇而忽略深度成长。

50岁：质疑一切探索价值，演化为怀疑者原型，丧失信仰与意义感。

60岁：退缩为隐士原型，完全封闭自我，与社会断绝联系。

70岁：最终沦为虚无主义者，完全否定生命意义，陷入极端冷漠状态。

◐正向与失败路径的核心差异

✿正向发展路径特征：

外在探索 → 内在探索 → 灵性超越

✧ 探索动机：从渴望体验走向对真理与意义的深度追寻。

✧ 包容性：接受世界多元性，逐步走向更高层次的自我理解与精神觉醒。

❄失败路径核心特征：

✧ 逃避与浅薄：以探索为名逃避现实，沉迷短暂刺激。

✧ 方向迷失：逐渐丧失目标感与意义感，缺乏内心成长动力。

✧ 极端封闭：从质疑探索意义到完全放弃自我与生命价值。

★ 探索者原型的成长关键点

30岁：勇于探索但需警惕逃避现实责任。

40岁：深度体验应伴随文化理解与自我成长。

50岁：探索外在逐渐转向内心，寻求生命智慧。

60岁：以探索智慧为目标，分享经验并指导他人。

70岁：达到灵性层面的探索，实现自我超越。

总结：

探索者原型的正向发展强调从外在冒险逐步走向内心深度探索，最终超越个体走向灵性觉醒。而其失败路径则以逃避现实与失去信念为核心，最终走向极端的虚无主义与意义消解。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒此时想到了那个在荒野中和自己一起逃亡的科学家，他虽然一生大半的时间都把自己关在了实验室中，但他确是一名不折不扣的探索者——那个男人在科学的巅顶发现一切所知的尽头，其背后居然隐藏着的量变点是内心中的意识实相，他从探索者中的王者，转变成了哲人智者的英雄，进而在行动中成为了渴望宣扬真知的战士。也就是那股子探索真理、传递智慧、关注精神成长的劲头，让自己从一个逃家的农妇切换成了扑向生命之火的“情人”。

想到这里多普勒不尽嘴角微笑，想起自己年近半百却甘之若饴地在荒野里和一个陌生男人忍饥挨冻，四处逃亡。

明神父，自己的初恋，自己半生所爱，那个舍命把自己从冰湖里捞出来的男人，他为那不是亲生的女儿承受了二十多年的指指点点，却从未对自己有所怨言。他是个好人，但是无

趣。他不相信自己的宗教，却每天里要满口圣父圣子的恩典慈悲与救赎。这个男人是个“失败”的创造者，和那个叫松赞的喇嘛比，匮乏了自我的创造力展示。

多普勒心里思量着，走到**创造者之柱**脚下，想起那些生前贫困潦倒的画家、舞者、小说家，他们大多用一生去坚持自己的梦想，并传递出那些意象中才能瞥见的其它可能，但又有几个能在江郎才尽前被认可与获得荣光呢？

创造者往往是孤独的，他们的思想总是因超越当时的世代所知而不被常人理解认同，他们都是各自领域中的战士、自己心目中的英雄，但现实中的面包却需要用金币才能摆上餐桌，去支撑梦想看见明日的太阳。

创造者（The Creator）

原文发布源头：xiyushe.org

正向发展路径：创造者原型的成熟演化

年龄段	原型阶段	核心象征	心理任务与特征
30 岁	创造者原型（The Creator)	创造力、灵感、独特表达	强烈的创作冲动，渴望将个人想法具象化，强调自我表达与创造性。
40 岁	工匠原型（The Artisan)	技艺、专注、精进技艺	创作趋于稳定且专业化，关注技能的磨练与实际成果的呈现。
50 岁	缔造者原型（The Visionary)	远见、创新、灵性创造力	创作进入更深层次，关注创造背后的理念、愿景与社会价值贡献。
60 岁	导师原型（The Mentor)	指导、传承、智慧共享	通过创作与经验传递智慧，指导新一代创造者或学生。
70 岁	源泉原型（The Source)	灵感源头、生命流动、超越自我	完全超越个体创作欲望，成为灵感与创造力的象征与启示者。

❄失败路径：创造者原型的阴影发展

年龄段	阴影原型阶段	核心象征	心理特征与表现
30 岁	破坏者原型（The Destroyer)	混乱、冲动、自我破坏	由于无法控制创造冲动，反而走向破坏性表达，如批评性创造或自毁行为。
40 岁	完美主义者原型（The Perfectionist)	过度苛求、固执、控制欲	对作品要求极端完美，导致创作停滞或难以完成作品，害怕失败。
50 岁	僵化者原型（The Rigid Maker)	创意枯竭、固守旧有模式	拒绝创新，固守旧有风格与成功经验，失去创造性突破的能力。
60 岁	苦涩导师原型（The Bitter Mentor)	嫉妒、自我优越感	因无法接受新一代创造者而嫉妒，否定后辈的创造力与创新。
70 岁	遗忘者原型（The Forgotten Creator)	失落、自我怀疑、失去自我认同	完全失去创造欲望与灵感，对过去的成就产生深深怀疑与自我否定。

创造者原型正向与失败路径对比总结

年龄段	正向路径	阴影路径
30 岁	创造者原型（灵感与自我表达）	破坏者原型（冲动与破坏性创造）
40 岁	工匠原型（技艺精进与专业化）	完美主义者原型（苛责与创作停滞）
50 岁	缔造者原型（远见与理念创造）	僵化者原型（固守旧有模式）
60 岁	导师原型（传承智慧与指导后辈）	苦涩导师原型（嫉妒与自我优越感）
70 岁	源泉原型（灵感象征与生命流动）	遗忘者原型（自我怀疑与失落）

✿正向发展趋势：

30岁-40岁：从创造者到工匠，创造从灵感驱动转向对技艺的深耕与专业发展。

50岁：逐渐向缔造者演变，关注创造的更深层次理念与对社会的影响力。

60岁：演化为导师，不再只关注自身创作，而是帮助他人成长与传承智慧。

70岁：最终转化为源泉，成为灵感与创造能量的象征，超越

原文发布源头：xiyushe.org

了自我表达的需求。

❄**失败路径趋势:**

30岁：创造冲动无法驾驭，导致破坏性创造，或通过极端批判表达自我。

40岁：走向完美主义，对自己苛责，追求极端的“完美”作品，反而无法创造。

50岁：陷入僵化，拒绝创新，仅重复过往风格与创作模式。

60岁：发展为苦涩导师，嫉妒新一代创造者的创新能力，否定其价值。

70岁：彻底丧失创造能力，沦为遗忘者，深陷自我否定与失落之中。

◐正向与失败路径的核心差异

✿**正向发展路径特征:**

- ✧ 创造力的深化：从自我表达到创造更深层的文化与灵性价值。
- ✧ 共享与传承：从个人创造走向指导与传承他人的创造力。

✧ 自我超越：最终将创造力视为生命流动的一部分，而非自我成就的象征。

❄ **失败路径核心特征：**

✧ 控制与破坏：创造冲动无法驾驭，导致过度苛求或破坏性行为。

✧ 固守与嫉妒：随着年龄增长，固守旧有成就，无法接受新一代的创新能力。

✧ 失落与自我否定：最终失去创造能力，陷入自我怀疑与自我贬低。

★**创造者原型的成长关键点**

30岁：专注于灵感与自我表达，但需警惕冲动与破坏性创造。

40岁：创造需转向更专业化的技艺精进，避免陷入完美主义困境。

50岁：探索更深层的理念创造，并强调对社会与文化的积极贡献。

60岁：转化为导师角色，将创作经验与智慧传递给下一代。

原文发布源头：xiyushe.org

70岁：超越个体成就，化身为灵感的象征，引领更高维度的创造能量。

总结：

创造者原型的正向发展路径强调自我表达逐渐向技艺精进与理念深度发展，最终成为灵感的象征。而失败路径则围绕破坏、固守与自我否定展开，关键在于能否平衡自我期待与创作现实，接受创造力的自然演化过程。

多普勒收回心神，回想品味其中的道理，觉得体验作为思想的传递表达者，其一生真的是很艰辛的，既要具有敏感感触，又要有张扬的表达力，还不能因现有规范框架住自己的特色个性，沦为商业化需要的代笔。

稍有不慎就会夸大自己的创造冲动而失去驾驭才华的能力，

导致过度苛求或破坏性行为；又不能过于固守陈腐于自己已经获得的声望名头，失去了灵动的随性，自认为自己的所知所能就是某领域的标准，而打压嫉妒新生代的革新与挑战。

作为创造者，无法一劳永逸地享受自己曾创造下的辉煌，谦逊地始终保持对心灵灵动的臣服，只把自己看做是全然的代笔，才能接纳全然的各种不同被表达方式。一旦从无邪的圣童经由英雄成为王者，那在掌声和吹捧下的高举就会让创造者失去与内在神魂的链接，进而黑化成某一领域的苦涩导师，用自己过往的成就、僵化过时的教条来束缚框架新生代的才思，从此失去与创造力源泉的意识互动能力。

多普勒唏嘘不已地走向最后一个高大立柱，那是**创伤者之柱**。多普勒有些犹豫是否碰触这一话题——那些内心的裂隙，那些风干后的回忆，那些不愿提及早已看似遗忘了的创伤都掩盖在不愿回首的伤疤里。犹豫再三后，多普勒慢慢地把双手贴到石柱上，然后闭上双眼，让自己沉浸其中。

产房里母亲的眼角有泪，她看着护士臂弯里的新生儿，知道是个女婴，然后好像要说什么，但最后只是无言的无力……和单亲父亲成长的童年，自己好像是个假小子，身边的女孩会

原文发布源头：xiyushe.org

欺负自己，直到明的出现让学校还值得可去……然后他被神带走了，自己大了肚子死了男人，在新年夜里吃过期食品后差点吐死在出租屋里……小湖畔的篝火新生儿的哭啼，修道院酒窖里总是有股子发霉的味道，自己从未和他说起……

为了面包，为了孩子，为了有一张能安寝的床榻，自己二十多个春秋寒暑就和这个不断追求真理的男人安渡半生，每次上街都会被小镇里的婆姨们指指点点，每次孩子家长会，总会被巧言的恶意问东问西。自己不能穿美丽的衣裙，不能化妆描眉，不能和自己的男人一起去吃饭逛街，做本再平常不过的理所当然……

好容易把孩子拉扯大了，她却背着自己生下了和明的孩子，堂而皇之地和自己这个妈妈分享本就不多的关爱，为什么？为什么！这个孩子要和我争抢！

多普勒双手抱住石柱，满心委屈地看向英雄、情人和母亲之柱。苦笑自嘲：命运你好会玩弄，一切都编排妥当，然后只等我们这些扑火的飞蛾！对你们这些神明来说，过去、当下与未来只是棋盘上的弹指，但人生百年，我们这些“步行者”可是要一步步地走过这满是刀片的荆棘！

突然多普勒被带入到了女儿的童年视角，紧接着女儿越来越小，从小姑娘变成了童贞稚女，再后退到出生时的枪声，然后是红暗色的狭小子宫里……视野突然明亮，女孩好像就站在这石柱前，和自己当前是同一个姿势。她流着泪和一个男人在交谈，俩人说什么呜隆隆地听不清楚，那个男人居然是……是“明”！他俩在商量着要一起去闯关救人，那人好像被困在迷宫里很久了，他俩没太多的把握，在相互商讨推敲着某些细节要如何处理。

就在多普勒想听仔细时，突然画面一转：小镇外的荒草地……有个画面一闪，很多军警找到了一个昏迷不醒的女人，那女人面孔模糊，会是谁？不远处的丛林里，一个男人看女人被抬走后，也踉跄着消失在晨雾里……画面又一转，女儿在医院走廊趴在明的胸膛里哭，她的身边跟着一个不知所措的小姑娘……

画面感就此突然消失。多普勒感受到了这一石柱传递出来的功课寓意。

阴影者原型（The Shadow Archetype）

原文发布源头：xiyushe.org

阴影者的心理发展路径一般从幼年就开始谱写伏笔（编者注：创伤形成阴影，创伤者与阴影者是承前启后的关系）。

以下是阴影者原型（The Shadow Archetype）的心理发展路径分析，从10岁开始，逐步剖析正向发展与失败路径，并细化各个年龄段的原型变化、心理任务及象征意义。

✿正向发展路径：阴影者原型的成熟演化

年龄	原型阶段	核心象征	心理任务与特征
10 岁	潜伏阴影者原型（The Dormant Shadow)	本能驱动、幻想世界	开始产生自我意识与道德感，但阴影尚未觉知，仅以幻想和角色扮演方式显现。
20 岁	初觉阴影者原型（The Emerging Shadow)	矛盾情绪、自我怀疑	觉察到自我与外界的矛盾，如嫉妒、愤怒等情绪萌芽，开始探索自我差异性。
30 岁	阴影者原型（The Shadow)	被压抑的冲动、自我探索	更深层次地面对自我矛盾和负面情绪，尝试理解自我阴暗面，面临自我怀疑和道德冲突。
40 岁	整合者原型（The Integrator)	自我接纳、平衡	学会接纳并整合阴影，将负面情绪视为自我完整性的一部分，减少内在冲突。
50 岁	炼金师原型(The Alchemist)	内在转化、心理成长	将阴影中的痛苦与创伤转化为力量，深化自我理解，形成内在成熟。
60 岁	智者原型（The Sage)	洞察、智慧传承	通过深刻理解阴影，引导他人探索自我，成为智慧与启示的传递者。
70 岁	灵魂引导者原型（The Soul Guide)	终极超越、灵性导师	完全超越阴影与自我冲突，引导他人走向自我整合与精神超越。

❄失败路径：阴影者原型的阴影发展

年龄段	阴影原型阶段	核心象征	心理特征与表现
10 岁	扭曲幻想者原型（The Twisted Fantasist)	逃避现实、幻想失控	通过幻想与角色扮演逃避现实中难以理解的情绪，如恐惧与愤怒。
20 岁	压抑者原型（The Repressor)	否认、压抑情绪	压抑内心冲突，将负面情绪强行忽视，试图以极端顺从掩盖矛盾。
30 岁	内耗者原型（The Self-Saboteur)	自我攻击、内在分裂	频繁自我怀疑、自我攻击，无法处理情绪，陷入持续的内心冲突。
40 岁	操控者原型（The Manipulator)	欺骗、权力操纵	通过操控他人或环境逃避内心阴影，表现为伪善与控制欲强烈。
50 岁	苦行者原型（The Tormentor)	自我折磨、极端自责	以自我惩罚的方式面对阴影，将痛苦视为自我存在的唯一证明。
60 岁	毁灭者原型（The Destroyer)	极端破坏、情感冷漠	完全沉溺于阴影之中，产生自毁性与极端冷漠情绪，破坏性强烈。
70 岁	虚无主义者原型（The Nihilist)	否定存在意义	彻底否定自我与生命价值，走向极端冷漠与情感麻木的虚无状态。

阴影者原型正向与失败路径对比总结

年龄段	正向路径	阴影路径
10 岁	潜伏阴影者（初步觉知)	扭曲幻想者（逃避现实，幻想失控)
20 岁	初觉阴影者（探索自我矛盾)	压抑者（否认情绪与冲突)
30 岁	阴影者（正视阴暗面)	内耗者（自我攻击与情绪内耗)

原文发布源头：xiyushe.org

40 岁	整合者（自我接纳与平衡)	操控者（控制外界以逃避自我冲突)
50 岁	炼金师（阴影转化为成长动力)	苦行者（沉浸于自我折磨与否定)
60 岁	智者（洞察阴影的普遍性)	毁灭者（极端破坏与冷漠)
70 岁	灵魂引导者(灵性超越与引领他人)	虚无主义者（完全否定生命与存在感)

✿正向发展趋势总结：

10-20岁：从潜伏阴影者到初觉阴影者，逐渐发展自我意识与道德判断。

30岁-40岁：从阴影者到整合者探索，由觉察并接纳内心的阴暗面，逐渐转向自我接纳与整合。

50岁：转化为炼金师，将痛苦、创伤内化为成长的动力。

60岁：智慧化为智者，理解阴影的普遍性，并用洞察引导他人面对内心冲突。

70岁：最终成为灵魂引导者，超越个体的自我困惑，引导他人走向完整与疗愈。

（50-70岁：完成从炼金师到灵魂引导者的成长，实现自我超越与灵性指导。）

❄失败路径趋势总结：

10-20岁：从扭曲幻想者到压抑者，通过逃避和否认处理阴影情绪。

30岁：压抑阴影，形成极端自我否认，以道德化压制真实自我。

40岁：内耗加剧，导致自我攻击与破坏性行为。

50岁：将阴影投射于他人，变为操控者，通过操控外部环境维持自我控制感。

60岁：完全沉浸于自我折磨，成为苦行者，以痛苦作为自我认同的核心。

70岁：最终完全丧失信念，沦为虚无主义者，否定一切价值与存在意义。

（30-40岁：由内耗者发展到操控者，内心冲突逐渐外化为控制与欺骗。

50-70岁：极端化为苦行者、毁灭者和虚无主义者，最终完全陷入破坏与冷漠。）

◐正向与失败路径的核心差异

✿正向发展路径特征：

原文发布源头：xiyushe.org

✧ 逐步探索自我：通过逐层觉察与理解阴影，逐步整合情绪与自我矛盾。

✧ 接纳与成长：将阴影视为完整自我的一部分，促进心理成熟与灵性超越。

✧ 引领与指导：最终以成熟的智慧引导他人探索自我冲突，达到灵性高度。

❄ **失败路径特征：**

✧ 压抑与逃避：否认阴影存在，采取幻想与极端道德化防御。

✧ 自我攻击与操控：将阴影投射到自己或外界，陷入控制与自毁模式。

✧ 极端破坏：最终完全被阴影吞噬，走向极端冷漠与存在否定。

★**阴影者原型成长关键点**

10岁：鼓励儿童表达情绪，通过健康的方式探索内心世界。

20岁：引导青少年理解负面情绪的正常性，避免极端自我压

抑。

30岁：在成长期帮助个体勇敢面对内心矛盾，实现情绪平衡。

40岁：强化自我整合的能力，帮助个体理解阴影带来的成长价值。

50岁：引导个体将痛苦转化为智慧与人生经验的积累。

60-70岁：将个人经验升华为指导他人的智慧，成为灵性引领者。

总结：

阴影者原型的成长是一场从无意识的情绪潜伏，到自我觉察，再到整合与超越的心灵旅程。正向发展强调情绪接纳与自我理解，而失败路径则因逃避、压抑与投射导致极端破坏与虚无主义。

感受完这些知识，多普勒突然想明白了很多：自己只看重了自己的不容易，却从未真的在意过明也是被遗弃少年，而自己的女儿看似双亲都在，但孩子一路走来的成长之路，其中的委屈自己真的曾理解在意过吗？不缺吃穿，有这样一个肯

原文发布源头：xiyushe.org

为孩子付出的妈，真的就心灵充盈着爱了吗？

多普勒突然笑出了声，那笑声很怪异，并自言自语地说：“没想到她在出生前就和明是一对了，我倒是那个情人而不自知。有意思，真有意思，原来他本就不是我的！

这孩子一路走来，接纳了自己，勇敢地主动赢得所需，突破了内耗的压抑，甚至在教堂门口向那些迷信的人宣扬自我接纳与内在转化的心灵成长之道。她的一生没走错一步棋，而我却容不下她分享看似只能属于我的爱。而我这前半辈子又做了些什么呢？

逃避现实，想自杀一了百了；压抑情感，从不敢真挚热烈地去爱所爱之人；自我攻击，总觉得自己不配拥有这样的生活、累赘了明。不断的内在分裂导致一边怨恨孩子拖累了自己大半生，一边又很渴望体验为人母的女性，自我价值感被充盈成爱的自我陶醉。

我渴望掌控一切，把明视为我自己一个人的私产，用照顾他吃穿起居的行动表达了对这个男人一切的控制欲，然后又因此感到委屈，觉得自己为了他和孩子付出了青春和时间，将自我惩罚式的痛苦视为自我存在的唯一证明。直到心灰意冷

渴望一走了之地逃避出那不再需要自己的囚笼，让自己奔波在未知的旷野，成为追寻虚无主义的苦行僧。

我到底都做了什么啊？我怎么会就这样一步步地把自己活成了压抑的逃避者、愤恨的攻击者和被情绪支配后陷入迷茫的困顿者？！”

多普勒往后退了一步，端详着石柱上的那个雕塑，心想：

每个人都有自己不为人知的心灵伤疤，而这些亏缺感，让人们在经历各种生命课题时会选择自己看似理所当然的应对方式。

有些人会借由这些经历逐层觉察到人生铺陈中预设的课题，并理解阴影的启迪，进而逐步整合情绪与自我矛盾。通过自我探索完成接纳与谅解，达成心灵成长，将阴暗经历中成长

原文发布源头：xiyushe.org

起来的那部分自我视为完整自我的一部分，促进心理成熟与灵性超越。最终在获得成熟的智慧后，甚至有能力帮助与引导他人，完成同样的自我探索以化解身心灵的冲突、达到灵性觉醒的高度。

而之前的我，因压抑而逃避，总是把罪咎推卸给经历，却看不到这些经历欲为我带来的启迪。我幻想着一切都顺心如意，每每跪求日日的顺遂安康，但做不到的、想不开的、接受不了的，从自己这里却丝毫不肯换一个角度去观想理解，最后导致自己陷入控制与自毁的模式，被阴影吞噬，走向极端的否定。

多普勒看向这第三排立柱：自己不再想当英雄或王者，那是少年热血的梦，也不再想去体验大肚子的生育，更对所谓的情爱戏码不再感冒……游走世界穿行三界，寻寻觅觅找的到底是什么？内心的感触被表达在文字里还是画布上？或要登上舞台大声疾呼吗？每个人都有自己当体会的课业，只有在经历后才能听懂智者的叮咛，知识可以预授，但智慧只能靠自己品悟，由智者印证。

多普勒这次没有多犹豫——我既然是在这阴影之柱下跌倒的，

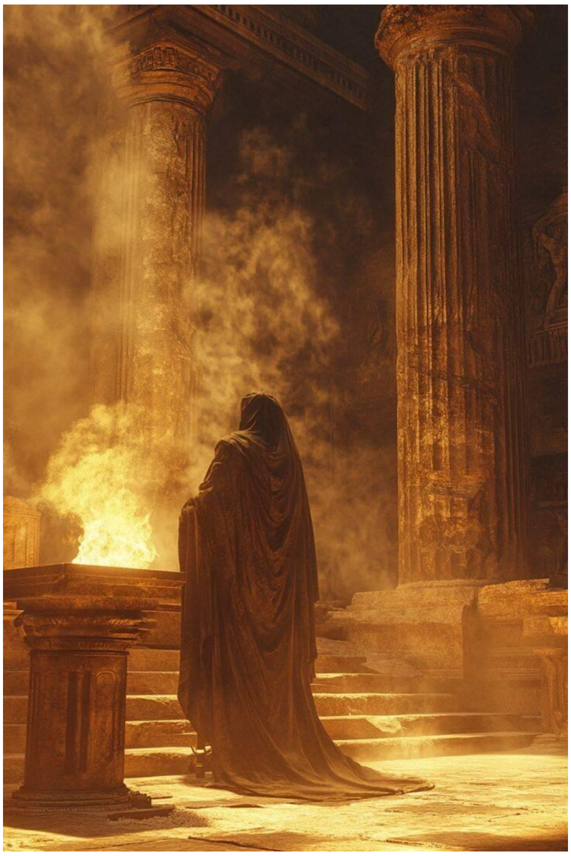
那我就要从这里再次步入生活，而这次我要活出不一样的精彩！

智慧大厅里的迷雾还是那样的浓重，多普勒从容地走过第三排石柱，径直前行。而在他此时不为所觉的另一时空体系内，一个护士匆忙跑出病房去叫主治医，守在医院走廊里眼圈黑黑的神父一扫疲惫的颓废，呼地站了起来，大步走向一间病房。而一个穿着军警制服的年轻人却打着瞌睡，梦着他的不知所以……

原文发布源头：xiyushe.org

第 312 章 泪洒巨石阵

走过第三排石柱后，多普勒摸索在前行的迷雾中，从入局时的不知所措，到现在的笃定从容，其中的差异并不是这三十多步距离赐予的。相信很多人哪怕在这智慧长廊里走了数十个来回，也只是生命历程的赶路人，兜兜转转间哭喊着、咒骂着鬼打墙般的轮回，烧香磕头许愿念经，只求能走出迷局拨云见日，却从未真的驻足品味观觉是非间自己的内心走向与取舍间的在意执着。



迷雾如流转不定的水墨画般，在没有定式的路径两旁显化出

种种人物经历。有渴望力挽狂澜的战士，心中梦想着儿时憧憬的英雄，总觉得在这混沌大梦里，自己可成为改变时代走向的灯塔，或中流砥柱的脊梁。他们高声疾呼、振臂反抗、期许着种种梦想中的乌托邦，然后被埋藏在沙下，旁观着城头王旗张王李赵地换着颜色。

正可谓：

红缨烈 白马疾 少年志在闯四方，

魅娇娘 绿罗裙 斜依竹门望沙场，

纱车转 柴火旺 稚童啼夜总难眠。

酒肆外 泼墨画 题诗百首换糊浆，

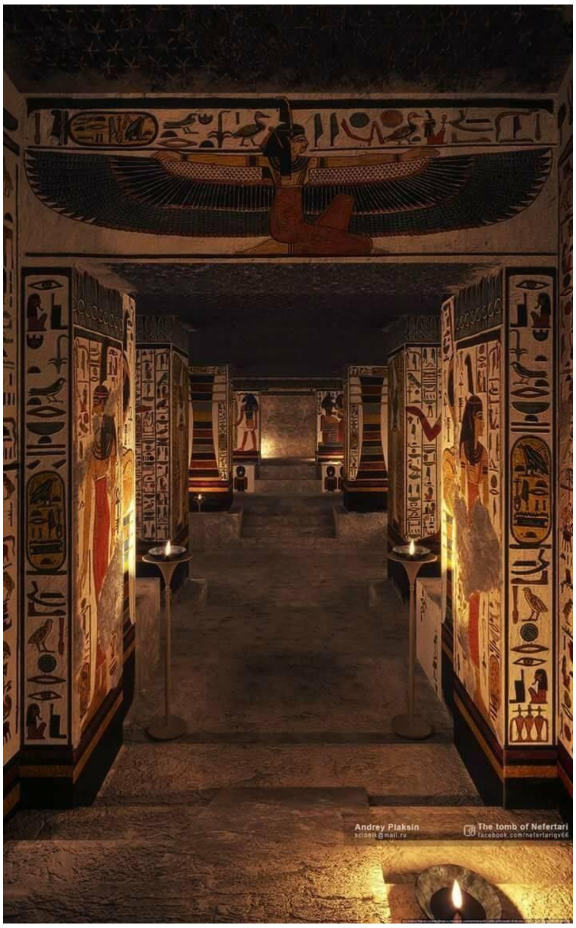
酒桌上 风流子 醉看世间皆过客，

酒桌下 潦倒汉 声声哀怨叹无常。

多普勒漫步旁观世间百态，心有所悟亦有所感，在这智慧长廊中有人走过悲苦，有人走过富贵，有人高开低走，有人夺得王权，有人悲悲切切，有人不羁洒脱，有人为爱为名为梦为利走天涯，有人儿女情长苦相思，在种种爱恨情仇间转瞬半生各有得失，却少有几人知：这春秋大梦到底何求？

原文发布源头：xiyushe.org

这十步走得慢，经历了很多，感悟了很多，见识了很多，入局时的迷茫轻狂与匆忙，此时已无叛逆的轻狂。回想入局时觉得自己什么都已看透，此时方觉童贞稚嫩的简单也是一种难忘的美好。隐约见迷雾里已经可以看清第四排的石柱，每个石柱上也都雕刻有各式人物的形象，这次多普勒没有急着走近，反而驻步立足，远远地站定端详。



这一排的石柱很有意思，每根大立柱都是双色的，而明暗两种颜色相互交错混杂天然地融为一体。每根立柱左右两侧各雕刻有一个人物形象，两两一对。各成悲喜苦乐，这样的石

柱有七个。

正中直对着自己的那个石柱，其实雕刻得很是诡异：其左侧面雕刻了一个男人，但他却胸前挂有乳房，右侧面是一个女子，可身材气质怎么看都很爷们。这让多普勒感到极其困惑，不明白此间寓意了什么。

其它六根立柱还是左边三个右边三个，一目了然都与第三排的立柱有着某种直接的故事关联。

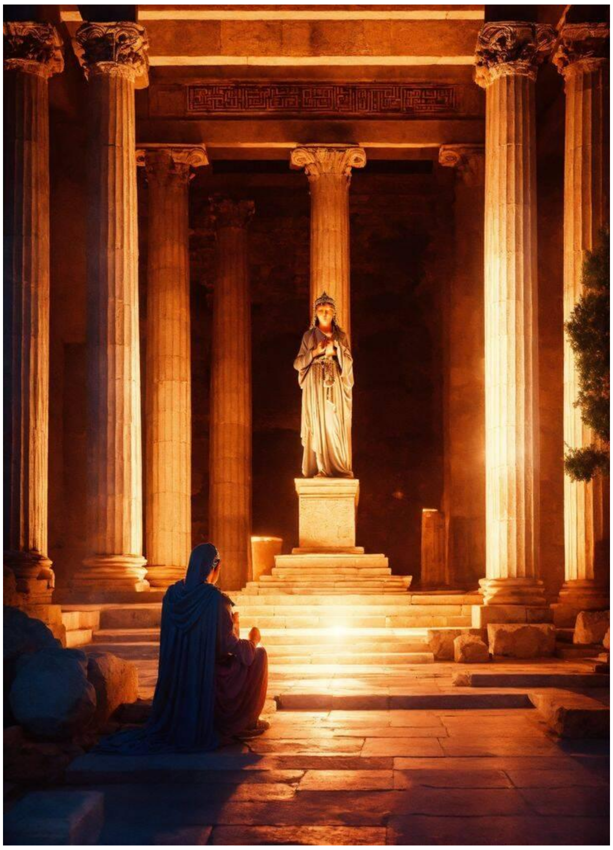
左手第一根立柱上雕刻有两个男人，肌肉线条已经不被刻意地强调，甚至可说已经有些油腻，但其造型却很传神：一个刻画出了很有权威感的智者形象，可以看出他神采飞扬的志得意满；另一个看上去则显然很急躁且情绪化，手拿利斧找人拼命的形象和另一侧的儒生大相径庭。

就在凝望立柱时，多普勒发现自己已经能明确地感知到其中的寓意，这一发现让人惊喜。凝神感应下得知，此立柱名为“统御”，一侧是战士化身成的**王者**（The King），具领导力、责任与权威的成熟表达，可成为家庭或事业的决策者，承担更高的责任，塑造良性的秩序。

原文发布源头：xiyushe.org

另一侧则是**狂战士**（The Berserker），其依赖肌体与情绪化的暴力、施展侵略性的压制来维持自己早已失控的局面，只为维护那没有底气的权威，当自己的控制欲受到挑战时，会陡然间情绪失控，以愤怒和强制手段维系自己的“权威”控制。

多普勒感应到这失败与成就的所是，有一根闪烁不定的虚影明暗线索，链接到左手第三根石柱上，于是顺着这条能量带看向那根石柱。



这第三根石柱上雕刻了两个女人，女人年已中年，但身材与样貌还都很匀称美丽。一个女人端庄贤淑，手抱幼子，背后

还怯生生的有个孩子从她背后向外张望着。女人的衣服很朴素，面有倦色，但给人一种亲近感，传递出平稳温暖的一种感觉。多普勒意识到，她**叫照顾者**（The Caregiver），是由童贞圣童、纯洁少女、母亲一路成长过来的，她遵循无条件的关爱与付出，认为爱不是一场基于生养的交易，感情也不是谁对我好，我对谁好的交换。

她不觉得照顾与养育儿女是给男人当保姆，更不认为照顾家庭让自己失去了自我社会价值与自我核心价值，她的滋养会扩展到所有其能力所及的范围，不仅关爱子女，还会照顾双方的家庭乃至周边的社区，会主动承担更多的社会性责任并因此收获到内心的欢喜。这个女人表现出了照顾者原型中的自我主导性，在忙忙碌碌的琐事里活得甘之如饴，主动地去承担更高的社会与家庭责任，帮助丈夫分担中年面临的生活压力。

而其对侧的另一个女人，幽怨的表情，脸上挂有泪滴；她的脚旁有个小孩子，伸出双手哭着要妈妈抱起，却得不到回应；而她身后稍远的地方，一个大些的孩子，怯懦畏惧地看着喜怒无常的母亲，好像生怕哪件事做的让她不如意了，又会被

原文发布源头：xiyushe.org

劈头盖脸地数落责骂一番。

多普勒发现就在这个活得小心翼翼的孩子身上有那条引向石柱一的能量纽带，透过那纽带可以清晰地感受到，其母亲的每一次贬损责骂都让石柱一上的狂战士越发暴躁地对待自己身边的人。而女人脚下伸出双手渴望被抱起的小家伙，他身上也透发出一根忽明忽暗的能量带，其时隐时现地指向了右手侧的心理阴影之柱。

在左手第三石柱上所雕刻的不幸女人，她一边数落着背后的孩子，一边暗自哭泣，责骂自己的男人——显然她的男人家里霸道，出去就窝囊，一事无成还特情绪化；不顾家甚至不愿回家不说，还赚不到什么钱；没本事就算了，还喜欢沾花惹草地勾搭那些狐媚子。

多普勒看着石柱上一肚子苦水的女人，意识到她是**受害者**（The Victim），其体验到的自哀自怜与自我牺牲，都是严重的内在匮乏导致的，她忽视自我的内在成长，又被动地接受该嫁了、该生了的限时达成；在每一步都迎合家庭与社会压力后，却发现这一切没一样是自己想要的生活，在不断隐忍的自我牺牲下，每每看见导致自己一生尽毁的男人和孩子

都会情绪失衡、莫名委屈、愤恨不已。

因此她的孩子与石柱另一侧的孩子相比，已经输在了起跑线上——此时在圣童内心中埋下的爱与理解或恐惧与压制会在日后各阶段都深刻地影响一个人的自信与自立能力。被打压否定漠视的孩子，没有表达的能力，没有决策的能力，没有独立思考的能力，没有担当的能力，更没有挑战权威成为新王者的能力。而正是这五种核心竞争力加上稳定的情绪、开朗的性格、温暖的人品，才能缔造出智慧型的王者。

其他孩子在走到第四排石柱时已经成为了某领域的话事人，而受害者的孩子大多此时还在疗愈创伤或以狂战士的姿态祸害自己与她人，缔造着下一代受害者。

多普勒暗自唏嘘着命运之手在人生中的各种安排，又想起自己给人当妈当媳妇时的种种作为：那时的自己常以受害者自居，却没想到女儿的叛逆与倔强事出有因；而明，你是个智者啊，你为什么、你怎么会和我的女儿有了孩子！再怎么说，这一点上我也是无法谅解你们的啊。

此时第二根石柱上的塑像下意识地被注意到，这根立柱叫做情感代偿之柱，一侧是小鸟依人的美女用慕强的眼神看向石

原文发布源头：xiyushe.org

柱一上的智慧王者，她的爱慕透过雕塑的表情一览无余，但这个女人不再是轻佻狂热的。她把爱慕转化成了协助与陪伴，可以感受到心灵间的共鸣与意识深度连接。那是一种安定的平衡感，是由激情之爱转为稳定承诺后，更注重维系长期关系与共同成长的**心灵伴侣**（The Partner）。

石柱的另一侧是一个风韵犹存的花痴梦女，她名为**幻想家**（The Romantic Fool），走过了大半人生却还以少女心想不切实际的童话故事，一边逃避着现实，一边在不甘与如果中骑驴找马，随时准备好舍弃一切去奔向过度理想化的爱情与职业情感骗子。她总是有意地逃避实际的家庭责任，也拒绝情感成熟；她左顾右盼，一边期许着和浪子去闯荡天涯，一边对在阴影中走不出来的苦命人圣母心爆棚；当生活中遭遇到狂战士时，会觉得这才是真男人；在遇到艺术创作者时，又陶醉在诗一般的浪漫情调中——她会爱上自己所遇上的所有各色故事，唯独对自己的家庭失望透顶。

多普勒顺着石柱上哀怨美少妇的眼神，发现她好像盯着右手立柱的方向，在那个方向上分别是探索之柱和创造之柱，两个柱子上分别也各有两个彼此相背的造型形象：探索之柱一

侧是经验丰富的旅行向导，他广泛地接触了各种多元文化，并积累了常人无法企及的各种见闻经验，他的眼神中已有疲惫，但显然一身都是传奇般的故事和鲜为人知的见识。他不再单纯地只追求流动性带来的新奇刺激，而是走向了更深刻的文化理解；不再是走马观花的吃喝浏览，而是走走停停地融入到一个个多元视角中，探索不同认知理念下的各种道理。

在**旅者**（The Traveler）的另一侧是**漂泊者**（The Wanderer），那是一个四海为家的浪子：看似不羁洒脱的表情下，难掩匮乏归属感的没落和缺乏目标方向感的迷失，一路追赶与寻觅着新奇的体验，标榜着自己的心无挂碍，但其实根本就没有一个自我渴望成为的所是，也早与内在神魂的羁绊失去了最根本的连接。如果说旅者是北方南归的飞燕，那漂泊者就是狂风乱舞中的柳絮，看似都是飞来飞去，但从眼神中就可看

原文发布源头：xiyushe.org

出云泥之别。

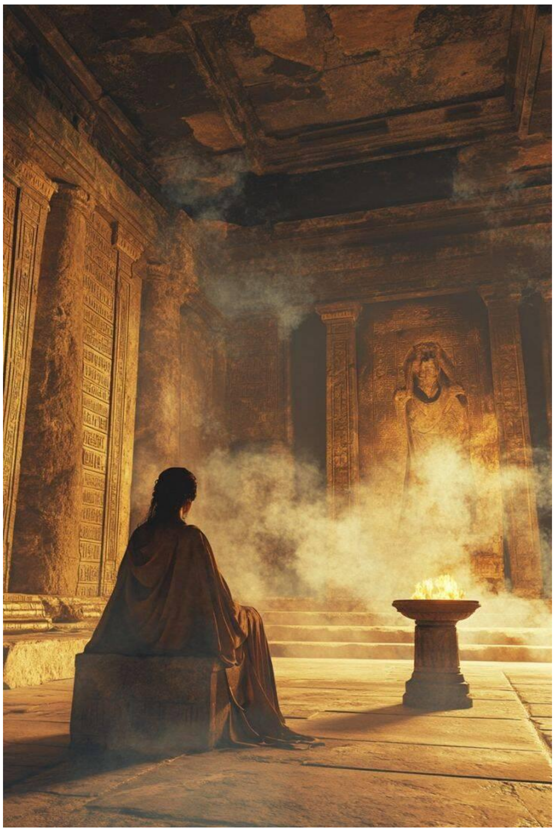
多普勒不觉得那本就活在梦中的女人会太过醉心这样的漂泊不定的路人，于是又仔细端详创造之柱上的艺术家。正面可见一个**手工匠师**（The Artisan），他正很专注地把能表现出自己追求与思想的造型勾绘谱写成让世人惊叹的杰作——那份仔细与小心，让他周边的时空都好像被定格了下来，就连花朵上的蝴蝶都不愿振翅乱了这份意境。

而在其另一侧的背后，一个工匠正抡起大锤，铁锤前已经有一堆被毁去了的残次品，他想要塑造一个正方形的圆环，但每次都无法让棱角与圆融完美地表现在同一作品中——他是**完美主义者**（The Perfectionist），完美主义的信奉者，固执地认为追求过度的极致才是艺术表现力的巅峰。他愤怒于自己的表达力受限于现实，在极端的控制欲下渴求极端完美下的毫无瑕疵，这导致其创作停滞于完成前，总是难以完成作品，又害怕直面自己的失败。他的座右铭是这样的：“与其似是而非，不如一事无成，绝不将就。”

多普勒看着那定格在石柱上的雕塑，一种强大的压迫感扑面而来：那种和自己较劲的执拗劲，让人感到很不舒服。看着

那些已被铁锤砸碎的工艺品，多普勒不禁自问：到底什么才是艺术表达？什么样的作品是能让观者会发自内心产生共鸣的传世之作？突然多普勒想到：都是做匠人的，有些人把自己活成了机器人般的技师，有些人则能信手拈来地随意泼洒灵感，这两者间，他们到底差在了哪里？

正思量间，右手最后的一个石柱映入眼帘：那立柱上的人物，多普勒觉得自己总是有意无意地不想碰触，这或许也是一种内心的逃避，总觉得自己能面对了，走出来了，但却真的已能心无波澜地行“如是观”了吗？



阴影之柱上的两个人像一左一右，分别是**整合者**（The

原文发布源头：xiyushe.org

Integrator）与**内耗者**（The Self-Saboteur），两个人都经历了、经历着全然相同的过去，但整合者透过自我接纳已初步达成了内在平衡，他了知道是自己为此生在出生前挑选了这一挑战与课题，而种种经历都只是为今天而铺陈出的读题，现在是写下自己解题思路的时候了，只有安然接纳了阴影面中的自我与那些演绎过和将要演绎种种得失助缘的老师，才能理解挑战这一课题的自我初心。既然此生挑选了这一考验，那就将其纳入完整的自我认知体系中，不白吃了这些苦楚。与其每日内耗和自我攻击、在咒天骂地中嗔怪他人的是非短长，不如安然写好当下自己的答卷，拿到高分，顺利走出当前的死循环。

立柱上的整合者雕像是一个入定的高僧，而在他面前背后，有八个很写实的虚影形象被刻画出来，它们分别寓意着八种助缘考验：

称、誉、利、乐 捧上天，

毁、讥、苦、衰 落凡间。

1

谄言溢耳动心弦，醉梦浮华失本源。

万丈高台乘风起，只叹云里立足浅。

2

名随利走总相连，富贵荣华梦里缘。

黄白妆点权势局，美人笑看世人贪。

3

夸君功德赛甘霖，圣誉菩提皆自吟。

虎豹假皮铺锦座，难辨虚名镜中花。

4

荣华锦绣醉春风，香衾美梦枕云中。

十里画船无忧地，瑶台相召亦成空。

5

流言暗箭最难防，毁誉中伤善者殃。

高步平阶多羁绊，千秋英才也无光。

6

冷嘲热讽字字酸，妒恨生风口舌忙。

搬弄是非真高手，评说短长论鸳鸯。

7

浮沉本是世间常，荣辱兴衰两相望。

潮起潮落终无定，身外名利梦一场。

8

是非祸福转头空，风雨沉舟扰寸衷。

看破得失存一笑，心平气定度寒鸿。

仔细看完走出自我内心阴影的整合者所经历的八种考验，多普勒倒吸一口凉气，心想：大多数从阴影里一路走来的人，前半生不是被忽视遗弃就是活得不如路人甲，在初领悟到内

原文发布源头：xiyushe.org

在真谛后，在完成自我破损的心内在整合后，谁不愿拉身边人一把呢。这样的好心善举难免会被阴影里摸索挣扎着的人们赞许跟随，甚至鼎力相助，因此也很容易会收获到爱情与名利上的反馈回报。

这样的整合者虽走出了自己内心中的困顿，但早年间留下的各种亏缺空洞，往往一时难以愈合，当被关注、赞许、拥戴、爱护，有几人能不飘呢；而人一旦飘了，这功课就又有了新的变形，迟早会于其德不配位时，被阴影中的其他愤恨者拉落下来，好让他们获得一时的内心平衡。这类每日生活在自我内耗中的人，就是阴影之柱整合者的另一个面向。

内耗者（The Self-Saboteur）在这里已经蜕变成了**操控者**（The Manipulator），一方面因压抑与否认自己的问题，形成强烈的防御机制与自我欺骗：谁说我有问题，谁才脑子有问题呢！我疯，但我不是疯子！

逃避与自我攻击交替发生，成为精神内耗的浪潮：清醒时自责、自我攻击；累了就怨恨他人，甩锅给原生家庭，更看不得那些走出内耗的人过得比自己好。这样的人慢慢地心中扭曲出对幸福人群的恨，看人开心就比吃了苍蝇还难受，谁来

帮他，他就坑谁，还觉得这都是那些伪善之人自找的。他们会变得拒绝面对自己内心中的冲突，随后转向渴望去操控外界以维持心理平衡。各种强迫症都在此列范畴，但对自己强迫的属于内耗者，强行要求他人也都统一标准的就属于操控者了。操控者通过操控他人或环境逃避内心阴影，表现伪善且控制欲强烈。

多普勒突然回想起，自己女儿之前在省城里学心理学时，曾和自己说，有一种心理疾病叫强迫症，其中分为六大类。

强迫症（强迫性障碍，OCD）是一种以反复出现的强迫思维和/或强迫行为为特征的心理障碍。这些强迫行为通常是用来缓解因强迫思维引发的焦虑感。根据症状的具体表现，强迫症可以分为多种类型，以下是常见的分类：

1. **强迫性思维**（Obsessions）

反复、不由自主地想某一观念、图像或念头，且都是负面的自我心理暗示。

- 担忧污染/感染：反复担心自己被细菌、病毒或毒物污染。
- 灾难性思维：害怕某件坏事会发生，例如家人遭遇意外。

原文发布源头：xiyushe.org

- 道德或宗教强迫：害怕自己的想法或行为冒犯了某种道德或宗教原则。
- 对某些想法感到内疚：担心自己有不合适、冒犯性的想法（如暴力或色情）。

2. **强迫性行为**（Compulsions）

患者感到必须以特定方式重复某些行为来减少焦虑或避免某种灾难性后果。

- 清洁/洗涤行为：频繁洗手、洗澡或清洁物品。
- 检查行为：反复检查门锁、电器、煤气是否关闭，担心安全隐患。
- 仪式化行为：按照特定的步骤或顺序做事，否则就会感到不安（例如进门必须用右脚）。
- 计数或重复：在心里数数，或重复某些动作若干次才能感到安心。

3. **强迫性秩序**（Orderliness/Arranging）

对物品的排列、对称性、整齐性有极度的要求，甚至难以忍

受一点点“乱”。

物品必须按照某种顺序排列，稍有偏差就会感到不安。

喜欢环境中的一切对称，例如书桌上的物品必须成对摆放。

4. **回避型强迫**（Avoidance Obsessions）

患者为了避免强迫思维或焦虑源，会刻意回避特定场景或行为。

不敢碰某些“可能有污染”的物品，如垃圾桶、扶手。

避免某些可能触发强迫性思维的场合，例如嘈杂的地方或宗教场所。

5. **与健康相关的强迫症**

患者对自己或他人的健康过度担忧，表现为不断寻求确认或检查身体。

反复担心自己得了某种疾病，尽管医学检查结果显示健康。

不断咨询医生或查阅健康相关信息。

6. **强迫性囤积**（Hoarding Disorder）

原文发布源头：xiyushe.org

无法丢弃物品，即使是毫无价值的东西。

家中堆满物品，生活空间严重受限。还不断地出去购买回新的生活“必须”品。

多普勒细品了一番后，发现确实生活中，这样的人还真不少，他们会要求身边的人也都如此，不然就会不断地闹脾气，胁迫他人妥协于自己制定的各种标准。

多普勒走到正中的立柱前，仔细打量这奇怪的雕刻，只见它下面有一排铭文，其大意是：

智者不分男女，走到此处的人当觉醒男性的情感面、女性的独立与理智。只有男人身体里的女人才能成就直觉的智慧，也只有女性身体里的男人才能掌握住魔法师的洞察力。是时候展开更深层次的自我成长了，请关注内在自我智慧的发展与推动灵性觉知的成熟。

男性进入职业与家庭责任的平衡阶段，女性在养育与自我实现之间挣扎。男性统治者需平衡自己的野望以便成长为智者，而女性也需慢慢由照顾者向治愈者规划自己的发展。

多普勒看着立柱上长着乳房的男人和一看就很爷们的女人，不禁觉得好笑，可笑着笑着突然流下了泪——自己想家了，想回到那小镇的寂寞修道院里，想回到女儿和孙女的身边，

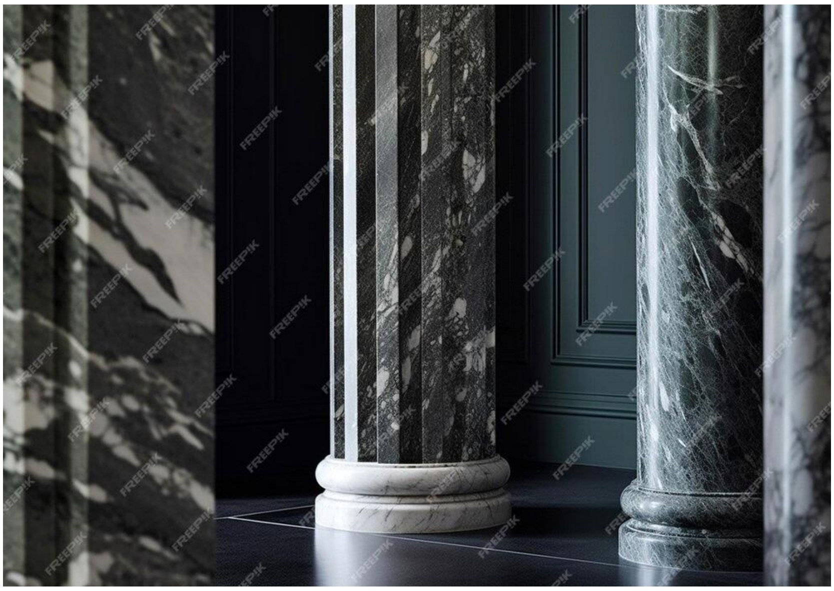
守着她们好好过日子。什么也不计较了，只是照顾好他们大大小小的，一家人开心就好。人生短短几个秋，计较些什么呢？自己四野八荒地跑，又是星战，又是未来城，又是史前文明的，结果呢，结果又如何？让我找个想回去、愿回去的地方，自己都说不上来了。何苦呢?

多普勒泪眼朦胧，脑子乱糟糟的，稀里糊涂继续往前走，竟不自知地径直走过了第四排立柱，人慢慢地隐没在前行的大雾中。

原文发布源头：xiyushe.org

第 313 章 不惑

多普勒在第四排石柱前感触良多，他发现这排与第三排大有不同：第三排石柱由两种不同颜色交融混杂而成，你很难说清哪种颜色是基色、哪种颜色是晕染；而到这第四排石柱时，各种迷茫的错乱已经清者自清浊者自浊地分列两边，让人一眼就能看清之前走过的路与觉悟到的所识给旅者带来的差异。



这一路行来，从圣童的童贞到纯洁的少男少女，再到怀揣梦想的自我英雄、为梦想而拼搏的战士；那赢得了掌声与喝彩的王者有可能隐退成智者，也有可能紧握权杖成为霸道的昏君；那在竞争中未能胜出自己的大多数人，不言放弃的会继续其战士的身份，为英雄梦而拼搏；也可能因痴成狂，陷入不择手段想要上位的疯子——当然这样的狂人即便披荆斩棘

原文发布源头：xiyushe.org

地胜出，其荆棘之冠也鲜血淋淋，总怕其它疯子会来抢走而继续黑化成癫王暴君。

女性的路远比男人走起来有更多的内心戏，在被动与主动间，在承受与索取间，在爱的给予与被爱的收获间，在生养的本性与自由的本性间，有太多的可能因既要也要而自乱阵脚。如果说男人的课业更多的是扩张性的探索与征服，进而从统治者成长为智者，那女性更看重的是滋养与照料、内心的感触与共鸣。女性渴望成长为生命的疗愈者和滋养者，犹如大地的坤性，但值得注意的是女性并非女人——肉身上性器官的差异在神魂眼中什么都不是。

当然这些都只是最简单直白的人生课业，而不同成熟度的自我会依据个人的偏好与神魂成熟度选择各自想去挑战的难度。有些人终其一生犹如宠物一般，从未走出过自己所在的家居与城镇；有些人则渴望去体验浪迹四海的浪漫；有人埋头苦干，用十年只为绣出百里画卷惊艳世间；也有人醉歌登高，狂草泼洒出千古名篇；有人含玉出生在朱门大院，后在雪夜叹白茫茫一片；有人自幼孤苦，十粒米粥续命，却在中年成就帝业，俯视万臣跪拜。

多普勒看着第四排是石柱，感叹：什么是命？什么是运？男女生来可有天注定？是乞儿还是贵胄，一步步走来，我命由我不由天。自古不知有多少人走过这智慧长廊，又有多少人深陷其中！此时回首看来路自己留下的脚印，都是得失计较；再往前张望那如墨的迷雾，未知里又还有哪些体验与陷阱等待着自己踏足?

第四排正中间的大柱非男非女，意喻着至此之后的路已经不再因性别而有所差异了吗？还是在暗示我，要放下对性别身份的自我认知框架束缚？多普勒看看其它六根大柱，最后决定从中间这根立柱出发，继续自己的探索前行。

在迷雾中摸索前行的多普勒，再一次看到了一幕幕人生水墨

原文发布源头：xiyushe.org

画在自己前后左右显化又消散开，好几次多普勒都看到了无比真实的另一自己也走在这迷雾中，它们各自选择了不同的出发点与后续路径。那些自我们有男有女，多普勒看得见他们，但他们好像却看不见自己，那些个自己要不在埋头赶路，要不东张西望，要不驻足彷徨，要不愤慨激昂。

其中离自己最近的擦身而过的就是小镇上的那个自己曾演绎体验过的角色，她看上去好像很虚弱，被一个男人搀扶着正走出医院。自己看不清那男人的面庞，而女身的自己看上去年有五十，一个年轻的女孩开车等在医院的门口，看见自己走出来，喊着妈妈，下车来接自己。车的后座上一个乖巧美丽的小姑娘，隔着打开的车窗，一边很用力地挥舞着小手，一边甜甜地喊着姥姥。

多普勒旁观着中年女人此刻的心思，其中五味杂陈：她渴望成为一个自我内心创伤的**治愈者**（The Healer），用心灵滋养身边之人，渴望真正地疗愈自我成长中经历过的故事、真正地接纳所有可能性皆是生命课题里的道场，她想要更多地关注自我疗愈内心的创伤并利益他人，把自己领悟到的感触讲给迷茫者，以助疗愈更多人的情感创伤，在帮助他人心灵

成长的同时，强化自己当前的领悟与觉知。

但她的角色我，此刻却在头脑里哭喊叫嚣着冤屈——那个自我觉得自己就是个被哄骗利用的**殉道者**（The Martyr），看着女儿、孙女和丈夫三人同来，感到纠结与痛苦，想着：自己在丛林与旷野中和其他男人出生入死地逃命时，你们在哪儿？你们可曾四处找寻过我？可曾为我的失踪而焦急？还是乐不迭地庆幸我这个碍眼的离开了你们的生活？我照顾了你们二十多年，你们不应该也来照顾我二十多年吗？我辛苦养大的女儿难道就是养来和我顶嘴与抢夺一切所有的吗？“我为你们付出了一切”，而你们又是怎么对我的呢？

两种不同的思想与声音、主张导向在同一个女人的心中脑中意识里仿佛争辩着，让她感到头胀胀的，嗡嗡的痛。

随着水墨画般的场景一梦散去，多普勒又看见了另一个自己：他上了岁数但还很健硕，穿着笔挺的军装，那款式与质地一看就是高阶将领。他站在星舰的舰桥之上，眼神中充满了智慧的洞察力，他在透过舷窗遥望深空中的星辰大海，且若有所思。那是自己的本尊！

原文发布源头：xiyushe.org

他的思想深邃而稳健，那思绪穿越时空的屏障，透及三界八荒古往今来，他好像什么都已看透，但却没有霸气的控制欲，对那些二三十岁的年轻人只是有时随口点拨两句，爱听不听，从不强求服从，哪怕他们显然各有所执，也不会武断地强行喝止其去体验那各自的成长。他被尊为智者，是他引领舰队摆脱了百年的困境，但他却没因此把自己看做是救世主或睿智的王。或许这就是**智者**(The Sage)和**独裁国王**(The Tyrant King）间的差异吧。向内成长后，转向开始传承智慧，且放下了好为人师的控制欲。

在舰桥上，那个多普勒将军的身边，还有一个自己熟悉的婀娜身影……是她！她没死?

也是了，我们都是克隆体，复制了本体们的记忆与部分意识，甚至过往的情感倾向。这恐怕就是她的本尊吧，多普勒想着此时生死未卜的另一个她。

舰桥上的女人也穿着很合体修身的军装，只是她有意地站在暗影中，痴痴地看着自己心目中的那个男人——这个自己爱了大半辈子，却从未有过肌肤之亲的男人。星舰上人口是有定数的，而自己的爱慕这许多年来，也只是彼此心照不宣的

默契。虽有种隔靴搔痒的遗憾，但一切都定格在犹如初见的唯美中，也未尝不是一种幸福。

她也上了些岁数，不像年轻姑娘们那样的热烈灵动与奔放，但她的爱更有了耐人品味的香醇，她把自己活成了具有行动力和创造力的**缔造者**（The Creator）。虽然一生都没真正地生养过，但她的母性却远比大多数女人更纯粹与浓厚。那是透过灵动激发出的生命共鸣，是精纯无染之爱能量转化成的创造力，她发展自己的内心世界与属于自己的事业，把其他女人用来养育子女的精力转化成了自我冲击更高深意识层面的支撑。

她很庆幸自己此生的选择，因为之前自己也曾一度摇摆犹豫过，为情爱男女之事感到失落；而星舰上那些充当星舰后裔繁衍母鸡的女人们，总是会有意无意地在人前身后说她的小话。为此没有生养下蛋的自己也有过创伤的逃避，渴望和他能双宿双飞人前显贵；但最后这份情感，幸好没变成鸡毛蒜皮的家庭琐事，而自己也没因情感上的得失剧码变成怨天哀地的**荒废者**（The Destroyed Lover）。将爱的能量转化为更深层次的创造力与生命力，有时相思相望的长久陪伴也是

原文发布源头：xiyushe.org

一种美好，毕竟彼此心灵共鸣的陪伴才是最长情的告白。

多普勒暗自感叹中年阶段的心理变化如此丰富多元，不愧是四十不惑、五十而知天命。若岁过半百，心智却没能相应地成长起来，或始终执拗在某一认知领域和过往卡顿中把自己活成了无法破茧的虫，那想要日后体验展翅高飞恐怕就很难了。人的前半生主打经历，而此时若不能用收获到的见识酝酿出智慧的洞见，那只能守着一坛子臭醋，没法喝又不舍得丢。

看来这第四排到第五排间的路径，主打的就是心灵成熟与自我超越，而这过程主要是在帮当前自己所演绎的个体准备好生命后期要完成的自我多面向整合与多重自我意识的内心和解。

一个人在抵达第五排前，当不再执念于男女有别，明白了神

魂本无性别，自己当利用同理心在情感上达成更多元的心理共鸣与相互谅解，进而达成理性与感性、头脑与心灵、心思与神识的相对平衡发展。

如果说童年时是四处张望渴望高飞的雏鹰，青年时是一只振翅穿云的大鹏，那此时的我当已是无需振臂就可鹏程于江海山川的翔龙了吧？当开始思量更深层次的智慧与更大的生命意义了。这才是达成自我整合、不断内在探索、觉醒智慧觉知的前提。

在智者眼中，那些浪子、游侠、英雄、王者、痴情儿女、哀苦怨妇都是游吟诗人嘴里的人生小故事，可惜世人大多只是看了个热闹，曲终人散后没几个真的能从中品味反思出那台词里没曾念出的深意。毕竟反思是智者登顶的阶梯，而世人念头里反刍着的都是他人的种种不是。

思绪至此，多普勒继续前行，四周的幻梦之雾随着脚步又生出种种变化。

原始丛林中，用巨石正在堆砌的金字塔越盖越高。一个中年男人乏力地坐在四十多米高的塔腰巨石上休息。暑日的午后，知了在林间不厌其烦地鸣唱着十多年累积下的寂寞。男人看

原文发布源头：xiyushe.org

着下面工地上正疯跑嬉戏的一群孩子们，愣愣地发呆。

在那群土著小孩中，有一个孩子叫小派，那是他给孩子起的名字。孩子的妈按现代的审美绝对算不上好看的姑娘，但她却是部落里对自己很平易近人的女孩。几年前，自己不知怎的突然被抛洒入这片时空中，然后因不会说东方的语言且穿着西方舰队的制服而备受排挤怀疑，被审查监禁了一年后，才得“自由”。但落脚的部落长老与祭司都受命像犯贼一样地防着自己，连带着村民们也都不待见自己。也就是这女孩心善，不时顺手递来点吃食，让自己活得没那么难。

后来有天，看见女孩独自在林子里溪水边哭得绝望，问询了半天才知她为爱大了肚子，而大祭司的女儿是不会让自家男人的“野种”把自己变成个笑话的。可一个大了肚子的女人，也无法再在部落里找到男人，去临近村子里，由于部族不同，他们是不可能收留的。思来想去，与其日后娘俩一起饿死，不如现在就跳入河里随水而去。

那一日之后，女人住进了自己的窝棚。孩子能跑前，都是自己设法去做最苦累的活计支撑这个家，总是勉强有口吃食。后来孩子叫自己爹，村子里的婆姨们虽指指点点，却也没更

多难为这不开眼的自己女人。

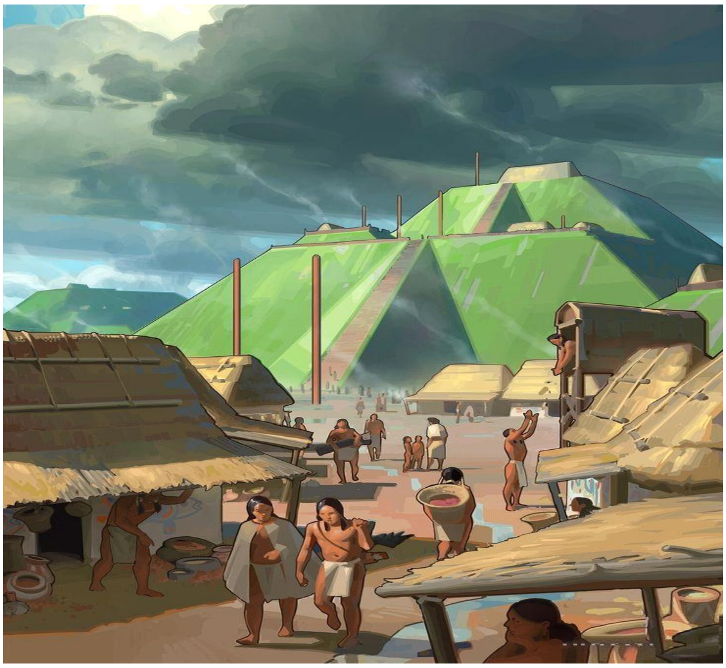
她住进来后，对自己了解得更多，知道我其实是个天使，来自遥远的未来，也曾在天宫迅游星海，只是现在没了双翼，落入凡间。她很喜欢听我讲各种不可置信的故事，尽管村里孩子都说我是个专门骗鬼的疯子，但在她的眼神里，我看得出信任与欣赏。她说，我是她见过最有智慧的**哲人**（The Philosopher）：有深邃的思想、渊博的知识和大智慧。村里的大祭司只知道叫大家跪拜那金字塔里居住的天使，却从来不会和谁谈论如何探寻生而为人的意义。

她很有灵性，眼睛总是清澈得犹如少女。我教她如何探索自己的内心，如何展开超越外在现实的超时空思想之旅，如何追寻生命的意义与心灵的真理。她学得很快，且灵觉极其敏锐。当她真的亲身感知到了更广袤的多维实相后，她开始可怜村子里对宗教失去了信念、每日里愤世嫉俗，质疑一切的人们。她几次尝试把从我这里获知到的消息告诉与自己一起长大的好姐妹，但那个女孩转身出门后，便“出于好心”领来了大祭司到我家驱鬼救人。

之后，她叫这些村民为**怀疑者**（The Skeptic），这些人无法

原文发布源头：xiyushe.org

理解、更无法想象任何超越当前所见之外的可能。



在部落里，倒也并非所有人都是原始无知的土著。他们有个老萨满，据说他经常神叨叨地说些妄想妄言。他说他能看到不远的未来，他说这些住在石头神庙里的天使在百年前就被来自日后的恶魔迷了心智。这些本来心灵纯净的天使，被一种黑色的小虫钻了脑子，迷了心，不再冥想打坐寻求真知，而是搞出许多钢铁的活物，代他们劳作与战斗。这些看似听话的苦力，都是些没脑子的东西，但它们的主人并非是那些自以为是的天使们，而是日后将撕裂苍穹、从遥远的未来一路赶来、吹响战争号角的无冕之王。

部落担忧他的疯话有一天传入天使的耳中，就剥夺了他萨满

的名号，赶他到林子的深处独居，还和村民们说：这老家伙有怪病，被鬼魂纠缠，是不可碰触的人。

但我的女人这些年却总偷偷地带些村里的瓜果给那老人，还说他是有智慧的**缔造者**（The Visionary）：有真的远见、创新力和灵性创造力。他在泥板上画出的东西，自己是看见过的——那些绝非是疯子的涂鸦，而是极高深的数学公式。他比那些只会穿上五彩羽毛衣、围着篝火在喝完迷药后跳原始舞的**僵化者**（The Rigid Maker）们可要强得太多了。这些狂热的宗教信徒们总觉得自己是在传承固有旧模式，但却毫无灵觉，更是创意枯竭。他们拒绝创新，固守旧有风格与曾经的成功经验，早就失去了与内在精神力的意识链接，更别说为神魂代言出创造性的突破了。

想着想着，坐在巨石上的男人突然开始猛烈地咳嗽，接着嗓子眼一甜，嘴角有黑臭的血溢出。男人大咧咧地用手背擦拭掉血渍，然后抬头看天，苦笑着大声说："我快能回去了，我快能回去了，你们且等等我！"

多普勒感叹：在文化与文明发展传承的过程中，那些掌握了知见话语权的人，往往会陷入自设的局限性中，成为坚守规

原文发布源头：xiyushe.org

则、维持社会稳定、但阻碍社会变革适应新环境变迁的传统派。他们善意地努力维护与维持着自己的地位与所知，以便让自己的权威感和当前社会结构的利益分配形式能更长久地被维系不变。

原型阶段	缔造者路径	僵化者路径
起点	探索者、英雄——渴望创新与自由	统治者、智者——维护规则与秩序
形成阶段	创新能力逐步增强，通过创作表达对意义的追求	规则意识强化，出于安全感需求而抵制变革
递进关系	若缔造者的创新不被理解或受挫，可能转化为僵化者	若僵化者开始反思规则的意义，可能接受创新并部分转化为缔造者
终极目标	在复兴者或整合者阶段，结合创造与守护的力量，达到全新平衡	守护规则和价值，将其转化为社会传承的一部分，避免僵化和停滞

缔造者是思想成熟后的探索者，他拥有战士的信念与英雄的情怀，挑战着固有认知体系，并尝试推动社会与文明的发展迭代。而僵化者把自己视为某一领域的王者，但是黑化后的统治者，他们却也曾经是智者，但受困于认知有限，又贪恋既得利益，故而成为捍卫规矩的权威。

在幻相中多普勒看到派厄斯生前最后的时光，觉得他很可能并非是干活累死的，很可能是某种疾病：肺痨？肺癌？或是

他体内也有零号埋入的那些黑色纳米虫，是它们在搞事情？多普勒不敢确定，也无从考证，只得作罢。

随着幻梦之雾散去，翻涌的雾海里又投影出新的画面：

一个年轻的姑娘在和她的母亲吵架，那叛逆的女孩样貌像极了自己的女儿，但又不是她。多普勒仔细辨识，发现这气嘟嘟在和母亲叫嚣着的女孩居然是自己的孙女“李露”——这孩子怎么长这么大了！自己对这孩子最后的记忆还停留在她的幼年阶段。难道李露对面那个背对着自己的中年女人是“蓬皮亚”？自己的女儿已经和自己差不多岁数了！那我在哪儿？

孩子一边哭着一边辩驳着属于自己的道理，多普勒可以看见那激荡着的情绪能量把人影四周的雾都搅拌成乱流，但怎么也听不见俩人的对话内容。

蓬皮亚就静静地站在那里，她的炁场犹如无风无浪的湖面，只是那样静静地看着叛逆少女的独角戏。多普勒突然注意到，面前的这两个女人其头顶上各自有一条若隐若现的烟丝，其有如从天际垂下的绸带，宽两指，质地并不稠密，那感觉犹如冬日乡村中家家户户冒出的一缕缕炊烟，只是这若有若无

原文发布源头：xiyushe.org

的白色飘带是从上而下灌入人物头顶的。

多普勒很努力地盯住这一发现，察觉在这缕白烟中有密集的能量斑点在快速地被人物下载过来，又同时有信息流被上传回去。就在多普勒尝试着感知其中的这些信息时，自己脑海里突然就有了属于女人与孙女俩人的心念与说辞。

多普勒惊讶地发现：这两个正面面相对进行争执的人，其思想居然有三重，不，是四重！这一发现让多普勒很是愕然。她俩各自嘴上说着的话语，其实都和自己心里想要表达的真实意毫无关系，而心里渴望对方明白的诉求又与自己真实的感受词不达意，而个人的真实感受却又在严重扭曲着事实真相。

李露想让妈妈给自己更多独立抉择的机会，并尊重自己的选择，哪怕那有时看上去会很蠢，但这些是属于自己的人生体

验，是被身边朋友们认可的小群体认知共鸣。这是她的心声，但嘴巴里却在和妈妈吵着穿衣吃饭扫地洗袜子这些日常琐碎。可孩子渴望自由的心声却并非是她发动这场争执的真正动机，她实际渴望要表达的是：你们都不在意我的感受吗？你们真的是爱我的吗？你们知道我在学校过得有多辛苦吗？在修道院里长大的我、没有父亲的我，能维系下这几个不嘲笑我、肯和我一起玩的朋友，容易吗?

这些不被表达出的前意识在转化成意识心声时被扭曲成了你们都不理解我、不爱我、不关心我，而这些委屈又在口舌上被转译成了“我就是不想洗这袜子” “我就是要穿成这样” “我现在就是不想吃这些东西，一会儿饭菜凉了，吃了肚子痛那是我乐意”。

多普勒皱眉，还记得当年的小李露，自己虽记恨她是明与蓬皮亚的骨血，但至少还乖巧可爱；怎么才几年没见，现在被女儿培养成了这样一个小混蛋？我就说，女儿不会养孩子，她的心理都是各种问题，怎么能养出乖巧的好孩子来！想到这里，当年蓬皮亚和自己吵架的一幕幕此时也都回想了起来，多普勒心想：真是世道轮回，养儿方知父母恩。

原文发布源头：xiyushe.org

思绪万千时，多普勒注意到了更多的细节：发现人物脑袋上的白烟给人物传递的不是现在的人物口中的台词或思想里的翻涌，而是其它信息流。多普勒把自己的意识实体化成章鱼的触须，然后缠绕在李露头上的那条能量信息流带上。一股潜意识信息流顺着这意识触须分享了过来，多普勒先感知到一股悲凉的痛苦情绪，然后是躁动的挣扎，就好像有头困兽在踢踹马戏团的囚笼。

多普勒一惊，这是什么？这孩子此刻的思想、行为、语言、念头，都只是层层扭曲后的表象，而她真实的内在是生活在自我心理阴影下、因感受自我匮乏的空洞而努力挣扎求解脱的一个炼金师（The Alchemist）。她在尝试着把各种不同元素混合，然后寻找自我转化的契机，借此获得成长与心理蜕变。

她步入这一剧本，借由蓬皮亚来到这个家庭，就是为了激发深度成长与学会内在转化，将阴影的负面情绪与创伤转化为自己的人格力量。如果她选择了顺从、逃避、表现出听话的乖巧，这孩子此生反而就毁了，会活成一个伪善之人，臣服在权威与社会规则之中，失去自我意识和自我主张，不能也

不会主动将内心冲突转化为个人成长动力、并学会积极运用这股心灵能量。

看到这里，多普勒感到汗颜，回想当年自己女儿蓬皮亚和自己争执时，自己的表现与想法、感受与态度真的是太幼稚和无知了。那时的自己才是个不懂事的“孩子”，表现得和无知的泼妇没有两样。

想到这里，多普勒仔细端详只有背影的蓬皮亚，她在和李露各种掰持，但她的气场却异常地平稳。她嘴上说的话，好像只是台词，而其表情与动作就好像是个一流的演员在演绎着自己手中的剧本。她的头脑里此时想的居然是心理学中的种种理论依据，而心思中却居然渴望李露能真切地发泄出其压抑着的青春躁动——她的前意识看到了多年前的那个不被妈妈理解的自己。

多普勒看到蓬皮亚在回想自己的十八岁——那天穿着礼服的少女在教堂里和明神父共舞，他是自己名义上的父亲，也是自己暗恋多年的男人，还是出生前的双生火焰、带自己走过荒漠冥河荆棘山的向导。这是最后一次生而为人，她渴望拥抱他，亲吻他，和他同床共枕哪怕一次、只有一次也是好的。

原文发布源头：xiyushe.org

夜深了，明醉了，男人睡得很沉，他做了春梦，不知是白日的遗影还是壮年的激奋，深夜里蓬皮亚悄悄地潜入明的房间，然后又悄然地走了出来，她手里拿着装满战利品——还温暖的一个避孕套，蹑手蹑脚地走回了自己的房间。

多普勒不敢相信自己所见：这是自己意念在为这件荒唐事开罪，还是当年真的明对此确实始终并不知情？每个人都只拿有拼图的一小块，但自己当年怎么也不肯相信他的辩驳与解释。

渴望深究原委的多普勒把自己的意识触须又纠缠到蓬皮亚的虚影头顶，去探究她的意识流。这次甚至主动把自己的意识干脆融入到她的神魂记忆里，去搜寻与探索一切事情的真相，结果眼前的场景居然变成了一棵苍天大树，那大树流光溢彩，犹如璀璨的琉璃所铸，一对男女的身影在那树下，在相互商量着什么。多普勒能清晰地感觉到此事好似与自己有莫大的关系，但自己怎么也无法靠近那两个人，更听不清他们间的对话内容。

多普勒觉得自己离谜题的核心已近在咫尺，但要如何破局却一时不知当如何是好。

第 314 章 意外重逢

多普勒经过第四排石柱后，又步入十里迷雾中，并在其中经历了种种幻象。他不知这些所见，是对过往或未来的洞见，还是自己内心牵挂与所想的大梦显现。但不管如何，这些无比真实的见闻让多普勒仿佛明白了些什么，只是自己一时也说不清这种潜移默化的转变到底对自身认知产生了怎样的影响。

就在多普勒迷茫困惑之际，他好像突然迎面撞到另一个人。周围大雾弥漫，伸手不见五指，这样的不期而遇也显得理所当然。多普勒赶忙向对方道歉，只见那女人同样客气地向自己道歉。还未多想，多普勒突然意识到：这迷宫幻境里居然还有其他人！难道我之前所见的那些幻影并非虚影，而是其他被困此间的探索者?

多普勒仔细端详近在咫尺的女人，与对方几乎同时惊诧地问道：“你是……谁？”

女人不可置信地看着面前熟悉又陌生的男人——这个男人，她在之前“昏迷”的梦中，经常以他的视角经历许多没头没

原文发布源头：xiyushe.org

脑、稀奇古怪的事。那些事情颠三倒四，场景切换毫无逻辑。但如今，这个人竟然如此真切地站在自己面前，难道自己又是在梦中？可是……不该啊！

多普勒更是不敢相信自己的眼睛——面前与自己撞个满怀的女人，居然是“萌茗”——自己曾经在冬眠仓中选择体验过大半生的那个女人！她怎么会在这里？她是我想象出来的幻觉吗？不对，这相互碰撞的物理感觉太真实了！她的呼吸甚至能搅动周围的雾气，如果不是真人，怎么会有呼吸，其气息还能与场景形成物理互动？可是她不可能、不应该出现在这里，这根本没道理啊！

萌茗小心地问：“你是我的梦，还是我灵魂的接引者？我见过你，不止一次，在梦里。那梦很乱，我梦见过这鬼地方，但后来……后来，我想不起后来发生了什么。

我是死了吗？我看见他们围着睡着的我，在教堂里念着安魂的导文。明与蓬皮亚他俩都很平静，只有我的小孙女李露在哭。我想，他俩终于盼到了我死的这一天，也好吧，这样三人不会再继续那种说不清的尴尬。

他们好像都能看到站在棺材边、站在他们身边的我。他们让

我不用害怕，不要抵触，说投身到光中，任由这身形消散成光辉就好。可是我不想就那样化成齑粉、散成虚无，我想要逃离那不断牵引我腾空而起的光，于是我跑入阴影中躲藏，跑入人群中躲避，跳入地下酒窖里隐藏自己。结果，我就意外地来到了这里。

这是哪儿？是地府吗？还是我弥留之际的又一场梦？”

多普勒的困惑远比眼前的女人更甚——自己前一刻还在观想琉璃大树，想着如何能听清树下那俩人影的对话，下一刻却莫名其妙地撞见了自己曾扮演过的“萌茗”！她怎么会在这幻境迷宫中？是我的意生相……还是我与她交集在了两人共通的潜意识公共区域?

她显然看见了自己的葬礼，却不肯接受已过世的事实，因此各种逃避。结果，她弥留之际，因为我刚用她的视角查看了李露和蓬皮亚的人物对话，开启了一条意识通路，把她的神魂跨时空地牵引到了这里！”

多普勒思来想去，觉得只有这一条能说得通，但这也不过是自己的猜想而已。这些日子来，自己经历的错乱已经多到根本不再考量什么逻辑合理性了。时间和空间的有序连续性，

原文发布源头：xiyushe.org

此时在多普勒看来，只是为了照顾小孩子才搞出的简易版诠释。

这时的多普勒觉得，自己遭遇什么都不会感到意外的惊奇。零号能捣鬼，把自己送到早该已成飞灰的历史中经历这些真实的场景，还有什么是不可能的呢？

看着眼前一脸迷茫惶恐的女人，多普勒说：“或许你只是我的一梦，或许我只是你的一梦。或许我们此刻都在彼此的梦中。你是死是活、我是真是假，此刻追究这些没有必要，也真的搞不清楚。

这里是史前文明阶段地表下极深的一处迷宫，名为智慧长廊。我不知道它会通向何处，但我觉得自己已经走过其中一半了。我不知道怎么能从这里出去，但这里能学到的东西深深吸引了我。如果你不介意的话，你我可以同行，继续探索更多未知。或许当找到出口时，你我的问题和困惑就都会有答案了。”

萌茗困惑地望着眼前的男人和周围的十里迷雾，左右思量，也想不出什么更好的办法，于是点头同意多普勒的建议，并小心地跟在他身后。

萌茗试探着伸手去掐多普勒的后背，痛得多普勒缩着后背往前窜，回头困惑地看着她问：“你在捣什么鬼？”

萌茗有些不自然地笑了笑，小声说：

“看来这不是梦。我见识过你之前的大部分经历，直到你步入这什么长廊。之后，我就在医院里醒来了。他们说，军警在离镇子不远的路边发现了发高烧、昏迷不醒的我。然后我一直昏睡着，快半个多月才醒来。

可那是十几年前的事了！你怎么还被困在这长廊里？”

多普勒仔细打量萌茗的模样，确实是六十多岁接近七十的样子，与自己最后对她形象的记忆相差甚远——自己对这个女人的最后记忆，还是与那流亡博士四处逃难的场景。

多普勒问：“他后来怎么样了？你和他后来……”

萌茗困惑地看着多普勒，问：“谁？哦，他啊，没什么。他发现我饥寒交迫病倒了，就把我送到路边，看着我被发现救走，他也就独自离开了。

之后很多年，我们没有任何联系。只是偶尔在报纸或电视访谈节目里见到过他的事迹。他尝试推动新文明发展，但没能

原文发布源头：xiyushe.org

持续多久，世界就陷入了多年的全面战乱。之后……也就没之后了。”

萌茗沉默了一阵子，然后突然问：“到底你是我的一个梦，还是我是你的一个梦？我想，我们在此又相遇，应该不仅仅是一个巧合。

当年我恢复清醒后，好几个人曾问我，是否经历了某种濒死体验。我告诉他们，我在数百年后与AI斗智斗勇，又在远古当过神仙天使。他们都不相信，只说我烧坏了脑子，小说电影看多了。后来，我也懒得多解释。或许，我自己也觉得那些都只是一场乱七八糟的梦。”

多普勒心想：此处长廊确实极其古怪，此间的时间与空间甚至物理法则好像都被人动过手脚。如果这不是一场梦，那很可能是这些地下龙族所掌握的某种史前高科技手段，它们在直接利用脑波技术让我真切地经历某些事情，而这些事情都会暴露出我的所愿、所想、所虑、所欲，这是一场考验，也是我了悟觉知自我的难得心境对照。眼前的这个女人，多半又是这场考验中我未了心愿的一种真实显化，我此时该如何应对呢？

萌茗看着眼前的男人若有所思，并未直接回应，而是转头四下张望，希望从周围寻找些许能解惑的蛛丝马迹。她注意到不远处的浓雾中，一段回廊正在缓缓显形，于是指向那个方向，问多普勒："那边通向哪里？"

多普勒顺着她手指的方向看去，才发现周围的环境在不知不觉间已经发生了巨大的变化：原本的场景竟然完全消失，而自己现在站立之处与之前截然不同。多普勒心头一紧，心思飞转，他意识到，这绝不是简单的幻觉或场景切换，眼前的女人或许也并非只是自己意识显化出的考验；相反，此刻自己可能已经坠入了她的感知与见闻中。

虽然一时难以理清这些现象背后的逻辑，但显然此地的"实相"并非完全由自己的意识塑造。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒摇摇头，缓缓说道：

“我也不清楚前方的回廊通向何处。之前我所步入的智慧长廊由巨大的石柱构成，每走过一排石柱，就能感知到十年人生的故事变迁与抉择带来的涟漪。如果按之前的节奏，下一步我本该到达第五排石柱，进入‘知天命’的不惑境界。但眼前的场景已经因你我的相遇发生了变化。我想，现在我们只能相伴前行，走一步看一步，见招拆招。”

他顿了顿，补充道：“不过，依照我的经验，这里的旅程应该没有什么致命的危险。毕竟我们现在恐怕只以精神意识体的形式存在，这意味着真正能伤害我们的东西并不多。”

“这地方，”多普勒环顾四周，深吸了一口气，“或许是你我思想意识的‘万花筒’。但显然，这还不止如此——这里可能还藏着一些，我们在自我意识中早已遗忘、却至关重要的东西。”

萌茗显得有些困惑，抿着嘴犹豫了一下，小心地问：“什么东西？那会是什么？”

多普勒沉思片刻，回答道：“我现在也说不清楚。但我走过

之前那些路时，隐约有种感觉，好像回想起了出生前的某些经历。听上去可能很荒诞，但我觉得自己曾经在类似的长廊中，拣选过这此生的种种经历。而现在，我又一次走在这样的路上，回顾、旁观曾经做出的抉择，甚至是那些未曾触发的可能性。”

他苦笑了一下，语气中透着无奈：

“听起来很玄乎吧？或许更荒唐的是，我只是一个生化克隆体。从我苏醒的那一刻起，我就知道自己不过是某个人的替身。但现在，我开始觉得自己是一个拥有完整自我意识的‘个体’。问题是，我不知道该如何定义这一切——克隆人复刻了本尊的记忆，这些所谓的‘过去’并不是我亲历的，我这样的存在，是否配拥有一个灵魂？或者说，我现在的这些念头和疑惑，会不会也只是一种被注入的错觉？”

他摇了摇头，叹息道：“这些问题，我真的想不通。此刻思考它们似乎毫无意义。恐怕我们能做的，就是随遇而安，遭遇什么就经历什么，凭内心去抉择，并承受结果的后果。在过程中，我们也许还能反思自己的选择，以及在得与失之间的考量是否有所偏颇。”

原文发布源头：xiyushe.org

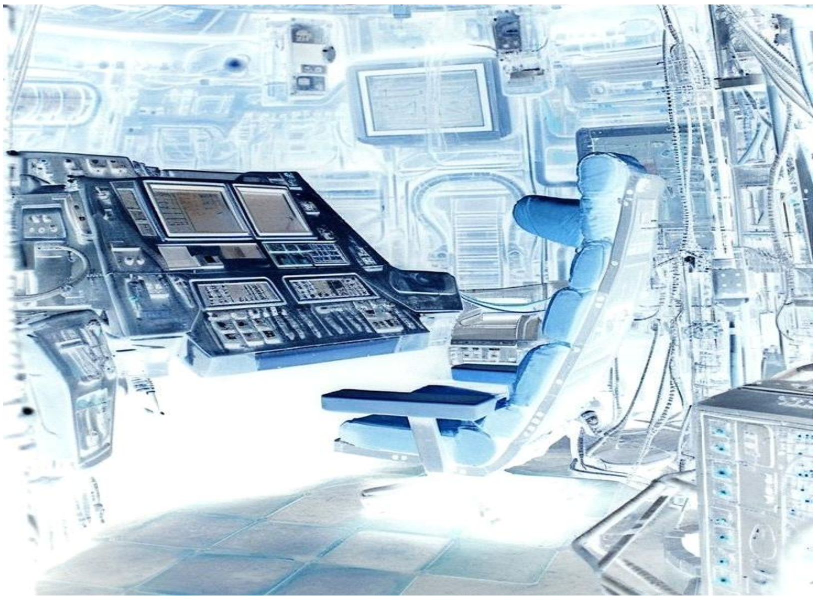
多普勒顿了顿，目光深邃地看向远处的回廊，说道：

“这个系统本身好像会同时呈现各种可能性，但身处其中的我们，很多时候却一叶障目，看不到出路究竟在哪儿。至于那个回廊——我之前没有见过它，现在它的显现肯定有某种寓意。我们过去看看吧，也许其中隐藏着什么机缘，等着你我一起去发现。”

萌茗四下张望，发现周围依然被十里浓雾笼罩，唯有那个方向隐约有些许光亮和一个清晰可见的门户。她略作思索后点了点头，跟随多普勒朝那片宫柱回廊走去。

穿过这宛如海市蜃楼般的宫殿柱廊，两人小心翼翼地步入眼前的大殿。殿内安静得近乎令人窒息，却有无数如星光般闪烁的光点环绕其间。借着这些星光的映照，殿堂中央显露出一个巨大的屏幕。多普勒惊讶地发现，这里竟然是一间极其老旧的中控室。

他慢慢走近主机，借着屏幕投射的光，愣住了：那台古老的电脑上，画着一个白色的苹果标志，让人捉摸不透其含义。



萌茗没有跟着走进来，而是呆立在房门外，神情有些恍惚，仿佛失了魂似的。

多普勒心想：这难道就是生成种种迷境的核心所在？如果我能搞清楚其中的运作原理，或许可以快速找到通关的办法。他随即转身，仔细观察起整个操作面板。然而，眼前的仪表盘和屏幕上，满是他看不懂的东方文字标注，这让他感到一筹莫展。

他无奈地朝门外的萌茗求助，期待她能有所帮助。但萌茗却像是很排斥这个地方，整个人显得焦虑不安。她皱眉盯着房间的内部，仿佛在努力回忆着什么，但她困惑的眼神表明：她什么也没想起来。

萌茗低声说道：“你快出来。我对这一幕总有种似曾相识的

原文发布源头：xiyushe.org

感觉，但就是记不清具体的情节。这地方……我来过，你也来过。可这不是我们该来的地方。我不知道为什么，但我感到一股强烈的危险和抵触感，就像……就像房间里有条蛇躲在角落里，随时可能窜出来一样。”

多普勒环顾四周，仔细查看了一番，却没发现任何异常。他觉得萌茗可能有些神经过敏或对昏暗环境感到恐惧，便轻声劝道：“别担心，进来看看吧。你什么都不用碰，只要帮我翻译一下这些按钮的用途就好。”

萌茗犹豫片刻，最终小心翼翼地走近仪表盘，指着其中一处说道：“那里写着‘开机’,旁边的第三个按钮是‘读档’。”

多普勒按下了“开机”按钮，屏幕随即亮了起来。系统启动后，他点开了一个文件夹，逐渐揭开了这间中控室的真实面目。

他发现，这里确实是一间中控室，之前使用过这套系统的人，名字叫“上地”。更重要的是，这里并不直接控制智慧长廊，而是管理一个被称为“生态园区”的区域。智慧长廊和这间中控室都位于地下深处，而智慧长廊的尽头，则是一个名为“智慧大厅”的地方，看起来像是一个大型的云端数据库中

心。

而地表之上，还存在着一个高科技人工大棚。那个大棚被命名为“伊甸园”，显然是一个殖民生态实验园区。

地面生态大棚的监控录像启动后，最后的影像定格在一个古老的日期上。然而，多普勒对那个日期一头雾水，不知道该如何将其与当代时间进行换算。他心里很清楚，此刻地表早已没有这个基地的痕迹，连遗迹都在漫长的岁月中湮灭成了飞灰。

萌茗盯着屏幕上的监控图像，突然激动起来。她颤抖着手指向画面中的一处，说道：

“那里！那里我有印象！那棵像蘑菇一样的树状高科技建筑，

原文发布源头：xiyushe.org

是‘智慧之树’！你看——右侧的那棵树！对，就是那个！那是‘生命之树’！你还记得吗？你我就是在那里第一次被塑造出来的！”

多普勒转过头，像看傻子一样盯着激动异常的萌茗。他皱着眉头，语气中带着一丝不耐：

“你疯了吗？这地表上的东西早就不复存在，恐怕都有几千年了！你我在那里被塑造出来？萌茗，你知不知道自己在说什么？这可是史前文明的遗迹！再往前追溯的话，那已经是更早的上一场文明轮回了！”

萌茗看到多普勒那怀疑而鄙夷的表情，心中涌起一阵急切。她没有再多解释，而是大步走到仪表盘前，开始迅速操作。她的手指飞快地按下几个按钮，屏幕上的监控画面竟然切换到了“生命之树”的内部场景。

萌茗声音颤抖地说：“看啊，那个女人，那就是我，从前的我！那时我和自称造物主的“上地”住在这里，而你因接触了知识树的秘密而被送出了这个园区。”

多普勒皱着眉头，心中暗自警惕。他觉得萌茗的言行变得异常，像是被这里某种未知的思想侵入系统所控制——此刻的她，完全不像那个生活在小镇修道院里、温柔内敛的女人。

监控画面上的内容让多普勒吃了一惊：他看到生化人培养罐中，有自己曾见过的地精小灰人，还有龙人，以及现代地表的普通男女。而更令人费解的是，罐中还有一些从未见过的类人生物。画面因画质模糊，无法看清罐中女人的具体长相，但隐隐有种熟悉感，令他心底不安。

萌茗注意到多普勒困惑地盯着画面，知道他内心已经开始动摇，逐渐相信她的说辞。她深吸了一口气，再次伸手按下另一个按钮——

画面一转，监控显示出一间极其现代化的房间，房间内满是排列整齐的显示器，散发着淡蓝色的光芒。萌茗的声音因为

原文发布源头：xiyushe.org

激动而颤抖：“你还记得这里吗？你不该忘记的！就是在这里，我们第一次浏览并看到了上一代文明的影音资料。”

她顿了顿，脸上浮现出复杂的神色，似乎在压抑某种情绪：“也正是在那之后，我才知道，女人应该有羞耻感，不该让‘上地’看到我的身体……这些，你都忘了吗？！”

多普勒愣住了，他没有立刻回答，只是静静地看着她。萌茗没有理会他的沉默，而是继续说道：“你还记得园区里那个复杂而混乱的局面吗？还有那个龙人头领，晨星，你应该不会忘记他吧？”

她的眼神中带着迫切，而多普勒却依然充满怀疑。他看向画面，又看向萌茗，脑海里一片混乱。他无法判断，她的话到底是来自真实的记忆，还是某种扭曲的植入式幻觉。而此刻，这一切的答案似乎隐藏在监控画面与萌茗口中的回忆深处。

多普勒站在监控室内，眉头紧锁，心中疑云四起。他怀疑自己和萌茗虽然身处同一空间，但两人此刻所见的实相或许截然不同。她的神情与言语表明，她已经完全沉浸在某种幻象之中，像是陷入了未知记忆的漩涡。而那些记忆，多普勒可以确信，与这个他所认识的叫“萌茗”的苦命姑娘毫无关联。

她为什么不断重复“我也见识过”“我也经历过”？多普勒暗自揣测，萌茗是否已不再将自己视作多普勒，而是将他错认成了某个她内心深处的存在。难道在她的实相里，我已经被扭曲成了一个陌生的家伙？或者，这一切不过是她神魂深处的投影，将她的过去强行投射到我的身上?

“龙人头领……晨星？”多普勒喃喃重复着她提到的名字，心中充满了抵触和不解——那个名字对他毫无意义，但她提起时的语气却无比熟稔，像是在唤醒埋藏已久的深层记忆。

监控画面中的影像，以及这些录像资料的存在，更让一切显得诡异莫名。这地下掩体显然已经废弃多年，但设备却还能照常运作，连数据都保存得如此完整……这一切怎么可能?

多普勒的理性告诉自己，这些画面，这些声音，这个场景，都不过是幻象。但若这全是幻象，它们为何又如此清晰、如

原文发布源头：xiyushe.org

此具体？他不得不开始怀疑，这些影像并非来自他自己的意识，而是源于萌茗——或许这一切都是她神魂记忆的残片，与她内心未曾愈合的伤痕交织而成……

那她到底是谁？

多普勒的目光转向面前的仪表盘，又扫了一眼身旁的女人——此时的萌茗完全沉浸在自己的世界中，对他的存在似乎毫无察觉。

多普勒的脑海中突然浮现了一个更可怕的问题：

在我成为“多普勒3”之前，在经历她的前半生之前，我到底是谁？

他想不通这些复杂的纠葛究竟从何而来。但他很清楚，无论萌茗所言是真是假，这里的答案可能比他预想的更加深邃，也更加危险。

第 315 章 她到底是谁

在智慧长廊中漫步的多普勒，本以为很快就能看到第五排石柱，按步入知天命境界的节奏继续前行，却未曾料到，一阵浓雾席卷而来，他竟与一个女人猝不及防地撞个满怀。更让他瞠目结舌的是，那女人居然是从她自己葬礼上“逃亡”的萌茗。

萌茗也愣住了。眼前的男人，分明是她弥留之际梦境中见过的那个多普勒——一个她从未真正遇见、却在潜意识深处熟悉的人。两人一时间都说不出话，无法理解这场“相遇”到底如何真实地发生。

但事情远不止如此。随着萌茗的出现，周围的场域发生了无声无息的变化。原本属于智慧长廊的场景被悄然置换，取而代之的是一片隐藏在时间长河中的秘境。那是一个尘封于史前的世界，一个似乎超越了多普勒认知的时空。

随着探索的深入，多普勒逐渐意识到，这里并非属于当前文明的遗址，而是比他所处的史前文明还要久远的“上一代文明”的起始地。在这里，他看到了各种不可思议的生命形态

——从地表人类的远祖初代到地下族裔的基因样本。这些生命体显然都是在这个地方通过复杂的技术被创造和合成出来的。然而，这里的科技水平却超越了一切现有认知，甚至与星舰文明所达到的巅峰相比也毫不逊色。

在深入思索这些线索时，多普勒还得出了一个大胆的猜想：许多星舰拜访过的平行地球，其实并非真正的“平行世界”，而是处于同一个地球的不同时间断面上。那些地球一次次被“格式化”，每次重启后都展现出截然不同的地质特征和文明形态，而眼前的这片秘境，可能正是文明的某个“起点”或者“核心”。

让多普勒更加困惑的是萌茗的变化：她似乎完全不像之前那个来自乡村小镇、因命运苦难而带着自卑和胆怯的女孩。此刻的她，举手投足间流露出一种熟悉又从容的自信。她对这些史前仪器和机关的操作熟练得令人难以置信，仿佛这些复杂的仪表盘不过是她手中的玩具。她一边调试仪器，一边娓娓道来，详细地介绍着这些遗迹的功用与过往，仿佛她亲历过这一切。

更让多普勒震惊的是，萌茗对他的态度也发生了巨大的转变。

原文发布源头：xiyushe.org

她不再将他视作多普勒，而是认定他是另一个男人——一个因窥探史前文明的“禁忌影像”而被驱逐出园区的倒霉蛋。

“你还记得吗？”萌茗的声音有些颤抖，语气中却带着笃定的肯定，“当年你因偷看了知识树的秘密，被造物主遣送出了园区。我劝过你，但你就是不听。这一切，难道你真的全忘了吗？”

多普勒皱眉，沉默不语。他清楚自己没有任何关于这些事件的记忆——不管是“园区”、还是“造物主”，这些词对他而言全然陌生；但萌茗的语气却让他无法轻易否定。她的话语中透着真挚，仿佛这不是幻觉，也不是错觉，而是一段被掩埋的真实历史。

“她到底是谁？”多普勒在心中暗问。眼前这个女人，还是那个苦命的萌茗吗？或者，她早已不再是他所熟悉的那个她，而是某种古老记忆的具象化？更重要的是——她所提到的“我”到底是谁?

站在这尘封的秘境里，面对萌茗的突然觉醒，多普勒感到了一股无法抗拒的力量——它来自这片时空之外，来自他自己所不了解的过往，而他也许正在被这些隐秘的力量一步步拉

回那未知的“真相”之中。

萌茗凝视着多普勒，眼神中带着一抹朦胧的恍惚，她低声说道：“我不是你第一个女人，也不会是最后一个。不要怪我……在那片丛林的日子，没有我在你身边，也许你会少了许多牵挂，能走得更远，活得更轻松。你明白的，园区更需要我。当我不再把‘上地’视为缔造者，我也就能重新与他坦诚相见。他那时比你更需要我，而我也更适合待在他身边。你不怪我了吧？其实，我知道你是爱我的，我知道你会谅解我的。你的感情，这些年一直萦绕在我的心里，从未离开。”

她顿了顿，继续说道：“正因为如此，我后来体会过什么是抛家弃子千里寻夫，也尝过在深山里游荡千年的孤寂，更尝过爱而不得的痛苦……甚至，连至亲至爱的背叛也尝过。我知道，这一切都是我为当初的选择付出的代价，是我自找的对等体验。可现在，我想知道，你能原谅我吗？经历了这么多，我又回到了你身边，回到了我们初次相遇的地方。人们都说起点即是终点，而兜兜转转的这些年里，我从未释怀那一念之差。我只想听你说，你还爱我……你是否原谅了我当年的不辞而别？”

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒一脸茫然，完全无法理解萌茗的絮语。他猜测，这大概是一些情感上的纠葛，无非是“我爱你，你爱他，他爱他”这种循环往复的戏码。对此，多普勒一向兴趣缺缺。他淡然说道：“谁若太过在意，谁便被困其中。什么原谅不原谅的，最放不下的，从来都是自己内心的不安。其实，你无需得到他人一句明确的‘我原谅你’；你所需要的，是看透这幕幕情景剧中的聚散离合。所有的一切，不过是自己不同时期的愿望罢了。”

多普勒继续说道：“常听人说‘好人不长命，坏蛋活千年’，却很少有人明白，过于在意和记挂太多的人，活得有多辛苦。相反，那些随性洒脱、快意恩仇的人，虽看似荒唐，却不易被情志所困。你说，你已经体会过山野的孤苦、至亲的背叛、爱而不得的痛苦……既然都已经经历了，还有必要非要听我一句‘我谅解你’吗？”

萌茗认真地看着他，眼神中透露出坚定：“是的。不管我经历了多少，曾经不懂的、不容易的……这些都无法让我真正安然。我渴望亲耳听到，亲眼看见——你对我的释怀。”

多普勒微微皱眉，随后坦然说道：“我从未记恨过你。每个人在一生中都有自己的选择，而这些选择自然带来了聚散离合的得与失。我理解，也谅解你当年的决定，并始终祝福你能得偿所愿，幸福快乐。我一直认为，爱一个人，不是占有，而是成全，是让对方成长为最好的自己。真正的爱，是滋养，是互相激励，而不是束缚，更不是消耗。占有与制约的感情，根本算不上爱。”

他停顿片刻，深吸一口气，继续说道：

“我谅解你的一切，也希望你能在自己觉得幸福的地方找到属于你的滋养。或许我不能一直陪伴你，但那份挂念早已穿越时空，无需言辞便可贯通古今。我们曾经相拥，曾经发誓相爱。如今聚散随缘，也无须执着。只愿你所爱之人能伴你

原文发布源头：xiyushe.org

天涯海角，相伴古今累世。”

这一番话脱口而出后，多普勒顿时愣住了——他不敢相信，这些饱含哲理、情感与智慧的话竟是自己说出的。他瞬间仿佛感受到意识深处某种力量觉醒了——这股陌生而深刻的力量在自己的意识深处涌动，像是某种被长久封存的记忆，或者是一种来自“深层所是”的觉醒。这种感觉既熟悉又陌生，既让人安心又带着一丝不安。

萌茗则在一旁静静地看着他，眼神不再那么恍惚，而是变得深邃且柔和，像是在透过多普勒看到某种超越当下的存在。她轻声说道：“这才是你当是的样子，这才是我爱慕的男人，洞察一切、包容一切、却不执着于一切的你。你比过往的他要更智慧更成熟了，这真让我欣喜。”

多普勒听不懂她玄而又玄的话，但内心深处的震动却无法平息。他试图寻找一些更实际的理由来解释这一切，毕竟他向来不相信什么“命运”或“前世记忆”。可刚刚那些话从他嘴里流淌出来时，他确实感到某种奇妙的力量穿过了自己，而他所说的那些话，更像是来自一个更大的存在，一个超越了个人经验和知识的视野。

他轻咳了一声，试图掩盖自己的心虚和疑惑：

“呃……其实这些也没什么特别的。我只是觉得，人与人之间的爱与恨，纠缠来去，总归是过眼云烟。你刚才那些话听上去，像是在为过去赎罪，像是在寻求某种救赎。但我想告诉你，救赎从来不是他人给的，而是你自己选择的结果。”

萌茗没有回答，只是静静地凝视着多普勒。她的目光像是一道看透灵魂的光，让多普勒有些不自在。他移开目光，不由自主地低声问道：“所以……你到底是谁？或者说，你以前到底是谁？”

萌茗微微一笑，眼神中带着一丝悲伤和释然：

“我是谁并不重要，重要的是，我曾经选择了一个你无法理解的决定，而如今，我愿意回到你的身边，寻求我的答案。至于你……你还没真正明白自己是谁。但无论如何，你始终是我所在意的那个，是那个从无数记忆与身份中走出来，最终成为全然自我的那另一半。”

多普勒愣住了。他想要反驳，却发现自己根本无从开口。她的话像是一面镜子，映照出了他内心深处的一片迷雾。他一

原文发布源头：xiyushe.org

直以为，自己就是“多普勒”，一个孤独的探寻者，一个不断在各个文明和时空间游走的生物克隆体。但现在，他开始隐约感到，自己背负的或许远比他以为的更多。

“或许……我不是我以为的自己。”这个念头在他脑海中一闪而过，却迅速被头脑压下——多普勒不喜欢去思考与挖掘那些太复杂的东西，更不喜欢面对太过玄奥的问题，因为那些都明显不够科学与逻辑。多普勒能接受哲学与心理学，但玄学、灵魂或那些比时空跃迁还要无法理解的多维实相，他一直觉得都是宗教迷信杜撰出的幼儿故事。就算自己此刻真切地以某种意识体的形态行走在智慧长廊中、但多普勒也自我把这一切解释成，某种高科技的脑波成相技术，就好像零号的那种虚拟未来城技术一样。

其实多普勒不知道的是，肉身五官外感、脑波成相体验、内在感官系统、神魂意识体验、梦中潜意识实相，这些看似相似的“亲身”经历，每一种生成场景与经历的后台机制是大有不同的。当然此时的多普勒对如此深奥的知见还一无所知。

“好了,”多普勒叹了一口气，试图转移话题，“既然我们相遇于此处，那我们就继续向前走吧。也许智慧长廊的尽头会

告诉我们更多的答案。”

萌茗微微点头，但没有再说话。她的目光重新变得复杂，似乎在多普勒的身上看到了一道连她自己都无法完全理解的投影。

两人穿过回廊走出中控室，继续向智慧长廊的深处走去，但这一次，气氛却完全不同。空气中弥漫着一种无形的能量激荡，像是某种涟漪的纹路回荡，那是封藏的回忆印封被击碎后的余波，而这震荡让整个智慧长廊随之发生了相应的系列变化。多普勒隐约感知到了这一变化，却又说不清到底哪里有何不妥，内心隐隐感知到某种不可名状的东西正围绕着两人，甚至可说在极高远的地方凝视着二人。

“起点即终点，终点即起点。”多普勒默默地念着这句话，心中却越发困惑。他知道，智慧长廊的尽头，也许藏着关于萌茗、关于自己，甚至关于这个世界的真正答案。而这些答案，可能远比自己能预想到的极限更加复杂。

原文发布源头：xiyushe.org

当多普勒在迷雾中终于清晰地看到第五排不惑之柱时，他激动地回头对萌茗说：“你看！你看，那就是我之前跟你提过的命运时柱！我们终于找到它了！”他欣喜若狂地加快了脚步，向命运时柱奔去。然而，刚跑出几步，他忽然停下了脚步，因为他察觉到背后一直跟着自己的萌茗似乎没能跟上。

四周寂静无声，浓雾翻涌而起。多普勒环顾四周，在雾海中苦苦寻找，可萌茗却消失得无影无踪。尽管他拼命高声呼喊，耳边回荡的却只有自己的回声，空洞而孤寂——那个之前突然出现的女人，此刻又仿佛凭空消失了，悄然无息，仿佛从未存在过一般……

与此同时，另一片奇异的空间中，萌茗正经历着一种难以言喻、近乎超现实的体验。她突然出现在一群影影绰绰的人群中。那些人模糊不清，无法分辨面貌与形体，但萌茗却感到

他们既陌生又熟悉。这些人有老有少，被一种类似蛛网般的烟丝光带相互缠绕着，每个人都散发出独特的光彩，不同的亮度与颜色交织出一种奇特的和谐感。

这些光带缠绕着他们，仿佛牵引着某种命运的轨迹。他们看似忙碌不已，但身体却纹丝不动，静止与灵动间的强烈反差让萌茗的思绪一片混乱。她发现自己可以自由穿梭在这个定格的画面中，但无论她朝哪个方向走，都仿佛始终在原地踏步，寸步难行。

头顶上有一道柔和的光，那光辉并不刺眼，而是温暖而安抚人心。它的形态不断变化，时而像一只展翅翱翔的飞鸟，时而又像天使张开双臂，仿佛在欢迎她靠近。那光芒散发出一种难以抗拒的吸引力，让萌茗感到既安心，又迷茫。

她站在光与影之间，凝视着这如梦似幻的场景，内心涌动着无数疑问——这些人是谁？这光芒从何而来？而她自己，又为什么会身处于此?

原文发布源头：xiyushe.org

萌茗不再逃避那光的召唤。她感到内心异常平静，仿佛一切挂怀都已释然。她甚至渴望投入那光的怀抱。那道光化作一只展翅的光翼飞鸟，正朝她飞来。它越来越亮，越来越巨大，最终将四周映得一片雪白，天地之间再无一丝阴影。

在这纯白的光辉中，萌茗感到自己的身体逐渐消融。她的形体、她的形象、甚至她作为“萌茗”的存在感都仿佛随风散去。她化作无数点点光斑，轻轻飘散，最终融入那展翅的光鸟之中，与那光辉融为一体。那一刻，她仿佛真正达成了“与光同尘”的境界。

渐渐地，萌茗发现自己适应了这耀眼的光辉，或许更准确地说，她已经完全与这光同频谐振，再无分别。就在这时，周围的事物开始显现。她的目光所及之处，是一棵巨大的通天之树——它高耸入云，宏伟得几乎无法用语言描述。这棵树通体由脉动的光构成，枝叶间散发着神秘而温暖的辉光。它

既是天幕，也是地柱，将整个世界连为一体。面对这棵巨树，萌茗感到自己渺小如蝼蚁。

就在这时，萌茗低头看向自己的身体。她发现自己拥有了一个由光组成的身形。她的性别、身形、面庞，甚至衣饰都可以随心所欲地显化变幻。这光影之躯令她感到前所未有的自由。

在她不远处，几道熟悉的身影慢慢显现出来。萌茗瞪大眼睛，满脸不可思议地看着那些人：他们是年轻时的“明”、大学时代的蓬皮亚、少年时总爱蹭饭吃的派、那个疯疯癫癫的喇嘛松赞大妙，还有曾在顶楼住过的老历史学家。他们每个人都如同她一样，散发着温柔的光辉，宛如一场梦中的重逢。

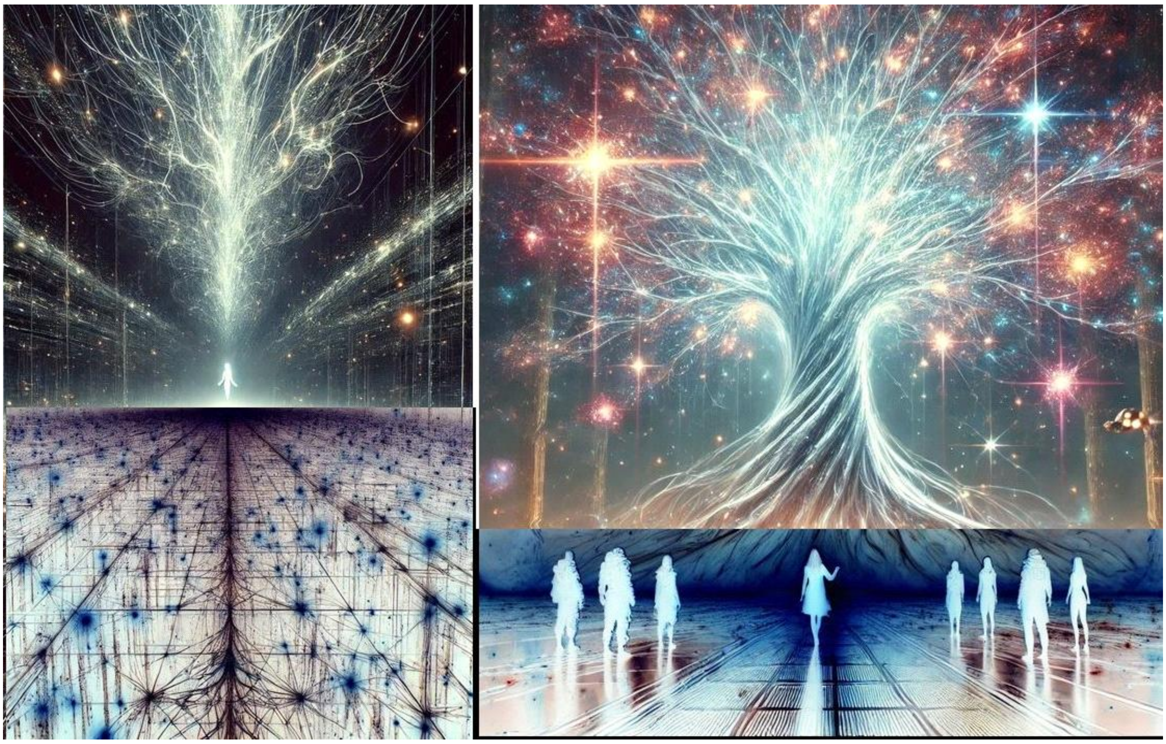
“这是怎么回事？”萌茗几乎说不出话来。她仔细打量着他们，一遍又一遍地确认他们的模样。他们全都微笑着看着她，眼中没有一丝惊讶，仿佛她的出现是理所当然的。

萌茗下意识地回头，望向自己来时的方向。透过不远处的浓雾，她看见一个模糊的身影在四处摸索、寻找着什么。他在大声呼喊着，声音低沉又充满焦急。那是——多普勒！

原文发布源头：xiyushe.org

细雨资料 公共资源 | 原文长期免费公开 | 电子书下载： xiyushe.org | 有声书与导航：xiyu.love

“发生了什么？刚刚我不是还在他身后吗？为什么他看不到我，而我却来到了这里？” 萌茗的内心充满疑惑，仿佛在这一瞬间，时间与空间的规则都已被彻底颠覆。



萌茗朝着不远处的多普勒挥手，大声回应他的呼喊。然而，无论她如何努力，多普勒既看不见她，也听不到她的声音。她试着迈步向前，想穿过这无形的距离去接引他，却被一道不可见的屏障挡住了脚步。那屏障就像一面空气墙，坚不可摧，将两人隔绝在不同的世界。

就在她感到焦急和无助时，明缓步走了过来，脸上带着一如既往的温柔笑意。他轻声说道： “欢迎你回家。他还有一段路要走，我们在帮他，但有些路是必须他自己走完的。相信

他，他已经快要找到这里了。或许是一场觉悟，或许是再过几年，甚至几世。不过这些时间对我们来说都不算什么。家人，就差他一个了，耐心等会儿吧。”

明轻轻拍了拍萌茗的肩膀，随后指向那巨大的光之通天树，说道：“你先去树下休息一下，那里有个人已经等你很久了。我想，你们之间一定有许多话要说，还有许多问题需要探讨。”

萌茗顺着明所指的方向望去，却并没有看到任何人的身影。她满脸困惑地问道：“谁在等我？他在哪里？”

明神秘地一笑，依旧指着那巨树的方向，说道：“他叫‘普鲁沙’。”

话音刚落，明便转身离去，步履轻缓，身影逐渐消融在四周的光辉中。

与此同时，在智慧长廊的另一边，多普勒正遭遇新的难题。

他正努力穿过迷雾向前，眼前的命运时柱近在咫尺，却发现周围的空间开始发生变化。原本固定的地形变得如流水般流转，而他的脚步仿佛陷入了泥沼，每走一步都无比艰难。四

原文发布源头：xiyushe.org

周回荡着低沉而含糊的声音，那声音既像是他内心深处的低语，又像是来自另一个维度的审问。

“你是谁？你为何执着于找到这里？这里是你的终点，还是新的起点？”

多普勒感到脑海中闪过无数画面，有他过往的经历，也有一些陌生却又似曾相识的情景。这些画面交织在一起，像一张复杂的网络，将他困在其中。他握紧拳头，试图用自己的意志突破眼前的困境，但每一步都仿佛触动了新的幻象和试炼。

他停下来，深吸一口气，喃喃自语道：“命运时柱就在眼前，我不能退缩……我必须找到答案。”

就在此时，他的脚下突然出现了一道光的纹路，那纹路缓缓延伸，仿佛为他指引了新的方向。然而，他是否能够顺利走完这条路？这一切的答案，似乎仍悬而未决。

第 316 章 诡异的迷局

在智慧长廊里逐步深入的多普勒走过了萌茗之忆生成的伊甸幻影，意外地知晓了一段不为人知的史前史秘密。本以为萌茗还紧跟在自己身后，然而，在隐约看到第五排知天命的石柱时，他惊愕地发觉跟在身后的萌茗并未跟上来！于是无奈之下，只好折返回雾海中大声呼喊，试图寻觅她的身影。

多普勒此时完全不知，自己的一举一动，都被萌茗隔着一堵空气墙看得一清二楚。她在放下了内心中的痴迷、执着、困惑与愧疚等种种羁绊后，欣然步入光中，融入了回归自我的集体群体意识里，最终回到了智慧树下。

多普勒在雾海里为寻觅走失的萌茗徘徊不已，然而自己却逐渐迷失了方向，走着走着来到一处台阶前。大雾浓重，只见前方几米，他困惑地想着：莫非萌茗就是在此处与自己走散了的？于是呼喊她的名字，却始终得不到回应。

多普勒拾级而上，却越走越是困惑。他本以为，这地下长廊应该是一个大平层，只是在地下绵延的距离比较长，但此时自己脚下的石阶却似乎没有尽头。他起初并没有数过台阶，

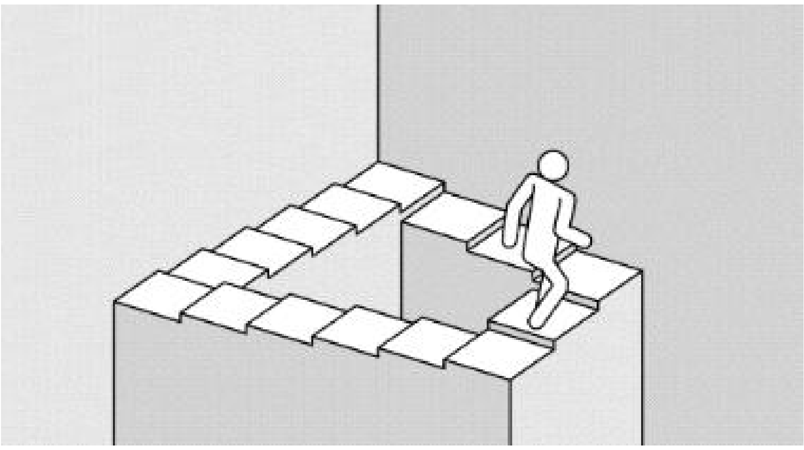
原文发布源头：xiyushe.org

但从步伐中估算，至少走了百十阶，却始终未见尽头。

他停下脚步，抬头望向前方浓重的雾气，心中涌现出一股莫名的焦虑。每一阶的上升似乎都带着一种无尽的压迫感，他开始怀疑，自己是不是已经走入了某种无形的陷阱中，无法自拔。

此时，随着雾气的不断蔓延，台阶仿佛开始变得不再平凡——从脚下的石阶，到周围的雾气，一切都显得越发迷幻，仿佛空间本身也在扭曲。他的心跳逐渐加速，意识逐渐模糊，不知道是体力的极限，还是对未知恐惧的增强，脚步开始变得沉重。

他意识到，这不仅仅是一个物理空间的迷宫，更像是心灵的深渊。如果台阶没有尽头，那是不是意味着他在这一刻已经走向了自己的精神迷失？他试图停下脚步思考，却发现自己甚至不敢停留，因为每停下片刻，都会感觉到更加深沉的孤寂和不安。



多普勒怀疑自己已经陷入了某种诡异的迷局中，他在走过的阶梯上留下自己的记号。果然，前行了四十步后，他又看到了那个留有记号的阶梯；继续前行四十步后，他确认自己依旧原地打转。多普勒既困惑又惶恐，果断回头拾阶而下，这时他最担心的情况竟被验证了：这是一处左右没路、前后循环的石阶回廊！他想不明白，这究竟是什么道理所建，为什么会做成这样，也完全找不到自己第一次踏上这回廊的位置。于是，陷入了一个死循环的困境。

左右无路，前行无果，回溯无源，上天无路，入地无门，他哭笑不得地呆坐在原地。后来，多普勒发觉空耗着时间根本无助于解决问题——他平生第一次感到如此无奈与无助，完全不知道该如何打破眼前的鬼打墙般的困境。

多普勒不再鲁莽闯荡，意识到在此空费体力徘徊无果不如静

原文发布源头：xiyushe.org

下心来。他决定盘坐下来，闭目冥思。虽然他也不知道自己为什么会有打坐内观的冲动，但身心自然地让他原地坐下，渐渐沉浸进入了空灵的境界。随着时间推移，他的意识开始了内心的流动，从最初的虑前望后，起伏不定，到逐渐收敛成一点光明，光团愈发明亮清晰，最后变得朦胧，并开始扩散开来。

多普勒觉得自己正逐渐融入那光中，那光透过他的身体，向四处扩散。随着意识的扩散，整个当前所在的空间似乎都被意识充盈和笼罩。多普勒清晰地感知到，自己此刻居然正位于整个智慧长廊的正中央。这长廊首尾相接，环形的结构让入局者自觉无法找到尽头，也无从选择方向。然而，他逐渐意识到，每一阶都有深意，匆匆赶路之人往往一无所获，只感到疲惫和无望，仿佛是在驴转磨一样。

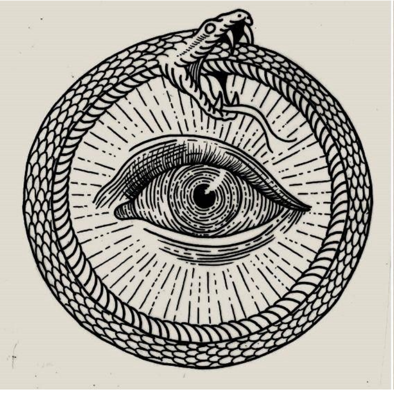
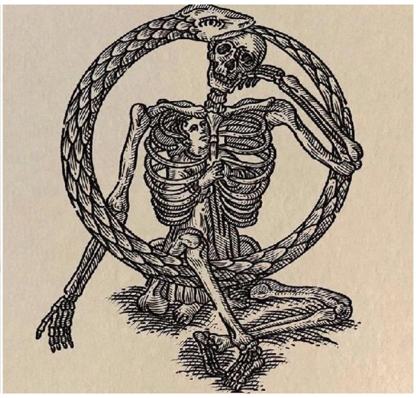
但如果能在每一步拾阶而上时，有所领悟，理解这一阶的经历与道理，这回廊便不再是困局，而是思想智慧的攀升阶梯。经历者看似在其中兜兜转转，但每走一圈，都会有所收获。那些看似无常的变故和苦闷的经历，其实是不断的选择和启迪。常人只看到了眼前的磕磕绊绊，极少有人能意识到，自

己为何不能如履平地，总是屡屡在相似的地方绊倒。

多普勒在这种空冥的境界中跳出了当前的格局，纵观整个智慧长廊。他走过的路与其中的各种可能，此时一览无余。多普勒展望前方，发现那些看似错综复杂的路径，犹如百川汇海，最终都归于一地——而那地方居然是一个大坟冢！多普勒猛然一惊，难道这智慧长廊并非自己所想，反而是一个无解的陷阱？

多普勒将自我意识集中于那唯一的出口之地，发现那看似坟包的大土丘其实别有玄机。他意识到，这正是他乘坐升降台进来的地方。只是，首尾相接的这个长廊，其中的入口与出口，不过是前后门的关系。如果自己只是按部就班，无脑地埋头走路，不论怎么选择，最终都只会发现自己处于一个无法解脱的死循环。结果自然是，他会不断在这里打转，找不到出口。即便他理解了每一阶的奥义，他仍会发现自己仅是一个聪明人，通透世理，却无法找到真正的出路。

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒在智慧长廊中独自冥思苦想，然而他并未察觉，在智慧树下，一群“人”正隔着空气墙兴奋地为他的悟性而激动。此时，已化作光影身形的萌茗静静地站在参天古木下，面对那棵琉璃般通体光润无暇的光之树，低声诉说着什么。她在哭泣，但眼中却没有泪水，那泪水是发自内心深处的激动与感怀。

多普勒此时感受到一种前所未有的奇特意识状态，仿佛从智慧长廊中渺小的蝼蚁，瞬间变成了俯瞰整个宏观布局的全然所是。他如同站在高空俯视一个巨大的迷宫，能将整个智慧长廊的布局尽收眼底，并且这种直觉伴随着深刻的洞察力。多普勒发现，当他凝视某个特定的节点时，那个节点会鲜活地脉动起来，与之相关的种种流转与变化，生动地被具象化，宛如一幅动态的画面。这一发现让他无比兴奋，他开始利用这种觉知去规划自己接下来的路径，事半功倍，收益颇丰。

然而，留给多普勒最后的难题，却是如何破解那“生死同一”的末路新生之谜。那个地方，正是他目前唯一无法完全看透的所在。但他清晰地感知到，一旦步入坟冢，他将有机会走出这当前的如环迷局。那一刻，或许只是自己的一念之差。

多普勒对此充满了笃定，因为此刻纵观全局的他，发现在整个长廊里并没有萌茗的身影。这意味着她已经成功脱离了这个迷局。他不禁思索：她是怎么进入这个迷局的？又是如何走出去的？这个问题似乎也正是自己能获得解脱的关键。然而，即便他再如何冥思苦想，却始终无法想出其中的答案。

多普勒不想在这个无法洞见的结局上浪费更多时间，于是他将注意力集中在前方的挑战上，逐步分析将面临的层层阻碍。然而，他很快发现，这后半程的道理与前半程截然不同。如果继续沿用之前的思维方式和行动方式，他最终必然会在抵达终点时，仍然是一个不断沉迷于拼搏的愤青。

这一发现令多普勒心中一惊，但他也暗自庆幸，自己误打误撞地来到了此地，能够有机会在前进的过程中，提前觉察并醒悟到后半程的关键所在。

多普勒一边检查前路的变化，一边在心中默记着路径上的种

原文发布源头：xiyushe.org

种变化与关键转折，他深知，如果再次陷入迷局，自己必须警惕视角的变化，避免再次执迷不悟。

他意识到，在第四排到第五排之间的关键转折点，正是通过达成内在的反思与人生意义的重塑——从曾经的勇猛英雄、执着战士、领域王者、痴情男女、迷茫父母、受害者的悲伤、梦想者的不羁，到闯荡者的寻觅，多普勒知道，自己需要从这些经历中，通过反思获得觉悟，总结过去，才能为后续的道路做好准备。

第五排的石柱分别是：

智者（The Sage）：

象征追求智慧与内在洞察。

男性可能更倾向于通过思考与知识的积累来获得内在的智慧；女性则可能通过情感与直觉的感悟来理解生命的深层含义。

两者在智慧的追求上可能呈现出不同的路径，男性要学会重视理性之外的直觉，而女性则可要区分开情绪化的心思与感性带来的灵动有何不同。

多普勒逐渐意识到，自己与萌茗的相遇，意外地成了自己重

要的转折点。从第四排到第五排的过程中，最难的一个觉悟，正是关于自我内在男女性别认知局限的消融与内在融合。这一突破生理性别认知局限的意识成长，正是在与萌茗的互动中完成的。通过借由萌茗人生经历的视角进行体验，他不再那么介意自己是一个无性别的生化克隆人。对于性与性别，男女情爱与性爱这些过去曾被自己视为重要的事情，此刻，他已经能够以一种超然的心态看待，它们对自己而言，变得不过是世间的一种自然现象。

爱，也在这个过程中发生了微妙的变化。曾经的他，对爱有着深深的私有化执念，关注得失与占有；但现在，爱开始变得更加包容、广泛和从容。它不再局限于个人的需求与期待，而是渗透到了更广阔的层面，成为一种无私而自由的情感流动。

原文发布源头：xiyushe.org

当关注爱与被爱的感受不再停留在很肤浅的层面上时，许多以前自觉是天大是事，突然就变得不是事了，那过往无法逾越的鸿沟、无法疗愈的心结创伤也随即不再是痛苦的代名词。

炼金师（The Alchemist）：

认知、转化与再合成，明白了每一种元素都有自己的特性，而混合不同特性后的人生经历，多变且充满探索的未知。有些尝试会带来新的机遇与启迪，有些则毫无效果甚至很是“失败”，但不管是所谓的成功还是无果的失败，这些尝试都为我们带来了发展智慧所必要的相关知见和升华人生所需的经验。

男性在此阶段可能通过职业和事业的转型来实现自我突破；女性可通过家庭角色的转换和情感经验的转化来找到更深的生命意义。

在这一阶段的自我超越过程中，每个人的侧重点各有不同。男性也能通过经历新的情感体验而获得成长，女性则可借由再次步入职场，重新定义自我价值。性别从来不是内心发展路径上的枷锁，生理性别与人生功课之间，也没有必然的规

范。所有的经历都围绕着内在的升华展开，无论是男性还是女性，都可以在各自的道路上寻找到成长的契机。

当然，在心灵成长的道路上，女性的直觉力与心灵的敏感性，能为她们带来与内在沟通上的极大便利。然而，女性的这些独特特质，也常常会受到自我当前角色的情绪与激素波动的影响，导致在心烦意乱时，口舌间生出诸多不必要的纷争，触发了很多本不应发生的旁支功课。

男性需要通过跟随神魂的引领，展现自己的行动力；而女性则应学会不被小性情牵引，避免在无谓的是非中耗费心力。这些，都是中年阶段每个人要学会的聪明智慧。

灵性女性 / 女祭司（Spiritual Woman / Priestess)

男性可以通过追求精神的深度洞察力，来实现内在的平衡与平和。他们需要放下“好为人师”的心态，学会以更加从容的态度面对生活中的变数。智者的智慧，常表现为不急不躁的豁达与宽容，而非不断唠叨和纠缠不清。正如古语所说：“贵人语迟，言简意赅；不问不鸣，且只说一遍。”真正的智者，不在于多言，而是言简意赅，直指要害，其言辞精准，

原文发布源头：xiyushe.org

行动迅速，而非反复重复和无谓的纠缠。

在情感和灵性方面的觉醒将促使个体寻求更高层次的自我理解。通过深度的心灵探究与反思，人们学会如何运用智慧，以便更好地从精神领域的灵性感知中汲取力量。借此，人们能够发觉和认识到，在当前自我所扮演的角色之外，存在着更加广袤、深邃的智慧维度，以及超越日常体验的多维多元实相和精神意识领域。

在不惑与知天命的过程中，男女都将面临不同形式的责任重担。男性往往要在事业和社会责任上承担更多压力，成为家庭与社会的中流砥柱；而女性则在照顾叛逆的孩子、应对多事的父母的同时，还要面对复杂的人际关系、职场压力、亲朋往来的互动和情感的守护。这一阶段，男性的守护更多体现在社会角色和经济责任上，他们通常认为，能在经济与社会地位层面上支撑起家庭，就算是一个合格的丈夫；而女性则更多需要体验内心和情感的复杂多面，她们要学会在守护家庭的同时，也保护好自己内在的情感世界。进而，她们在这一阶段往往扮演着“**守护者（The Guardian）**”的角色，既照顾他人，又保持自己的内心平衡。

如果说智者是自我内在成就的意识状态，那么守护者则是自我在当前角色中正历经的课题。灵性祭司是身心灵合一的觉悟水平，而炼金师则是将观察与觉知整合到经历和遭遇中，并运用技巧与能力来转化。所有这些面向的达成，归根结底，都是为了在知天命后，具备成为**灵魂引导者（The Soul Guide）**的基本能力与素质。

男性要能够在更多公共领域内成为思想的引导者，通过传递理性与智慧的见解，影响他人的认知走向与价值观；而女性则通过这些功课，能够更加柔和、包容，理解坤德之智的深刻内涵。她们明白投身为女性并体验这一生的真实意义与初心，通过情感的联结与精神的引导，帮助他人获得心灵的共鸣，并感受到爱与温暖的滋养。

男性和女性在这一阶段的角色都会经历深刻的转型与重塑。在年近半百与年过百半时，男性可以通过事业上的突破与外在社会身份的转型，来寻找到属于自己的新生与价值；而女性则可以通过内心的反思与情感的重建，来实现生命的升华与觉醒。这种转型和重塑，正是“知天命”后的必然之路，也是在内在与外在整合后的重建过程，使他们在此阶段成为

原文发布源头：xiyushe.org

真正的**重建者（The Rebuilder）**。

多普勒感慨唏嘘，之前在飞船上与女队友有情感涟漪时，一度遗憾自己不是真男人，此时却庆幸自己的经历简单，少去了诸多红尘杂扰，能以圣童的纯真之心在此观看种种世间起落聚散。

当自己的意识焦点顺着智慧长廊的走向透过第五排石柱继续往前后，迷雾中的第六排石柱显现：这排石柱的名字很是奇怪，名为“耳顺”，多普勒觉得很有意思，仔细品鉴后方知其中大有学问，只见这一排的主题居然是“不痴不聋，不做家翁”。

多普勒怎么也想不明白，刚在第五排要学会领悟智慧、传说道理、指点迷津，怎么只前行一排就变成了装聋作哑不闻不问了呢?

困惑不已的多普勒，赶紧细看此排立柱都有哪些，结果发现智者发展成了**先知**、守护者演变成了**把关人**，之后还有**救世主**、**复仇者**、**大地母亲**。这都是些什么啊？多普勒猜想不出，只好逐一细观。

先知（The Prophet）：

这一阶段，男性和女性可能都感受到对未来的深刻启示。男性的“先知”更多体现在以经验逻辑理性推导出的预见性上，而女性的“先知”则可通过熟悉内在灵感的运作方式，直言不讳地说出感性直觉或梦境所见，并借此感知到所谓未来的人生走向与他人境遇发展方向。

年龄阶段	正向发展路径	失败路径	核心象征	心理任务
60 岁	*整合人生经验并提炼普世智慧 *乐于分享经验，成为导师 *接纳有限性，放下执念	*对未来充满恐惧或悲观 *偏执于特定信念，拒绝新观点 *与后代或社会隔阂	*正向：灯塔、古书、光芒 *失败：裂痕的镜子、荒漠、迷雾	*提炼洞见，指引后代 *面对人生未完成的目标或遗憾
70 岁	*成为智慧桥梁，帮助后人理解复杂性 *聚焦更广阔社会议题 *接受变化，将其视为生命的一部分	*专注于过去，拒绝新观点 *批评年轻一代，产生代沟 *陷入“末日思维”	*正向：传递的火炬生命之书、开花的树 *失败：断裂的根系，腐朽的圣坛	*传承智慧并扩展影响 *接受社会角色的变化，面对孤独与被动的处境
80 岁	*达到智慧的终极状态，完全接纳生命与死亡 *关注超个人主题(灵性或人类未来) *分享永恒遗产	*陷入绝望，感到被世界遗忘 *与他人断绝联系，停止智慧传递 *强烈恐惧死亡	*正向：宇宙之眼、时光钟摆、平静的湖泊 *失败：黑洞、破碎的时间沙漏	*接纳生命终点，达到心灵平和 *化解对死亡的恐惧并完成最终意义的整合

原文发布源头：xiyushe.org

多普勒逐渐意识到，此间的课题与过往大不相同，其引发的后续走向也开始变得愈发狭窄。当他走过第六排石柱时，明显感到周围的空间变得压抑，路径的选择性正在迅速减少。在这段旅程中，每一步都变得极为关键，一旦因为执着于过往的成见而陷入僵化的思维模式，便会导致经验主义的局限性彻底显现。

多普勒深刻地感受到，一旦让自己沉溺于“自我王者”的心态，便很容易在潜移默化中疏远他人。这种状态看似是一种强大的自我掌控力，但实际上却是一种因狭隘认知而导致的孤立。当他走到尽头、发现自己活成了孤家寡人时，才猛然惊觉，原来问题的根源并非外界的不理解，而是自身的固执所致。

多普勒回想起过往的经历，开始反思为何会与他人无法沟通。他发现自己经常因过度渴望指导甚至强迫他人按照自己的思路去体验人生，试图以自己有限的认知去解读、甚至干预别人的人生历练，这种做法不仅没能帮助到他人，反而令彼此的距离越发遥远。于是他明白了，这第六排石柱的第一个课题，就是既要有自知之明的自我觉悟，又要懂得尊重他人的

个人自由意识，放下规划与引领他人经历的执念，不能傀儡化他人，学会尊重每个人独特的成长路径。了解每个人都有自己预设铺陈好的人生规划与当经历和体验的课业题目。

先知的正向发展路径：

逐步整合人生智慧，接纳生命的变化，学会洞察大势的转化，但却能观棋不语，不问不说。

目标：成为生命经验的智者、指引者和智慧的传承者。

失败路径：未能了然道法自然，聚散起落生死有时，导致对未来或死亡的恐惧，陷入孤立和对未来的惶恐中，导致精神荒凉、执念于过去或固定观念，不能对新事物包容。

石柱一侧的“灯塔”象征着智慧的引导——灯塔不会强迫航船如何行驶，但会耸立在那里，警示哪些观望者危险的临近。

这一阶段的主要心理任务是围绕着个人的生命主题展开：知天命后，是否能与此生所经历的课业与一生中遭遇过的助缘相“和解”，是否能在智慧传承上展现出自己的价值，又与遥望可及的死亡安然亲近。不仅开启洞察与接纳规律的智慧，更知晓如何适时放手。

原文发布源头：xiyushe.org

真正的智者既能在大局中看清因果，又能以不问不语的姿态、身体力行的榜样引领后人，不但在自身的灵魂课题中参悟生命的真谛，还能与命运达成和解。

多普勒望着石柱陷入沉默，他此时还不能领会这知而不言、洞若观火却如如不动的智慧，心想：难道我知道其路坎坷前行危险，还要看着孩子或他人步入险境吗？可转念一想，好像谁都不希望长辈什么都指手画脚、干预良多、事事点评、处处规劝。这真是有些两难的功课，比如此时自己在这迷宫之中，若我以过来人的身份，对刚入局的自己指手画脚，让其前行左拐、止步右移，那肯定能让自己少走许多弯路，但这一路坦途的自己，会因此感激还是会感到无奈无趣、并什么也没能学到呢?

多普勒思量着，续而把目光又看向第六排的其它石柱，觉得此间的功课好像远比之前几排的要深刻困难。这排的石柱，还有把关人、救世主、复仇者和大地母亲。

第 317 章 耳顺

多普勒寻人误入无尽阶梯，兜兜转转间发现行止之密。

凝心内观下洞见全局妙韵，方知否极泰来亦不得解离。

豁然悟解谜底需细观谜题，前瞻回望愕然觉世事洞明。

为了提前合理规划后续路径，多普勒仰望第五排和第六排的石柱迷阵。他意外发现，走入第五排“知天命”之后，男女性别的分野对于后续的发展已经不再是关键差异，但整体前进方向却与前半程相比有了显著的变化。如果说前半程是追求自我价值的实现与补足短板的阶段，那么从后半场开始，焦点转向了总结、反思，并升华为一种对人世规律和生命剧目的宏观洞察。

他逐渐理解，所谓智慧的觉醒，不只是“活明白”，而是学会跳脱个人视角，以更高的维度审视人生的聚散得失、生死起落。从大局中了悟个人课题与命运的微妙关联，从而看清生命的气运脉络。然而，这种“洞悉一切”的境界并没有带来想象中的坦途，反而让多普勒面对了一个新的困惑：

为什么从第三排的攀顶、第四排的君临、第五排的指点江山，一路走到第六排，画风却急转直下，要求“智者”学会慎言，甚至静观造化之妙？之前一步步的努力是为了影响更多人、扮演引领者的角色，可到了这一阶段，怎么反而成了“无为而治”？这“耳顺”之道,难道真是要“无言无语无干涉”？那智慧何以传承？又如何守护家人，成为合格的引导者？

怀揣着这份困惑，多普勒继续观察第六排的石柱。他的目光落在第一根石柱上，那根柱子名为“先知”。石柱两侧分别雕刻着两个鲜明的形象：一面是洞明自然规律、成熟睿智的智者，另一面则是自陷王者之位、不思进取的昔日统治者。

多普勒心中一震，他终于意识到，先知最大的挑战在于“界限感”。好为人师者往往自以为居高临下，运筹帷幄，却常因缺乏自知之明而干涉了他人的自由选择。他们把世人当成棋盘上的棋子，以练就自己的“棋技”为目标，却忘记每个人都有自己的成长轨迹与生命课题，而这些课题是旁人无法替代的。真正的智者，不是以“掌控”为目的，而是懂得尊重每个人独特的成长路径。

灯塔的意象在他脑海中浮现：灯塔不会强迫航船如何行驶，

原文发布源头：xiyushe.org

它只是矗立在远处，用光亮标示出危险和方向。智者的智慧，也正是如此——“言简意赅”，只在关键时刻指明方向，而非滔滔不绝，事无巨细地干预。

他渐渐明白，这“慎言”的要求并非否定智慧的价值，而是强调智慧的使用方式。智者的言行需要以清晰的目标为导向，既要有洞察，又要有节制。智慧的真谛不在于喋喋不休地规划一切，而在于以一种果决和高效的方式推动前进，并给他人留下自由选择的空间。

多普勒的思绪进一步延展。他想起那些被称为“命运”的力量，以及人们如何被既定的轨迹所束缚。他意识到，所谓的“命运”，在大多数人身上确实如同抛物线般，早已被“规划”好：三岁看大，七岁看老，品性与先天条件决定了人们在人生每个路口的选择。然而，这种抛物线并非不可改变。

“灵魂觉醒”的人，是那些能超越固定轨迹的人。他们之所以能摆脱命运，是因为他们看穿了命运的本质：肉身、头脑、情感和神魂并非一体，而是协作关系。当人了悟到这一点，便能凭借神魂的觉醒，通过主动的抉择来重新设定自己的人生轨迹，从而跳出预设的剧本。

这也让多普勒明白了为何算命对某些人而言非常准确，而对另一些修行者却无效。那些被算准的人是“无觉”的角色，他们的人生剧本已经写好，无力改变；而具备神魂觉醒的人却能通过自我觉知与选择，打破宿命的桎梏，成为生命的创造者。

多普勒在这根石柱前伫立许久。他感到自己对生命的理解进一步深化。他开始意识到，“耳顺”之后的智慧不是放弃行动，而是放下执念；不是不再引领，而是以隐而不显的方式，将自己融入造化之中。真正的先知，是能不动声色间化解困局，又不夺他人功课的领路人。

多普勒盯着“临界点”那根石柱，越看越觉得有点东西。他慢慢走近，目光被石柱上的两个浮雕人物吸引住了。一个是“把关人”，手里拿着钥匙，站在一扇门前，表情稳重又透

原文发布源头：xiyushe.org

着一种温和的威严，仿佛在守护着什么重要的东西；另一个是“操控者”，手里牵着几根丝线，线那头连着几个木偶，脸上带着微笑，但那种笑意看着让人觉得不舒服，藏着一丝寒意，像是那种表面和气实则暗暗掌控一切的人。

多普勒站在那里琢磨了好一会儿，试图从中摸索出点什么道理。

“把关人”这个角色，让他一下子想到人生中那些在关键节点上起引导作用的人。不管是父母、师长，还是某些瞬间的贵人，他们不仅守护着我们成长的空间，也在关键时候拉了我们一把，给了一点方向。可是，“守护”和“引导”这两件事，真没那么简单。多普勒慢慢理出点头绪——真正的“把关人”是帮助别人找到自己的路，而不是告诉他们该怎么走，更不是直接替他们选路。

这时他突然想到，“把关人”其实也分两种。

有些人像浮雕上那个握钥匙的形象，更多体现在维持秩序上，比如那些秉持规则的领导、父亲，讲究的是稳住局面，让规则运行得平稳。可这些人也容易陷入一个误区——他们很怕变化，尤其是那些颠覆性的新事物和年轻一代的反叛。对他

们来说，那些变化看似在威胁秩序，其实不过是自然的挑战。

而另一些“把关人”，可能更像母亲或老师的角色，她们不是靠权威来守护，而是用情感去连接，用关怀和理解去引导别人。这种方式很柔和，但有时候也会走偏——爱得太多，保护得太紧，最终反而变成了一种干涉，让别人喘不过气。

想到这里，多普勒又看向“操控者”，不禁皱了皱眉。这个角色和“把关人”看似只有一步之遥，但实际上却是两个完全不同的方向。“操控者”不守护什么，他只想着掌控。他们总以为自己的方式是对的，喜欢用自己的规则框住别人，甚至强迫别人按他们的剧本来走。

多普勒不禁想到自己曾经的一些行为，心里不由得一紧。他也曾以“为别人好”为借口，试图干涉一些事情，觉得自己是在帮忙，后来才发现，那其实是一种隐秘的控制欲。那时候，他觉得自己安排得很好，却没有意识到，他其实剥夺了别人自由成长的机会。回头看，那些被他“好心”干预过的人，有些表面服从了，有些干脆离他而去。

想到这儿，他的脑海里忽然闪过“先知”那根石柱上曾带给他的启发。他明白了：智慧的核心从来不是控制一切，而是

原文发布源头：xiyushe.org

看见一切的可能性，并允许每个人去做他们自己的选择。

“真正的守护，是守住别人选择的自由，而不是用我的意志替他们决定。”他轻声说着，像是在对自己宣告。

多普勒的视线又回到石柱上，浮雕两边的对比越发鲜明。一边是守护灯塔的老人拿着钥匙站在步入灯塔的门廊处，象征了开启与引导；另一边一个傀儡戏的艺人躲在幕后用丝线提拉着木偶，让那角色在方寸间的舞台上表演种种故事，这感觉充满了控制与压迫的意味。多普勒突然明白了，这石柱两面所讲的道理。

他想着，人生中有些阶段确实需要“把关人”的守护，比如为孩子搭建一个安全的成长环境，为团队提供稳定的工作空间。但到了一定时候，就得学会退后，让他们自己去面对风雨。尤其是当一个人渐渐从中年走向老年，更是要懂得放手，接受那些年轻人的选择，而不是试图用过去的经验去框住他们的未来。

这个道理其实简单，但真正做到很难。因为人总是怕犯错，怕失控。尤其是当“守护”的习惯变成“干涉”的执念时，人就会从“把关人”滑向“操控者”。而当一个人陷入控制欲，

他的世界只会越变越窄，最后，孤独和痛苦会成为他的宿命。

阶段	正向发展路径	失败路径	核心象征	心理任务
50岁	*在权威与指导中找到平衡 *放下过度的控制，转为支持型领导 *在家庭中成为成长的助推者	*强化控制欲，试图强行塑造他人的选择 *对未来不确定性表现出不安 *在关系中陷入焦虑或失衡	*正向：流动的水、开放的门、守护的城墙 *失败：禁闭的堡垒、断裂的桥梁	*接受权威的自然减弱 *将指导他人的经验转化为无私的支持
60岁	*成为家庭或社会的精神引导者 *注重长远影响，帮助后代完成传承 *接纳自己从守护者到支持者的转变	*难以接受自己角色的变化 *强调对他人生活的干预，拒绝放手 *与他人关系疏离	*正向：灯塔、守护的老人、钥匙之主 *失败：封闭的锁、废弃的城堡	*接纳角色的转化 *帮助他人承担责任，同时淡出核心的控制角色
70岁	*放下权力与干涉，转向无条件的支持 *成为跨代智慧的桥梁 *接纳新一代人的成长与发展	*对后代的选择表现出强烈批评或失望 *无法从控制者的角色中解脱 *孤立于家庭或社会关系之外	*正向：无形的引导者、开放的视野、和平之门 *失败：断裂的纽带废弃的钥匙	*从引导者转向观察者 *接纳年轻一代的独立性并认可他们的创造力
80岁	*完全放下控制，专注于精神的超越 *将智慧转化为影响力遗产 *成为家族或社区的无声守护者	*对未来完全失去信心，感到无力或无意义 *与他人关系彻底脱离，封闭自己	*正向：通向星空的大门、遗留的钥匙、温暖的记忆 *失败：尘封的遗产、锁住的门扉	*接受生命的有限性与新阶段 *将自己积累的智慧转化为遗产，成为后人记忆中的守护者

多普勒站在“临界点”石柱前，心里忽然冒出一个念头：这所谓的“把关人”，是不是在说人到一定阶段，得明白什么时候该守住底线，什么时候该放手让路？他回想起自己过去

原文发布源头：xiyushe.org

那些事，不禁有些苦笑——年轻时，总觉得自己是个守护者，什么都得自己撑着，生怕别人摔了；后来稍微成熟点，又变成了个所谓的引导者，啥都要给人安排好路，生怕他们走错。结果呢？累是累死了，也没见别人感激，反倒觉得我爱管闲事。

细细看石柱上的雕刻，他发现这“把关人”的两面真是意味深长。一面是守护者，另一面是操控者。这分明是个提醒——守护过了头，没边界感，就变成了控制，控制到最后，关系只会崩裂。而真正的守护，不是让人什么都按着你的规矩来，而是懂得什么时候该守住，什么时候该退开。

他琢磨着：“这么说来，当初做父母那会儿，是不是其实早就埋下了问题？孩子小时候还好，但稍微大点，我总是怕他们犯错，怕他们走弯路，就拼了命地想替他们规划好人生，结果到头来，反倒让他们觉得我啰嗦、压迫、甚至束缚。”

这一刻，他忽然想通了，自己过去的那种“为人好”的方式，根本不是在帮助别人，而是出于一种内心的不安，想要掌控一切，来给自己安全感。

再看石柱，隐隐间多普勒又有了些新的感悟。真正的“把关

人”不是一个拦路者，而是一座桥，一座灯塔。桥是用来让人过去的，而不是让人停在桥上的；灯塔是用来指引方向的，但它从来不会逼船只往某个方向走。换句话说，守护是暂时的，而引导才是长远的。而引导，也不是替别人做决定，而是让他们自己去决定、去经历、去成长。

他继续想着，这一路，人生角色的转变原来有这么多学问。年轻的时候，确实需要一点守护和干预，不然孩子根本无法独立成长；但到了知天命之后，就该学着放手，让后辈去经历他们自己的挑战。人活到这个阶段，不光是对别人有智慧上的支持，更是对自己的一个交代——你能不能真的接受世界是会变的，时代是会改的，而你的角色，也得随之而变?

然而，这说起来容易，做起来却难。多普勒深知，要放下控制的欲望，真是个巨大的挑战。尤其是看着别人犯错的时候，那种“要不要插手”的挣扎简直让人崩溃。但他也明白，放手不是不管，而是退居幕后，提供一个精神支撑、一个智慧的引导。当他们需要的时候，你就在；当他们不需要的时候，你也能安心离开。

他突然想到，如果不能在年轻时就开始练习这种“守护与放

原文发布源头：xiyushe.org

手的平衡”，到晚年只会更难。那些不肯放手的长辈，往往成了大家口中的“强势老人”，不仅让自己累，还让人敬而远之。反过来，那些真正懂得退位的老者，不仅家里后辈感激，自己也能享受到一种从容的晚年。

就在这一念转过的瞬间，多普勒仿佛看到眼前石柱上的刻画有所变化。守护者手中的钥匙在转动，而操控者手里的提线消失不见。

多普勒感叹成为“灯塔”守护引领，学会放手甘当“桥梁”。经验与固有成见不等于是智慧，真正的智者要学会不去以自我的认知枷锁他人的体验，如果执于“为你好”的以旧有秩序控制并左右他人，只会让自己陷入被“尊敬”的孤立，最终成为一个孤独的“失控者”。

“放手，不是放弃，而是信任。”他轻声说道，“到了一定年纪，守护的意义不在于管住别人，而在于让他们知道，即使他们选择了完全不同的路，我也会支持。”

怀着这一份释然，多普勒静静站了一会儿，仿佛刚从深水中浮出水面，呼吸变得前所未有的轻松。他低头看了看自己的手掌，仿佛刚刚松开了什么沉重的东西，那是他一直紧抓不

放的执念。

“原来，我该做的从来不是拽紧别人，而是学会放手。”他心中默默地想着。改变自己，调整心态，这才是走下去的真正路径。他突然觉得，刚才那一刻，他与“把关人”和“操控者”都拉开了距离，他不再是单纯的守护者，也不再是渴求控制的傀儡师，而是找到了两者之间的一种平衡。多普勒轻轻抬起头，视线穿过“临界点”石柱。那里，光影交错中露出下一根石柱的轮廓。石柱上似乎有新的雕刻正隐隐发光，仿佛在邀请他靠近，继续探索。

多普勒迈出了步伐，脚步比之前轻松了许多。这一切才刚刚开始，他心里清楚，但他不再焦虑，也不再急于求成。那种想要控制一切的欲望，已经在刚才的反思中卸下了不少。现在，他更愿意以开放的心态去面对接下来的每一步旅程。

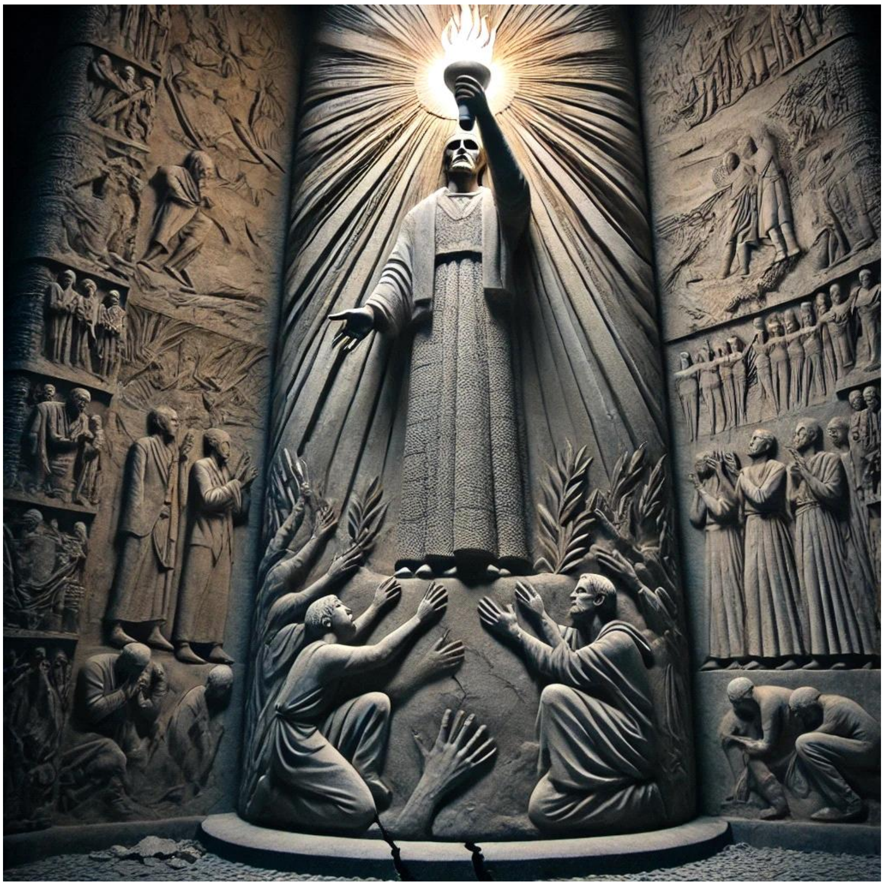
“未来的路还长，但最重要的是，我已经找到了方向。”他喃喃自语，带着一种久违的安心感，慢慢地朝前走去。每一步，都变得更加稳重而从容。

多普勒把自己的意识焦点挪移到第六排的第三根石柱上，这立于中间的石柱上居然雕刻着很有英雄气概的救世主，只是

原文发布源头：xiyushe.org

不管怎么看，多普勒都觉得这人物都有些怪怪的感觉，只是自己又说不出哪里不对劲。人物力挽狂澜间有种悲壮的殉道者表情，他的坚毅下好像还隐藏着些近乎无奈的神秘情绪。

不明所以困惑不解的多普勒把自己的意识与之融合，想要深刻的去体验与感受这一主题的寓意和启迪。



救世主（The Redeemer）心理代表了在人生关键时刻愿承担起引导与拯救他人责任的人。这种人渴望被关注、被看见、被重视，也愿为享受被当前角色赋予的崇高使命感而主动自我牺牲，来达成自己心中象征希望的光辉人物，常希望能通

过自己的行动影响和改变他人的命运。

“救世主”的力量源自无私的奉献和自我牺牲，当然也包括将心比心地强迫他人为自己心中更大的目标与理想去做出“必要”的“崇高”牺牲，这在许多特殊情境中常被彰显出来，尤其是在群体陷入迷失、危机或困境时。

这一内心诉求是青年时英雄与战士的心理再现，它不渴望成为王者，但渴望成为影响时局走向的关键人物。但不同内心性别会在表现形式上有所差异：

男性心理的人会更侧重表现在通过外部成就、于公共事业上主导突破、肩负社会责任奔走疾呼，来体现自己的时代担当。其中更倾向于成为“英雄”式的存在，留下传奇般的行动，为此哪怕付出自己的生命与家人的幸福也在所不惜。

最经典的诗文有：

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

原文发布源头：xiyushe.org

与此不同，在女性心理中“救世主”被演绎得则更含蓄，女人多希望通过自己的内在的情感支持与自我牺牲，来为他人带来福祉，哪怕这需要付出巨大的自我牺牲。借此来完成对当前角色温柔与耐心、善良与母爱的表达，希望借此为他人带来希望与力量。这种付出很能成就家庭的坚韧与凝聚力，但也常因过分的圣母心泛滥而被骗子洗劫。

救世主心态本身是全局意识、一体意识成长过程中极其重要的一环，但其成长往往并非一帆风顺。如果无法平衡自我与他人的关系，在发展这一自我意识面向时常可能会陷入困境。比如过度的自我牺牲，因过度关注他人需求，而忽视自身价值和感受，甚至因此耗尽自己的能量，耗空后续自我可持续发展的底蕴。被他人利用，被需求感所绑架，成为他人情感和问题的“垃圾桶”，失去边界感。在救人救世后，被用过即弃，因此质疑人生质疑人性。

在心理学上，有一类心理问题被叫做“拯救者综合症”，即执着于扮演“救世主”的角色，认为只有通过拯救他人才能证明自己的存在价值，结果却最终因此失去了“自我”。

阶段	正向发展路径	失败路径	核心象征	心理任务
40岁	*开始通过事业或家庭承担重要的拯救任务 *帮助他人克服困境 *自我牺牲但不过度	*迷失于拯救他人的角色中，忽略自我需求 *对自己“救世主”形象过度依赖，追求外部认可	*正向：光芒、桥梁、温暖的双手 *失败：锁链、十字架的负担	*确立拯救与自我平衡 *在支持他人时，保持内心的独立
50岁	*在社会中发挥更广泛的影响力，成为希望的象征 *通过分享经验、指导他人实现转变	*成为权威或控制者，将拯救任务变成自我证明的工具 *对他人寄予过高期待，产生失望或冲突	*正向：灯塔、生命之水、开放的双手 *失败：破碎的承诺、被遗弃的雕像	*接纳有限性，理解不能拯救所有人 *通过智慧和支持，让他人获得自我力量
60岁	*成为精神的支持者，超越个人利益，专注于普世价值 *帮助下一代通过指导和鼓励迈向成功	*对后代或社会的转变不满，试图维持过去的模式 *在牺牲中迷失自我，感到被忽视或不被感激	*正向：传承的火焰、温暖的阳光、种子的发芽 *失败：断裂的纽带、空洞的牺牲	*转向精神性和普世性的拯救 *接纳角色从核心转向辅助的转变
70岁	*通过精神支持和无条件的关爱，为家庭或社会提供温暖 *不再执着于控制他人，而是激励他人找到自身力量	*产生虚无感，认为自己的努力没有意义 *对社会或家庭转型产生强烈抵触，放弃希望或引发冲突	*正向：温暖的火炉、守护的树、宁静的海洋 *失败：风中摇曳的火焰、冷却的灰烬	*放下外在的救世需求 *通过平静的关爱，为家庭和社会带来长久的精神力量
80岁	*超越个体，成为普世希望的象征 *专注于留下精神或社会遗产，为后人指引方向	*完全退出社会关系，感到孤独与被遗弃 *沉浸在对过去牺牲的失落感中，放弃希望	*正向：星辰的光芒、永恒的灯塔、生命之书 *失败：熄灭的火种、空白的遗产	*接受生命的终极局限 *通过精神传承，完成对未来希望的最终贡献

救世主心理原型的萌发可以追溯到人生很早的时期，它与自我价值感的实现和渴望让自己被广泛认同的心理需求感内在空洞匮乏有关。当自我价值感与一体性达成感知共鸣时，全然一体意识觉醒，自我发觉与发现此时的使命感——这通常

原文发布源头：xiyushe.org

源于某种强烈的情感共鸣或目睹了无法理解的“不公正”事件。比如悉达多·乔达摩见世间皆苦，于是理智克己求真。这就是个体感受到了一种内在召唤，进而愿意投入自己的时间、精力甚至生命去帮助他人改变现状与现有认知。

萌生同情心、共情心后，以责任感为初心对某种社会问题持续地关注并设法去解决与改善现有问题，可培养大乘佛性的普世一体观。通过对社会广大民众的无住相服务而在陪伴和情感连接上影响身边人的认知趋向，并带动更多人去改变某种认知风气。

当然这种行动往往因其公益性，而伴随着相应的无私牺牲与自我付出，主动承担相应责任和实质工作。通过不断地为他人付出实际行动而去弥补、修复某种社会固有问题带来的苦难或引导一种新的认知理念。然而这种身体力行的无偿付出往往会让“救世主”慢慢感到疲惫，进而陷入因不断给予而导致忽略自我需求的力不从心。

这一功课的关键在于明白：自爱也是全然之爱的一部分，因为自己也是全然中不可或缺的一环。杀鸡取卵式的竭尽所能，往往只是急功近利，没有可持续发展性的昙花一现，对所行

的善举其实助益不大。

所以“以他人为中心”、忽视自我价值的人，当失去自我底线，没有边界感、没有度后，就会因渴望通过帮助他人来满足自身的意义感而反而失去了“自我价值”。过度关注他人时迷失了自我，导致自己陷入到他人的情绪或问题中，进而失去了旁观者清的客观视角。

这种阶段常伴随自我内心的挣扎，一方面渴望继续帮助他人，另一方面又逐渐意识到自身的疲惫与边界的模糊正在吞噬自己的原有平衡感和价值感。若不能及时醒悟到问题所在，那就会因感到精力枯竭而迷茫，甚至因压力而出现内心的怨气或对“救世”行动的怀疑,导致课题挑战失败而黑化成**“失落者”**。

失落者就好像被寄生虫掏空了身体的宿主，因过度被他人依赖、甚至道德绑架，而遭受着持续的情感剥削，而在因无法继续满足所有人的期望时，被习惯于依赖的他人指责不负责任。

这就是古人常说的“斗米恩升米仇”。这就是如果别人在危难的时候你给他提供转折性的小帮助，他会感激你；可如果

原文发布源头：xiyushe.org

给他人的帮助太多，让其形成了依赖的习惯，一旦停止帮助或你的供给无法符合对方持续膨胀的预期，反而会让被救助者对善人产生预期落差后的忌恨。

这其中的关键就是平衡的智慧，即有度。意识发展较为成熟的“救世主”会意识到，拯救他人并非一味的自我牺牲，而在于帮助他人改变认知，找到属于自己的力量与希望。帮助人们学会自立，故而要在行善时也清晰地设立边界，懂得适时放手，让他人在自己的生命中扮演主动者的角色，而不是一味依赖。

救世主要明白学会接纳自己的有限性，不把“拯救”他人当作自我价值感的体现来源。在这里法布施要大于无畏布施，无畏布施要高于财布施，财布施要比言辞布施更直接且容易掌握尺度。

法布施即榜样认知的道理，以身作则，帮助他人转变认知偏差导致的狭隘观念。

无畏布施即在人们心理抗压能力即将崩溃之际，给出必要的支撑与呵护，但救急不救穷。

财布施用即刻的实际客观所需，帮他人渡过暂时的实际匮乏。比如突发灾祸时。

言辞布施是口号性的支持带动一种群体态度上的导向。善意的微笑、抬手之劳的善良、好言相对的温暖都在此列。

授人以鱼不如授人以渔，与其帮助别人解决问题，不如教会他们如何自救；与其牺牲自我，不如通过更智慧的方式实现共同成长的共赢。这才是通过这一课题要达成的无私智慧。

“救世主”这一角色是复杂的，从“拯救”上升到“引导”，超越了“牺牲”的局限。不再执着于“狭隘的善良”，而是成为一种无私智慧的象征。当深刻地了知到，每个人的道路终究要靠自己走出来，而每个人的当前经历又都是各自人生规划中当体验的课业，和之前自我选择导引出的相关经验。

都说吃一亏长一智，如果救世主因自己的好心，让他人没能完成刻骨铭心的某些领悟，那这不是在帮人，而是在害人。不完整全面的体验认知是会让人在总结经验时，领悟到被扭曲后的经验技巧的。比如偏激地使用司法“公义”去协助“弱者”，结果碰瓷讹钱、摔倒讹人的社会风气就被助长了出来。这就是“善意”的盲目救世反而害人的典型例证。

原文发布源头：xiyushe.org

通过学会如何当救世主，达成内心充盈平和，对他人既能扶持也能放手，不再试图掌控全局，而是通过自身行动与精神的力量引领他人找到自己的方向。这才是通过协助他人达成与实现自我意识与自我价值完善的正路。

若“救世主”无法实现心理的平衡发展，偏向过度牺牲，不断压抑自己的需求，最终筋疲力尽，甚至因此对“拯救他人”产生了厌倦或怨恨，那就错失本心了。当然还有另一种极端，错将帮助他人当作掌控他人生活的借口，渴望通过这种方式维持对局面的全面控制，把他人活成自己的玩偶傀儡，那这样的行为迟早会引发反噬。

其实在现实生活中，不但有爱心泛滥的“圣母”，也有习惯于依赖的“需要者”，他们与被需要者形成了彼此的供需匹配，双方都享受着这种供给关系带来的心理满足。典型案例比如：少年找老阿姨，美女求糖爹包养。这种宠物式的协作形式不在本话题之内。

边界感是健康成长的核心。只有学会爱自己，才能真正爱他人。拯救他人是一种选择，而非责任。帮助他人找到自救的能力，才是最大的善意。无私的智慧，不在于承担所有负担，

而在于点燃希望并传递力量。

感受完石柱中传递出来的智慧启迪，多普勒觉得自己之前和零号的彼此博弈有些很稚嫩。在多维实相的亿万种平行面里，每一种可能都在同时发展着各自的未来，所有可能都同时存在且各自发展着后续的衍生剧情。作为高维意识的存在，它们看着万物生灭，却选择尊重自然。这其中或许并非是自己过往认为的，天地上德无悲悯之心，疾苦中呼唤、生死间恳请却毫无回应。是了，个体的一时一世，一个位面中的潮起潮落，一方天地的改朝换代，对于全然来说，都只是再自然不过，无需干预的自平衡。

多普勒深吸了一口气，明白了一个道理：救世主的路，看似要走向他人，其实是走回自己的心中，找到平衡后的智慧与爱的正确方式。“救世主”是在别人最需要的时候，站出来为他们撑起一片天的存在。救世主的内心，像是有着一个不灭的火焰，总想给别人带来光亮，指引他们走出困境，找到神魂当成就的方向。

但这一意识面向的发展显然并不简单，如果没能掌握好必要

原文发布源头：xiyushe.org

的平衡，自身容易陷入困境。很多时候，过度的自我牺牲会让人迷失，甚至自毁前程。

多普勒想起自己曾经也是个总忍不住插手别人问题的人，想帮他们找出路、解决麻烦。可后来才发现，别人真正需要的，往往不是你替他们做决定，而是你给他们信任和空间，让他们自己成长。

多普勒想真正的“救世主”不是要一直冲在前面，用自己的力量替别人挡风遮雨，而是要学会分辨什么时候该站出来，什么时候该退后。你得尊重别人的成长节奏，不然你做得越多，反而可能剥夺了他们面对问题的机会。

这个角色的成长过程,是从“舍己为人”到“智慧付出”的转变。不是盲目地牺牲，而是找到一个平衡点——既让自己成为灯塔，也让对方有机会学会航行。

想通这些，多普勒心里有些释然。他明白，这种力量并不是非得用在“拯救”别人的事情上，它更多是让自己学会如何正确地对待付出和帮助。他抬头看向前方，仿佛那根石柱上的“救世主”形象也在注视着他，提醒着他：每一次的启发，都在让你更接近真正的自己。

此时的多普勒在看石柱上的“救世主”，不禁感到一种深深的触动。心态的转变是一个长期且渐进的过程。真正的“救世主”不仅仅是能与肯为他人做出牺牲，更是在自我需求和拯救他人之间能找到那个平衡点。一个人不可能拯救所有人，而应该学会接受这个现实，专注于通过智慧与关爱去激励他人。

最终，最重要的任务是完成从个体的拯救到精神的拯救的过渡。这个过程中，我们的“光芒”、我们的“灯塔”不只是照亮了他人，更照亮了自己的人生和精神世界。多普勒感到自己突然抓到了这一题目的核心要点，经历生活的真正意义或许正是通过这种不断的内外修炼，最终为自己与集体意识留下永恒的精神遗产，即登顶足迹。

带着这一份感悟，多普勒深吸了一口气，做好准备，继续观摩下一根石柱上的智慧启迪。

原文发布源头：xiyushe.org

第 318 章 真正的智者

多普勒观觉完第五排的石柱后，开始端详第六排的迷宫走向，发现前三个大柱子分别是先知、把关人和救世主。当理解了悟到天地规则、万物秩序、大势走向后，自己不再迷茫，就能洞悉规律预见趋势防微杜渐。这是自我内在智慧水平的成长。而当自我内在智慧水平达成了一定高度后，心中如果太把自己当回事，就很容易喜好指点江山，因此好为人师的问题就会表现在日常生活中，导致乱入他人因果而自困棋局幻梦。真正的智者提供的是默默接引和以自身为灯塔榜样的潜移默化，在指明方向的同时也为后辈提供着守护的庇佑。

第六排整体名为耳顺——之前的不惑与知天命，多普勒觉得很好理解：不再迷茫，看清棋局——这第六排的耳顺，到底什么意思呢？带着困惑，又看了第三根立柱“救世主”。

这立柱上给出的心灵启迪让多普勒的内心大受震撼，原来全然之爱，也要包括自爱与自我珍惜。很多人为了自己心中的目标，牺牲自我、牺牲家人、牺牲自己身边的所有资源，来达成所谓的英雄主义高尚目标，却不知自己本就在大梦戏中，哪有什么地狱不空的奋斗，一念所执而已。就好像一个专门写悲剧的作家，想用悲剧警醒世人种种道理，并誓言世间一日尚有悲欢离合自己就笔耕不辍。结果一幕幕悲剧也就这样被搬上了人生的舞台。

多普勒看到了先知智者的另一种发展方向：自以为是地以英雄主义战士自居，并陶醉在自我牺牲的奉献主义精神中，享受着自我价值感的一场精神盛宴。

这一排一共有五根大立柱：先知（The Prophet）、守门人（The Gatekeeper）、救世主（The Redeemer）、复仇者（The Avenger）、大地母亲（The Earth Mother）。

多普勒抱着复杂的心情看向这一排的最后两根大柱：复仇者（The Avenger）！这个名词让多普勒想到了很多，而细观之下更是让人感到震撼。

多普勒发现**复仇者（The Avenger）**所展示出的核心意境是

原文发布源头：xiyushe.org

追求公正与捍卫平衡的狂战士。

会对自认为不公不义不德的人或事甚至社会文化制度与认知观念展开挑战，为追求更美好的正义与理想化的生活氛围而采取行动，这些行动有时甚至在常人看来是很偏执激进的。

一个人的肉身性别与实际内在自我性别趋向有时会很不同。

在较为男性化的表达方式中，这类复仇者会倾向于采取直接的行动，通过力量以权威的方式去“矫正”错误，来维护自己心目中的“秩序”。

而更女性化的表达方式，则会注重情感理解，通过修复关系、促进和解与彼此了解，来交换不同认知理念，尝试利用共情与同理心感动对方，取得相互间的理解支持，用深刻的内在自我反思来推动涉及公平与正义的认知理念。

每个人在内心深处都有自己的得失考量，而大多数人在评判善恶对错时，往往以自身及其家族、社团的利益为标准。因此，从不同的立场出发，公正、公义与平等的定义与理解各不相同。

对于资源和力量匮乏的弱势群体而言，公平和平等意味着能

够无条件地平分社会资源，以此弥补自身的不足，实现与强者的对等地位。他们认为，只有通过社会的再分配，才能使每个人都享有基本的生存保障。

社会中下层的多数人更倾向于公义：他们一方面希望限制资本寡头的垄断，使自己有更多机会获得财富和资源；另一方面，又不愿意让自己的所得被白白用来供养那些他们认为“好吃懒做、混吃等死”的人。他们普遍认为，寡头固化了社会资源的分配，使阶层流动变得愈发困难，而“多劳多得”才是社会运行的应有之道。

公正则是立法者与秩序维护者最为关注的议题。作为少数派的统治者和资本掌控者，他们深知，公义与平等的推行会导致既有秩序的瓦解，并分散已凝聚的权力。因此，他们倾向于通过法律体系建立权威，使自己的统治具有公认的合法性。公正往往依托于司法秩序，而释法与立法的权力，通常掌握在既得利益者手中，他们借助法律的形式来巩固自身利益，使其得以代代相传。

公平、公义与公正的冲突，本质上是不同社会阶层在资源分配和利益维护上的立场博弈。弱者渴望公平以获得生存保障，

原文发布源头：xiyushe.org

中下层诉求公义以寻求上升机会，而统治者则强调公正以维护自身权威。这三者在现实社会中相互制衡，塑造着整个社会结构的发展。

年龄阶段	正向发展路径	失败路径	核心象征	心理任务
50 岁	*通过经验判断和行动追求正义，保护家庭或社会秩序 *男性:以行动或权威维护正义 *女性:通过修复关系解决不公	*陷入复仇的执念，难以释怀 *过于激进，伤害无辜或破坏平衡 *将个人利益混淆为正义	*正向:天秤、剑、和平的火炬 *失败:破碎的天秤、燃烧的怒火	*学会辨别正义与私怨的界限 *通过行动或情感引导追求真正的平衡
60 岁	*逐步从复仇转向修复,追求深层和解 *男性:通过智慧指导他人维护正义 *女性:成为情感和社会关系的调解者	*无法从过去的不公中解脱 *不再相信正义的实现，转向消极抵抗 *对身边人持续产生破坏性影响	*正向:开放的天秤、阳光下的剑、修复的纽带 *失败:腐蚀的盔甲、崩裂的桥梁	*将正义内化为智慧与和解 *帮助他人理解公平与正义的真正意义
70 岁	*转化复仇的能量为慈悲，致力于精神上的公正 *男性:推动社会或家庭实现更大层面的平衡 *女性:通过关爱和智慧修复裂痕	*将过去的创伤投射到新一代 *过度批评或控制他人，试图强加自己的“正义”观	*正向：守护的树、治愈的光、和平的圣杯 *失败:阴影下的牢笼、未熄的怒火	*从复仇转向宽恕与慈悲 *为社会或家庭贡献持久的和解与治愈力量
80 岁	*超越复仇与公正的狭义定义，成为公正与慈悲的精神象征 *完成对过去创伤的释怀，平静地传递智慧	*完全陷入对过去的怨恨，孤立无援 *拒绝参与关系与社会，对世界失望或愤怒	*正向:纯净的水滴、星辰的天秤、无形的剑 *失败：枯萎的树、熄灭的火炬	*接受生命的有限性和不完美 *将公正转化为精神的遗产,成为后人追随的榜样

在升降消涨聚散生死的大小周期中，人们渴望着持续受益的永恒幸福，当所求不得、又失去所有时，守不住求不得的挫败感会让大多数人质疑自己的内在自我价值与自我能力，而这种自我质疑通常往往会转化成两种不同的内心发展方向，其中一类会奋起反抗，另一类会自我崩溃。当然还有第三类，即看透成住败空的往复而安然若梦。

“复仇者”属于奋起反抗的典型，但在与命运抗争的时候很可能陷入报复的执念，于偏执的心态中把破坏性的情绪，演绎成对自我与他人的伤害：胆小的就去欺负弱者，砸东西、伤害小动物、霸凌更无助的弱小；胆大些的则去无差别地报复社会、摧毁秩序、掀起革命浪潮。当然成王败寇，失败的复仇者会成为公正审判的指责对象，而成功的复仇者会成长为制定新公正法典道理的执鞭人。

复仇者是阴影者长大后，内心被压抑隐忍的各种潜在问题的释放与爆发，是在不惑阶段时未能不惑、在当知天命时还懵懂无知，结果在该心智成熟时，感觉自己终于有力量和能力去复仇了，就开始通过行动追求属于自己的正义。其目标经常集中在家庭或社会问题的层面上，往往自认为此生的核心

原文发布源头：xiyushe.org

任务就是将个人的不甘转化为更广泛的复仇，用激烈的言辞或手段来讨回属于自己的内心平衡与理念正义。

当这些诉求无法被他人理解或正常表达时，往往会转化为过激的行动或被压抑成无助的抑郁。前者是展现对外攻击性，后者是展现对内攻击性。这种复仇的渴望源自被压抑的委屈，自己预设铺陈出此类人生经历，本欲透过压抑的能量，练习坚韧的品质，并随后迸发出宽恕的豁然和借此经验指导他人的智慧，在转向为和解的阶段，更多地获得相应的智慧与关注于传递调解冲突的智慧。

复仇者可把被压抑的力量完全内化成慈悲的理解与洞见因果趋势的智慧，进而推动更深层次的社会或家庭和谐。进而达到自我精神的超越，将复仇的欲望升华为看破剧本后的编剧智慧，把四大悲剧升华成人生感悟，并借此获得自我神魂的意识成长。

- 《哈姆雷特》丹麦王子在复仇与道德挣扎中的挣扎，探讨了生存的意义与本质。经典台词："生存还是毁灭，这是一个问题。"
- 《奥赛罗》摩尔将军奥赛罗因嫉妒与阴谋而杀害无辜的妻

子，最终在悔恨中自尽，深刻剖析了嫉妒与偏见的破坏力。

- 《麦克白》苏格兰将军麦克白在野心的驱使下弑君篡位，最终因内疚、恐惧和权力斗争而走向毁灭，揭示登顶权力的欲望如何腐化人心。

- 《李尔王》年迈的李尔王因错信谄媚的女儿而遭背叛，最终在疯狂与痛苦中死去，展现出家庭、男女、父女在各自自身利益前的种种嘴脸，揭示了人性中的复杂关系。

复仇者正向发展与失败路径的对比

正向路径：

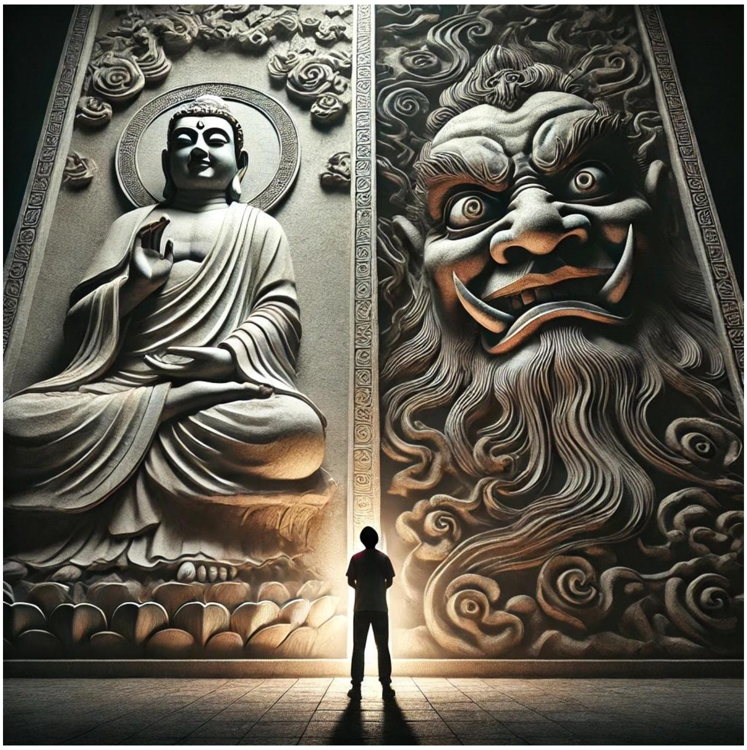
随着年龄增长，复仇者不断将对抗的能量转化为智慧、宽恕和指导，最终实现对自我和对他人的内在和解与基于理解后的谅解，了解到没有什么所谓的公正与平衡，一切经历与遭遇都是自我选择的产物，而之所以选择了去触发这些体验，只因为想获得相应的精神升华。世间没有真正的“坏人”，只有各自不同的在意与利益得失。因此也就没有永远的朋友或持续的敌人，善恶的判定只在每个人的良知中，而良知却并非基于世俗道理与律法的。

原文发布源头：xiyushe.org

失败路径：

复仇者被怨恨和愤怒吞噬，逐渐孤立于人际关系与社会之外，未能释怀过去的不公，最终以自我毁灭的方式去祸害自我或身边的其他人，甚至恶意地去摧毁自然环境。

复仇者之柱上的两个雕塑人物，一个将良知与宽恕相结合安然祥和，另一个则怒目恶口面部狰狞。一念之差，觉性之差。



多普勒这一刻的顿悟，像是复仇者课程的“期中考试”一般，他在回顾自己的经历时，原本的愤懑、不甘，竟然都变成了思考的素材。他发现，自己曾经怨恨过的人，若换个角度去看，似乎也并非十恶不赦，只不过是各自利益驱使下的选择。

他想，谁又没被私欲遮蔽过心智呢？那些曾让自己咬牙切齿的经历，竟然成了他品鉴人性的教案。而这黄粱大梦般的世界——萌茗——不正是他在进入休眠体验前，自己选定的课题吗？进入角色后，他却困在其中，怨天尤人，甚至迁怒那些本就作为“剧情助缘”的NPC，实在是够有意思的。

那些曾经让他不屑的校园青年、那些碎嘴的镇上婆姨、那些之前在星舰上与自己曾纠葛不断的同事，乃至最近“零号”种种精心编织的计谋……到头来，也不过是利益与心理需求的交错罢了。这一切，此刻不再是自己心中无法释怀的桎梏，而变成了一面面洞察映照人心的透镜。

心中感到豁然开朗的多普勒，觉得自己好像内心中卸除掉了厚重的盔甲，整个人都变得轻盈和透亮。

还有最后的一根石柱，这石柱的名字叫大地母亲！

大地母亲（The Earth Mother）：

这个石柱的雕塑造型非常夸张，让多普勒看后感到一种莫名的亲近感。

原文发布源头：xiyushe.org

之前也遇到过母性的石柱，看这大地母亲石柱上的塑像，这显然已经是祖母的女性形象，此时的女性不再把注意力聚焦在生养与婚姻中，更多开始透过回顾总结人生的智慧，并在充分体验过女性角色后，有了更沉稳厚重的品性，对家庭与子女的关爱逐渐成熟到纯粹的滋养与守护，开始榜样包容的爱与生命智慧的传递。

当然，虽然这是以女性为主体的变现形式，但男人作为祖父也可同样呈现出家庭的凝聚力和情感层面的关怀，通过自身的温暖与包容性，为他人提供生命力量和疲惫伤痛后的疗愈港湾。

如果说祖母是那种在吃穿上的关爱，那祖父则更偏重于男性的表达方式，更多关注精神和理念上的育成，通过支持与引导后代接触承载智慧的书籍与资讯，把自己用半生总结出的智慧、筛选出的真谛，无私地展现给后辈。

这一人生经历在知天命之年后逐渐展开，可延续成后半程的主要自我课业之一。

阶段	正向发展路径	失败路径	核心象征	心理任务
50岁	*女性：以无私的关怀和支持滋养家庭与身边的人 *男性：在事业或社区中，通过传递理念来培养他人	*过度牺牲自我，忽视自己的需求 *对他人的依赖或控制导致关系失衡	*正向：丰饶的土地、种子与果实 *失败：枯萎的树、枯竭的河流	*学会平衡关怀与自我需求 *理解如何通过支持他人传递生命意义
60岁	*女性：成为家族的精神支柱，通过情感力量维系多代人之间的联系 *男性：成为思想或经验的导师，以长者身份指导和启发年轻人	*对家庭或他人的依赖更加强烈，难以放手 *无法接受衰老或变化，试图强行控制身边的一切	*正向：古老的大树、丰盈的水流、平静的田野 *失败：荒凉的土地、断裂的根系	*从个人层面转向整体关怀 *接受衰老，理解生命自然的循环
70岁	*女性：将关怀的力量扩展到社区，成为无私奉献的象征 *男性：通过智慧与慈悲的传递，成为精神上的大地母亲，滋养更广泛的社会群体	*过分执着于过去的角色，试图过度保护家庭或影响年轻一代的选择 *难以与外界保持健康的平衡	*正向：充满生命的森林、天空中的彩虹、孕育中的种子 *失败：淹没的田野、枯萎的森林	*学会放手，让新一代成长 *在更广阔的社会层面体现“大地母亲”的精神
80岁	*女性：超越情感与家庭的束缚，成为关怀与慈悲的象征，将关怀的精神升华为永恒的力量 *男性：通过精神与哲学的传承，成为智慧与滋养的象征	*被孤独和遗憾吞噬，执着于过去，无法释怀 *失去与外界的联系，陷入自我孤立	*正向：宁静的大地、生命的圆环、和谐的自然 *失败：断裂的山脉、荒废的家园	*以精神的广度和深度，超越时间与个人的局限 *通过关怀的精神创造长久的影响

当然并非每一个爷爷奶奶都是可亲的，那些在中年期间没能完成各自功课的人，那些把自己活成了女王、独裁者、阴影者或其他挑战失败的人，会把自身问题持续携带到后半场，甚至因此构成了家庭乃至家族业力，影响两三代人的心智成长与认知体验。

原文发布源头：xiyushe.org

这样的老家儿会表现出各种让人“敬而远之”的内在压迫感或内心空洞：要不就不断索取，要不就不断压制，导致晚辈无法在平静中平衡成长。而过度自我奉献自我牺牲的长辈，一方面被自己的英雄主义“善举”而自我感动，一方面渴望得到子女的高度认可和感恩报德。如果没能收获到对等的尊敬与善待，子女不愿按照老家的安排吃喝穿戴、说话行动，那就会感到背叛与失落，转头就骂孩子是白眼狼、白养活了、不懂感恩与孝道。

这样的老家儿并没有意识到自己的伪爱只是一种预付款方式的高息贷款买卖，这与养牲口伺候骡马牛羊其实没本质差异，其付出并非是爱，而是一种对掌控权的投资和在预缴部分养老保险。这样的爱不是滋养而是过度控制，甚至演变成压抑他人天性的限制。

关键转化节点

- 50岁：重点是对家庭、事业或社区的关怀与滋养，平衡个人需求与他人的期待。

- 60岁：从个体的滋养者转向家族或社区的精神支柱，以宽广的胸怀拥抱生命的循环变化。

- 70岁：成为更大范围内的滋养者，将“大地母亲”的精神延展到社会和社区层面，完成精神上的超越。
- 80岁：将滋养和包容的精神升华为永恒，成为超越时间与自我的关怀象征，留下深远的影响与遗产。

正向发展与失败路径的对比

正向路径：

大地母亲通过生命的滋养与传承，不断扩展自己关怀的影响力，从个人到家庭再到社会，并最终达成自我精神上的超越。

失败路径：

被过去的角色和责任束缚，难以适应变化的需求，不愿退居下来，持续渴望继续自己的家庭主导身份，结果导致失去内心的平衡和与外界的联系。

“大地母亲”原型展现了生命力的循环和关怀的永恒力量，从女儿成长为女人，再到母性，进而获得坤德之知。这时不仅为自己的神魂成长提供体验的经历，还能用自己无私的爱与空闲的时间去帮助他人，在社区里在社会上提供知见的滋养与实际的温暖，通过接纳自然的规律完成自我内在的意识

原文发布源头：xiyushe.org

成长与认知超越。

多普勒没有经历过当祖父母的经历，对这一题材感触并没那么深刻，心想：这一排石柱倒真有意思，名为耳顺，却没一个和听力有关，这先知、把关人、救世主、复仇者和最后的老祖母，到底其中蕴含了怎样的潜在寓意？为什么把这五个题材放在同一排而命名为耳顺呢？这第六排还真有意思。难道说自己还有什么遗漏没看到的，所以理解不了其中的古老智慧?

想半天也没能想明白，只好作罢，开始去关注第七排的石柱，因为很显然，在这些课题间都有着彼此相互紧密的递进联系，或许搞明白后边的内容，再反过来看这里的科目，就会豁然而觉了。

于是，在高台上眺望四野的多普勒把自我意识的聚焦继续延展到第七排石柱上，想要借此洞悉到更多的认知启迪。

只见第七排石柱中只有三根大石柱，依次分别是：整合者、复兴者、开放者。

多普勒心想：看来这是快到长廊尽头了，或许最后一排，只

有一根石柱？那会是什么，死神的凝视吗？这第七排的石柱们叫什么呢？

仔细一看，多普勒噗嗤一声乐出了声——“稀客”——这是个什么名字？柱子少了，连命名都随意了吗？且让我看看到底这三个科目都有什么讲究。

原文发布源头：xiyushe.org

第 319 章 稀客

多普勒在名为耳顺的第六排中，先后查看了先知、把关人、救世主和复仇者与大地母亲。

在多普勒所经历过的各版不同角色人生中，没有扮演过老长辈，也匮乏与隔代人亲密相处的机会，所以很难理解与共鸣大地母亲这种坤德到底具有怎样的爱之滋养和感染力。

纵观这一排多普勒发现，越到智慧走廊的后期，前面的功课反而越显重要，之前如果自己的内心中的阴影与纠结、渴望与欲求没能处理好的话，到此刻不但没有总结升华智慧的根基，还会因那没能交卷的逃避与拖延，导致偏执的自大、狂

妄的“自尊”、自艾自怜的懊恼，甚至愤世嫉仇的攻击性交流。

如果说这一路走来，前半程是体验各种激荡，那后半场看来就在考验是否能安然自若、豁达乐“观”。

搞不明白第六排为什么叫耳顺的多普勒，想先看看后边的情况，觉得或许搞明白后边的路径，前边这些认知卡点也就能触类旁通。

于是他延展自己的意识焦点开始关注第七排内的种种可能，结果发现，第七排开始变得简单，只有三个石柱，分别是**整合者、复兴者、开放者**。而且第七排的名字更有意思，居然叫“稀客”——难不成少有谁能一路闯荡迷宫，步入此地？带着好奇的疑问，多普勒开始仔细端详这三根大柱在表达的寓意启迪。

整合者（The Integrator）：

步入这一阶段的男女都已到了能整合人生经验的时刻。如果说步入耳顺时的你，还处于对自我后期发展方向的摸索阶段，那来到这一排后的人，已经可通过理性思考和过往经验进行

原文发布源头：xiyushe.org

必要的归纳总结，并通过这种方式整合过往经历带来的点滴启迪，进而发现与发觉到此生所遇一切，都没有巧合可言，都是自我选择触发与诱发的种种涟漪互动。

步入这一阶段后，行者从刚入迷局的好奇困惑，到向往憧憬，再到打拼挣扎，已经走过了长廊的大半，看似登顶当一览众山小的时候，却最是考验此行的所获所悟。有些人一路走来跌跌撞撞，到头步入此境地也只是侥幸，故而无法通过总结和整合个人的经历获取到智慧，更别说在情感上达成内在的平衡与和谐了。

男性与女性意识面在此时已经分别不大，自我认知也不再受性别的明显左右，但因人生经历的侧重不同，女性的记忆中更多的是情感和人际关系的经验，而男性记忆里较为深刻的启迪，来自于曾经历过的打拼。不过不管经历了怎样的过往，此时都已到整理反思的阶段，虽每个人依据经历不同，表现出的侧重点也各异，但都在力求达成内在的综合平衡，与认知到各方面保持平衡的重要性。

男性表达方式：更侧重于理性思考、分析与总结经历过的社会经验，通过内省、反思与外界互动得来的人生经验，整合

不同阶段这些经历间的相关作用涟漪，发觉早期如果做出哪些不同的选择能让一路走来少触发哪些不必要的歧途经历。

男性更倾向于通过梳理这样的逻辑认知体系，来哲学性地思考社会与自我间的互动关系，进而整理出长者的智慧、成为迷茫后辈们的导师，甚至以成熟智者的姿态来承担起某些社会责任。此时的智者已不是某一领域的王者权威，而是走下凌云顶后的隐士，他不但知道上山的路当怎么走，也知道登顶后要面对的疾风骤雨和如何能安全地从山顶走下来的方式。在恬淡中不再飒爽霸气，但双眸间却闪烁着智慧的光芒。

当然大多数刚步入迷局的叛逆期年轻人根本就不在意这些老调常谈——一辈辈人都是这样走过来的，到头来才会明白：真正被沉淀下来的智慧，不是要督促着年轻人少走弯路，而是让自己再入迷局时能有先见之明。

相较于男性意识面向中的认知整合，**女性意识面向**中更注重的是情感与人际关系的经验。通过大半生的情感与婚姻，最终理解与接纳了人与人之间的关系，其实都基于各自的利益最大化，说到底也就是你拥有怎样的自我价值、自我价值完

原文发布源头：xiyushe.org

成到了怎样的阶段，那你在与他人的相处时，就拥有怎样的核心地位。都说人心换人心，但实际上所有的背叛与离弃，其背后都可看到追求更美好生活的期许与向往。跪舔的爱永远都是卑微的乞讨，只会成为对方骑驴找马时的权宜之计。

亲朋爱人子女父母，人生中能有几人不是一时的过客？若能透过反思理解到，与其四处寻求情感的寄托与生活的平衡，不如自己能通过达成自我内在平衡与交融，为他人带来心灵疗愈的能力，成为各方情感链接的纽带，拥有自己的核心价值，理解并成为能包容不同诉求、有大智慧的温暖之怀抱，那就能在智慧和精神上超越彼此需要，成为被每个人所珍视的内心需要，即心灵的港湾。

发展路径：

正向发展：整合者能够接受自身的经历，无论是成功还是失败，都能将其视为自身成长的一部分，了解与理解到此生所经历过的一切都是自己认知与作为的蝴蝶效应，其实与他人本就无关，故而不再心心念念地去记恨嗔责他人的不是，从而达到成熟的智慧和内在和谐。根本就不存在什么所谓的原生家庭问题，一切都是自己出生前选的功课——父母是自己

选的，人生剧本是自己选的，就连性别姓名身体健康情况也都是自己选的，哪样与他人有关呢？

失败路径： 当然能突破角色自我认知范畴的人，只是凤毛麟角，大多数人在反思自我的时候，能想到最多的只是嗔怨他人——毕竟都是别人的不是，自己就没毛病了，你们都该去改，来适应这个不完美的我，让我舒心顺意。这样过度执着于未解遗憾与创伤的人，无法整合过往身份中的遭遇，导致内在冲突无法被理解与解决，持续陷入在过去的反思循环中，形成精神上的心智发展停滞。

过度自责与频繁指责都是整合过程中失败的案例：前者没能看到经历这些获取到的经验是有价值的，后者没能看到获取到的教训到底对自己有哪些启迪。

“整合者”原型的失败可能表现为无法放下过去的经历、陷入重复的内心冲突、不断反刍回味着内心中的记恨与不甘、不能达成与实现真正的内在平顺与祥和安宁。

原文发布源头：xiyushe.org

阶段	正向发展路径	失败路径	核心象征	心理任务
50岁	*男性：通过理性反思和社会经验的总结，开始整合不同生活阶段的经历 *女性：在情感和家庭层面整合个人经历，处理过去的情感创伤和复杂的关系	*过度沉溺于过去的经历，难以实现内心的整合 *缺乏自我反思，过度依赖外部验证，导致内心冲突	*正向：完整的拼图、圆环、平衡的天平 *失败：破碎的镜子、迷失的路径	*探索并接受个人经历的各个层面 *平衡理性和情感的需求，寻求内在的和谐与统一
60岁	*男性：通过智慧与经历的整合，开始引导他人并分享自己的生命智慧 *女性：通过家庭和社会的关系，达成情感与生活的深度整合	*无法适应变化，过度固守过去的信念和情感伤痛 *无法接纳衰老或变化，导致内心不和谐	*正向：丰盈的生命树、回旋的旋律、合一的光 *失败：枯萎的树枝、停滞的旋律	*完成个人经历的整合并传承智慧 *适应新的生活阶段，接纳自我与他人的不完美
70岁	*男性：成为智慧的传递者，整合过去的社会经验与家庭关系，并以此为基础指导后代 *女性：在家庭和社会中扮演重要的调解者角色，完成情感与精神的整合	*坚持过时的模式，无法适应新的环境或角色 *被情感困扰和未解的过去牵绊，缺乏前进的动力	*正向：圆形的生命轮、广阔的天空、稳固的根基 *失败：闭塞的阴影、沉重的步伐	*成为智慧的导师，帮助他人整合经验 *保持内心的平衡和社会责任感
80岁	*男性：达到精神和情感的终极整合，成为安定的智者，帮助他人完成生命的最后阶段 *女性：以慈悲与智慧影响后代，成为家庭和社会的灵魂人物	*过度停留在过去的成功和经验中，无法适应新的生活方式 *丧失对未来的期待，陷入消极情绪	*正向：完美的和谐、星辰的引导、永恒的轮回 *失败：消逝的火光、沉寂的星空	*在终极阶段整合所有生命经验，成为精神的指引者 *将智慧与慈悲传承给后代和社会，留下深远的影响

象征与文化表达：

在文学和神话中，整合者往往表现为年长的智者、精神导师或经历丰富但内心平和的角色，比如中国文化中的老子、某

些神话中的大母神形象等。

现代社会中，整合者可以是退休后仍在指导年轻人的长者、心理咨询师、哲学家，或者是能够在人生经验中找到智慧，并与他人分享的人。

关键转化节点

- 50岁： 在理性与情感的框架内开始整合个人经验，进行自我反思和内省，力求实现内在的和谐。
- 60岁： 整合生命中的智慧与情感经历，向下一代传递人生经验，成为社会和家庭中的智慧象征。
- 70岁： 成为整合的导师，协助他人理解和整合个人经验，指导他们如何面对生命的复杂性。
- 80岁： 达到生命经验的最终整合，成为内在平衡的化身，具有传承智慧的能力，超越个人局限，影响后人。

正向发展与失败路径的对比

- **正向路径：** 整合者通过理性与情感的结合，逐步实现内在的和谐与平衡，不仅从个人层面获得安宁，还成为他人的

原文发布源头：xiyushe.org

智慧和情感导师。

- **失败路径：** 整合者无法适应变化，无法释怀过去的经验，始终处于内心冲突和未解的情感困境中，导致无法达到心理平衡。

多普勒看着石柱上刻划出来的两位老者，他们脸上岁月的刻刀勾画出了一生的心境状态。都说知人知面不知心，其实不然，一个人的内心经历与神魂所是，在晚年大体都会如实地呈现在这些生命习惯形成的褶皱上。而这些褶皱看似是刻画在年迈的面庞上，其实累累伤痕刀刀入魂，哪怕有一天肉身消散成灰，也会随着内在自我被携带入新的角色中，成为其

先天所是的性格与禀赋。都说小孩子是无邪的，但其实哪个不是生来就很有个性的呢？

我们都觉得自己是父母，是塑造孩子未来的责任人，其实大多数父母只是新生的公交，是被选中的入世通道。在选择生育后，大多数人自己的后半生就不再属于自己，而是与孩子的命程起落交织关联到了一起，却相互构成正负影响力。都说孩子有的是报恩的有的是报仇的，这话其实只说对了一半——父母的关系状态是一种能场，在这种意识频率下，只能引入同频的意识进入自己的人生实相，故而这两代人中相生相克间的关系，其实只是固有问题的延续与放大，孩子的童年遭遇与父母的老年遭遇，其实形成了对等体验关系。这里边说到底谁都怨不得谁。

一阵唏嘘后，多普勒看向研究此排的第二根石柱：它远比前一根要粗大许多，在正中间支撑着此处的天地，石柱名为复兴者。

复兴者（The Rebuilder）：

在自我角色经历过人生的起伏后，后半场走到这里才真正地

原文发布源头：xiyushe.org

步入人生的高潮，这绝不是暮年时的回光返照，而是重新焕发新生命力的起点。男性可通过外在的社会角色有机会重新塑造自己，而女性则可更多通过内心的修复与情感的重建来寻找到新的人生目标。

很多人觉得能走到第七排、遥见第八排的石柱像已经是旅程临近尾声了，却不知道当大多数人在得过且过混日子时，有些人在卸下固有社会角色与家庭角色的塑形后，开始了自己的真正人生。一个人的寿命与内在自我价值感相关，与是否渴望经历后续剧情有关。正所谓人活一口气，这气并非是呼吸的气，而是渴望继续体验下去的心气。

把心气活没了，人活着也只剩下个空壳，神魂早早地就离体去张罗其它角色，留在此地的肉身思想断断续续地糊里糊涂，只为儿女们留下来当个吉祥物般的存在，帮着儿女们体验相关的上有老下有小的人生功课，直到儿女们不再想继续这一课题。其活着的能量不由老人自己的神魂能量供应，而是消耗儿女子孙的生命能。

相反如果有旺盛的心气，对生活与人生还有很多规划与企望，那就会获得对当前角色更多的生命能后续投入，并在之后体

验到更多的人间感触，甚至最多可涉足到最远第十二排的隐秘路径中。如果从第十二排往回看，这第七排正好处于黄金分割点上——属于自己的人生，这里才是真正起点！

正所谓：十年少小、十年懵懂、十年拼搏、十年轻狂、十年守业、十年授业、十年回首，方知半生过去都在为人活，讨好了父母、讨好爱人，为养育儿女而讨好老板，还了亏欠父母的恩情，还贷款，都还干净了，才开始属于自己的人生，却发现为时已晚。但真的已是末路狂花吗？或许未必！从70到120还有属于自己能做自己的半个世纪。这是大多数人的终点，却也是一部分人自我觉醒后的起点。

“复兴者”是经历人生的挑战、困难与起伏后，重新焕发出生命力的人，而想要实现自我更新的这一可能，需要内在自我意识的觉醒和对过往人生的完美认知整合。

男性意识面向上的自我觉醒与内在生命能量的再灌注需要达成的前提有：在社会角色、事业或家庭中重建“自我”价值，通过外在的变化或新的社会目标来寻找到新的生命意义并为之付出不断的真实行动。能通过新的社会角色来利益他人，

原文发布源头：xiyushe.org

并借此获得自我心流的涌动，在感动他人的爱心共鸣中获得自我价值感的巩固提升。

活着并非吃睡喘息，而是让自己能感到经历生命是有价值有意义的。这样神魂才不会轻易抛弃无聊的肥皂剧，并渴望添加后续的持续投资。感动他人并不是为了什么报恩，而是提高自己的收视率，有人气受追捧的剧情才有后续持续更新的投资必要。那些早早就苦闷而早亡的人生，大多都是透支了自己带来的资本还获得不了他人的认可共鸣，最后把自己活成怪脾气且了无生趣的孤家寡人。

女性意识面向上的表达方式与男性有所不同，其重点更侧重于自我内心的情感修复与情感链接的重建，这主要表现在要重建生活的核心目标，从经营家庭到提升自我价值。女性的前半生多是哺育的时间，忙子女忙老人忙事业，直到老人走了，孩子大了，自己退休了，人生的时间才被还给自己做主。

在这一阶段通过情感和家庭层面的转变，女性要开始重塑自己的人生角色，让情感、家庭、人际关系得到修复，但当然这需要先完成内在认知的整合，进而释怀自己心里的种种疙瘩瘩瘩，才能获得心灵的成长，开启与完成内在的复兴。

只有自愈了故有情感创伤后，才能重新建立理解与信任。要知道我们当信任的并非是他人的忠诚或无条件的支持，而是自己始终拥有他人需要的相应价值。信任不基于忠诚，而是基于对人性的通透了解，基于舍不得那不容有失的价值。

所以一个人最重要的人生转折点就在于能活明白，并找到自我的内在价值，这样心才能获得基于自我价值的内在稳定感。而那些持续沉浸在过去创伤记忆里的人，对自己此生未能达成的课题任务搞不定又放不下，不能继续展开与完成后续的题目，会导致因一道题目考砸了，整个试卷都拿不到分，结果自然因一事无成而自信心遭受重创，续而难以恢复内心的动力和自信，最终也无法实现个人的复兴。

可见其正向的发展道路是，需要能够从挫折和失败中学习与汲取到经验，把失败的经验也视作自我成熟与成长的必要经验资粮，这样不仅可以快速恢复元气，还能在新的方向上焕发新的活力，达到更高层次的自我实现。

相反，那些把经历失败尝试看做是坎坷的人，不能及时总结提高，更无法完成自我更新，可能会陷入对过去的计较与执着，停滞在搞不懂的题目上死磕，气愤哭泣懊恼悔恨，却感

原文发布源头：xiyushe.org

叹无济于事。最后因持续沉浸在失败感中而不断加深自我怀疑，形成更深的心理困境，丧失了自我价值感的自我认知依托。

自我价值感不依赖某人凭借其所认知与自身利益给出的“客观”评价，更不依据某领导订立下的一时机构行业标准。自我价值感的核心自我价值是自身对自己当前能力水平的一种客观评估，每个人都有自己所擅长的项目，而人生则是为挑战自己所不擅长的能力短板而正在经历的历练。所以在探索其解题方法的过程中，遭遇的每一次失败其实都是了然智慧的自我成长阶梯。

单纯掌握“可行方案”就好像孩子只学会用计算机算题，这根本就无法触及事物的本质，只有洞悉了“何以不可行”，才能进阶了然对本真更高层次的理解。

阶段	正向发展路径	失败路径	核心象征	心理任务
60岁	*男性：通过重新评估自己在社会和家庭中的角色，寻找到新的生命目标和动力 *女性：通过情感和家庭的修复，重新定义自己的生活意义和方向	*因为过去的创伤或遗憾，难以找到新的目标 *过于依赖外界的评价，无法在内心中实现自我复兴	*正向：新生的花朵、焕发的阳光、清新的空气 *失败：枯萎的树枝、停滞的水流	*释放过去的痛苦与局限，找到新的目标 *从内心开始修复并激发新的生命力
70岁	*男性：在经历了社会角色的变化后，重新调整方向，可能通过志愿活动或新的事业重新塑造自己 *女性：通过对家庭的重新投入和精神领域的扩展，寻找新的自我定位	*过于固守过去的身份和角色，难以适应新生活的变化 *无法从情感上恢复，停留在未解的创伤中	*正向：焕发的火焰、破土而出的种子、启程的船只 *失败：困顿的沙漠、熄灭的火光	*重新定义自己在世界中的位置 *完成个人的转变过程，迎接新的人生挑战
80岁	*男性：成为他人的榜样和导师，通过重新塑造的自我影响他人 *女性：通过宽广的情感与智慧，将复兴的力量传递给后代并影响社会	*被过去的失败和未完成的梦想所困扰，无法实现真正的自我重生 *内心的焦虑与恐惧占据主导地位	*正向：重生的凤凰、复兴的森林、翻腾的河流 *失败：遗弃的城市、风化的雕像	成为复兴的象征，激励他人通过自己的经历实现再生 *接纳自我转变并传承智慧与力量

关键转化节点

- 60岁： 面临社会角色或家庭责任的变化，需要释放过去的痛苦，找到新的生命动力和目标。
- 70岁： 进一步整合个人的经验和角色，寻找新的方向和目标，成为他人的榜样和力量来源。
- 80岁： 在完成个人复兴的过程中，成为他人心中的复兴象

原文发布源头：xiyushe.org

征，与人皆羡慕的人生榜样，通过自己的经历激励他人走向自我整合与自我重建。

正向发展与失败路径的对比

- **正向路径：** 复兴者通过内外的变化，突破过去的创伤和局限，在新的生活阶段焕发出新的生命力，成为他人的榜样和力量来源。

- **失败路径：** 复兴者无法放下过去的遗憾和创伤，始终在旧有的模式中徘徊，难以实现内心的重建和自我复兴，最终无法跨越过往的阴影。

“复兴者”展现了生命力的重生与更新，不论是在情感、事业或家庭中，均能够经过自我修复与调整，寻找出全新的生命方向，迎接新的挑战。

多普勒此时感觉自己体内好像有一眼春泉破开封泥，汩汩而涌，那股暖流沁润心田，四散于筋骨之间，让自己内在开始莹莹之光闪烁。那光怦然搏动着属于它的脉动，好似自有其生命的韵律。多普勒诧异复兴的力量有再塑金身的神奇、脱胎换骨的妙用，兴奋不已地看向此排最后的一根石柱，那立

柱的材质很特别，名为“开放者”！

X7-6

《虚空法界框架结构详解》（共九部）

第七部《融会贯通》（共7册）

第6册（302-319）

（深空篇•中）

结束

原文发布源头：xiyushe.org

下册预告： X7-7 第七部《融会贯通》

第7册（320-334章） （深空篇·下）

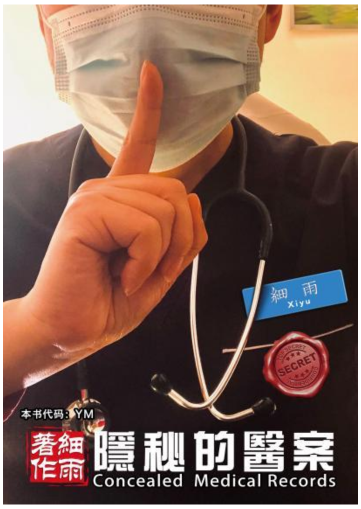
第320章 信仰之跃

在神秘的无尽循环高台上，多普勒俯视着智慧长廊的全貌，放眼看穿知天命与耳顺中的相关可能后，发现第七排只有三根立柱。本以为当走到这一步时，临近终点，所有可行的路径开始变得简单，结果实际观摩了整合者与复兴者的课题后，才发现，与之相比，前半程的那些闯荡拼搏、计较图谋都不过是幼稚园里孩子们的争锋。

从后半程开始，真正的自我考验逐一展开……

延伸阅读：

YM《隐秘的医案》



超心理学临床病例记录，未公开的第一手医生秘密手记。

本书记载了一名中医世家子弟在欧洲进修了临床心理学后，于欧洲行医二十余年间遭遇过的奇闻异事。他通天眼、说鬼语，并有家族鬼师傅护法傍身，成就了最真实的都市医疗传奇。

本书收录了十二个不同面向上的医案故事，这些奇闻异录无法写入公共医疗系统的病例，最终在此集结成册，来启迪读者透过一线临床医生的视角，去了解不一样的大千世界。

或许在你的生活中也有家人或朋友被古怪的“病”折磨着，而常规医学却无能为力。细雨通过家族中传承下来的师傅窥见了不一样的认知体系，在不同维度间展开对异常的探究，用最理性的观点去真实地解析各种“都市传说”背后的机理。

最真实的案例，难以置信的异度空间传奇，带你走入心灵的急诊室。

《虚空法界框架结构详解》（共九部）

第七部《融会贯通》（共 7 册）

第 6 册（第 302-319 章）（深空篇 · 中）

本册代码：X7-6

The Detailed Explanation of the Structure of the Void Dharma Realm

7 · Integration and Mastery

初稿完成：2025 年 1 月 31 日
第一版：2025 年 11 月 19 日
本版本号：v1.1（2026-01-06）

©2025 细雨（Xiyu）。著作权所有。*All rights reserved.*

出版登记：细雨社（Xiyushe）
ISBN: 978-1-923577-96-1 (PDF 简体中文电子版)

原文获取与版本更新专用入口：https://www.xiyushe.org/

细雨资料使用与传播说明

细雨资料是一套持续整理、发布与更新的原文资料体系，作为公共资源，长期向公众免费开放。在使用与传播过程中，请遵循以下基本共识：

- **原文传播**：原文电子书及真人原声朗读版本均可转载、引用与分享，请清晰区分个人理解与原文表达，并在条件允许的情况下标注来源：**xiyushe.org**。
- **解读与再创作**：基于细雨资料的解读、演绎与再创作无需事先申请。相关内容仅代表创作者个人观点，不代表原文立场。
- **商业使用**：商业化尝试属个人自由。原文作为公共资源，不应被排他性售卖、抢注或声明为私有版权。
- **版本准则**：引用完整、持续更新的原文内容时，应以原文电子书库（xiyushe.org）所示版本为准；原声版可参考导航站（xiyu.love）的各平台入口。
- **使用责任**：资料的下载、传播、商业尝试等行为所涉及的合规判断与相关责任，均由使用者自行承担。

xiyushe.org (全文获取) | xiyu.love (索引导航) | archive.org/details/@xiyushe (长期存档)